



SEMANA SANTA

VILLALPANDO



AYUNTAMIENTO
DE VILLALPANDO



1 Cofradías

1.1 Cofradías Primigenias

Las cofradías religiosas modernas tienen su origen en los cabildos medievales, destacando el cabildo del Sancti-Spiritus fundado a finales del siglo XII. Este cabildo adquirió poder mediante donaciones y participó en la fundación de cofradías actuales. Además, en el siglo XV había 31 cofradías en las parroquias de Villalpando, de las cuales solo 15 perduraron hasta el siglo XX.

1.2 Cofradías Actuales

****Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús de Nazareno****

Fundada en el siglo XVI, es posiblemente una de las cofradías más antiguas de España. Sus ordenanzas de 1524 y 1580 establecen la organización, festividades y asistencia espiritual. La Semana Santa está presente en sus actividades desde el siglo XVI.

****Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión****

Fundada en 1622, cuenta con una capilla en la iglesia de San Nicolás. Sus ordenanzas de 1663 detallan la admisión de cofrades y las indulgencias otorgadas. Aunque cayó en desgracia a finales del siglo XVIII, fue refundada en 1942, adquiriendo una vocación semanastera.

****Cofradía de La Dolorosa****

Fundada en 1973, tiene sus raíces en la veneración de la Virgen de los Dolores. La imagen procesiona en Miércoles Santo, Jueves Santo y Viernes Santo.

****Cofradía de las Damas de la Soledad****

Fundada en 1990 por mujeres, organiza la procesión de Domingo de Resurrección y acompaña a la imagen de Jesús Nazareno en otras procesiones.

****Cofradía del Santo Entierro****

Fundada en 1995, recupera la escenificación del Descendimiento y Entierro de Cristo en la Santa Urna, acto que se celebra en años bisiestos.

2 Indumentarias

****Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno****

Indumentaria varía según las procesiones: capa castellana, túnica negra, capuchón y cíngulo morados.







****Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión****

Túnica de lana blanca con bocamanga, ceñidor y caperuza rojos.



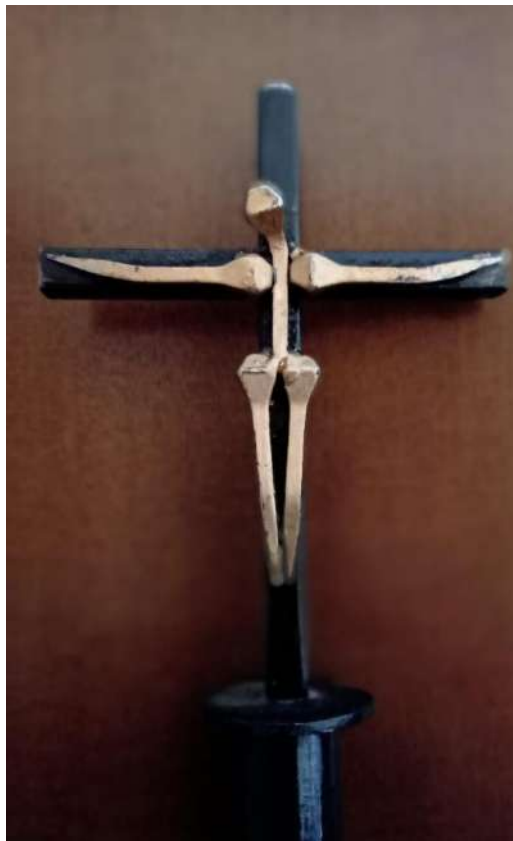
****Cofradía de la Dolorosa****

Hombres: túnica morada, cíngulo y capuchón verde, guantes blancos. Mujeres: traje negro, mantilla española, cíngulo verde, rosario.



****Cofradía del Santo Entierro****

Túnica negra, decenario de bolas, vara con insignia.



****Cofradía de las Damas de la Soledad****

Túnica blanca, cordón y capa negra, guantes negros, tulipa. En oficios, blusa blanca, falda y chaqueta negra, medalla y vara.



3 INSIGNIAS

3.1 Cofradía de la Santa Vera Cruz y de Jesús Nazareno

La insignia de esta cofradía debe ser portada por el mayordomo durante las procesiones. Consta de una vara de dos metros de longitud coronada por una cruz de metal dorado. Muy similar es el varal negro con una cruz de madera que portan todos los cofrades.



3.2 Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión

Con grandes semejanzas a la anterior, nos encontramos con la insignia de esta cofradía en la que destaca una cruz dorada en la punta del varal. Sin embargo, presenta motivos ornamentales más detallados en la cruz. El Hermano Mayor es el encargado de portar la insignia en las procesiones y actos litúrgicos, aunque el resto de cofrades también portan un varal y cruz idénticas.



3.3 Cofradía de la Dolorosa

Nuevamente es un varal el encargado de acoger en su parte superior un metal plateado que representa la insignia de la cofradía de la Virgen de los Dolores. Sin duda, una de las que dispone de más ornamentos. Una corona de espinas encierra dos elementos muy característicos de la advocación de la Dolorosa: la cruz y los siete dolores. Estos últimos en referencia a los siete acontecimientos de la vida de Jesús que hicieron sentir dolor a María, los cuales son representados por siete puñales clavados en un corazón.



3.4 Cofradía de las Damas de la Soledad

La insignia de esta cofradía se corresponde con una "S" dorada que se enmarca dentro de un círculo dentellado. La letra representa la devoción principal de esta cofradía, la Virgen de la Soledad.



3.5 Cofradía del Santo Entierro

Esta insignia se ajusta al carácter de la cofradía, puesto que se representan siete coronas de espinas formando un medio círculo con tres clavos en el centro haciendo referencia al desenclavamiento, descendimiento y enterramiento de Jesús.



3.6 Junta Pro-Semana Santa

La entidad que agrupa a las cofradías también tiene su propia insignia representativa. Una vara metálica que en su parte superior se encuentra limitada por un círculo con motivos decorativos y en su interior la Santa Vera Cruz y una corona de espinas. Es un diseño que busca aunar a las diferentes cofradías villalpandinas.



4 ELEMENTOS IDENTIFICATIVOS DE CADA COFRADÍA

4.1 MUSICALES

4.1.1 Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno

Esquila:





Matraca:



Corneta:



Tambor y Bombo:



Bombo destemplado:



4.1.2 Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión

Esquila:



Fuente: Ángel Boyano

Bombo destemplado:



Fuente: José María Luna Rodríguez

4.1.3 Cofradía de la Dolorosa

No presenta sonidos característicos.

4.1.4 Cofradía de la Soledad

No presenta sonidos característicos.

4.1.5 Cofradía del Santo Entierro

Bombo:



Fuente: Archivo Parroquial

4.2 CARGA

4.2.1 Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno

Pendoneta 1:

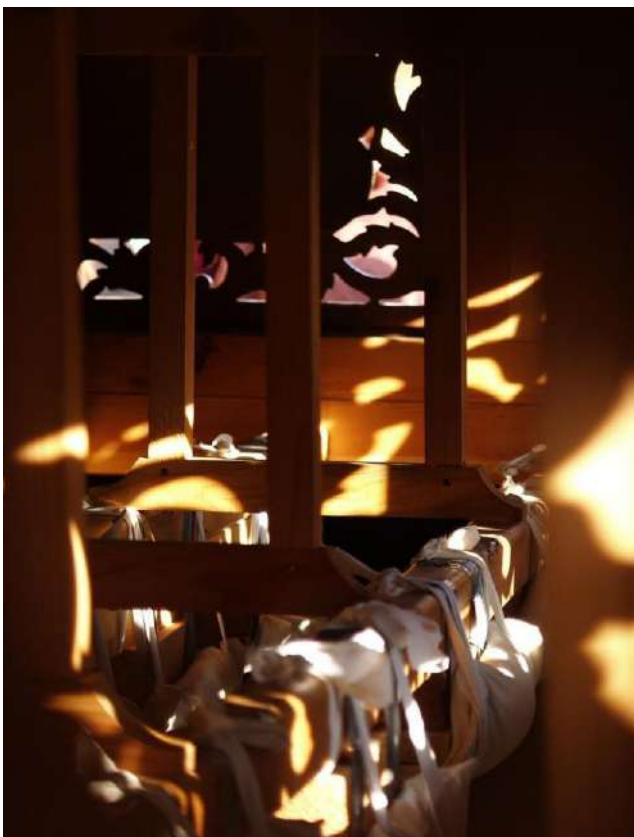


Pendoneta 2:



Fuente: José María Luna Rodríguez

Mesa Procesional Jesús Nazareno:



Cruces de Carga (3 unidades):



4.2.2 Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión

Pendoneta:



Fuente: Archivo Parroquial

4.2.3 Cofradía de la Dolorosa

Pendoneta:



Fuente: José María Luna Rodríguez

Cruz de Carga:



4.2.4 Cofradía de la Soledad

Pendoneta:



Fuente: José María Luna Rodríguez

4.2.5 Cofradía del Santo Entierro

Pendoneta:



Fuente: José María Luna Rodríguez

5 PROCESIONES

Las procesiones son los actos centrales de la Semana Santa villalpandina. El pueblo en masa se echa a las calles para recordar la Pasión de Cristo. En apenas diez días hasta nueve cortejos serpentean las calles de la villa. Cientos de cofrades participan en un acto legado de padres a hijos bajo la atenta mirada de otros tantos espectadores que asisten atónitos a tan arraigada tradición.

5.1 PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Cofradías: Cofradía de La Dolorosa.

Fecha: Viernes de Dolores (viernes anterior a Domingo de Ramos).

Horario: 21:00 h tras la Novena, Misa y Ofrenda Floral desde San Nicolás.

Paso: La Dolorosa.

Vestimenta: Túnica morada, caperuz verde, guante blanco, cíngulo verde y hachón. Damas de la cofradía (mantilla española, vestido negro y cíngulo verde).

Itinerario: Comienza el cortejo desde la plaza de San Nicolás, para continuar por calle Amargura, plaza de Santo Domingo, calle Liceo, Plaza Mayor, calle Real, plaza de San Andrés, calle Amargura y plaza de San Nicolás.



Itinerario procesión Viernes de Dolores

Fuente: *Elaboración propia*



La Dolorosa en la noche de Viernes de Dolores (2023)

Fuente: *José María Luna Rodríguez*

5.2 PROCESIÓN DE RAMOS

Cofradías: Organizada por la Junta Pro-Semana Santa.

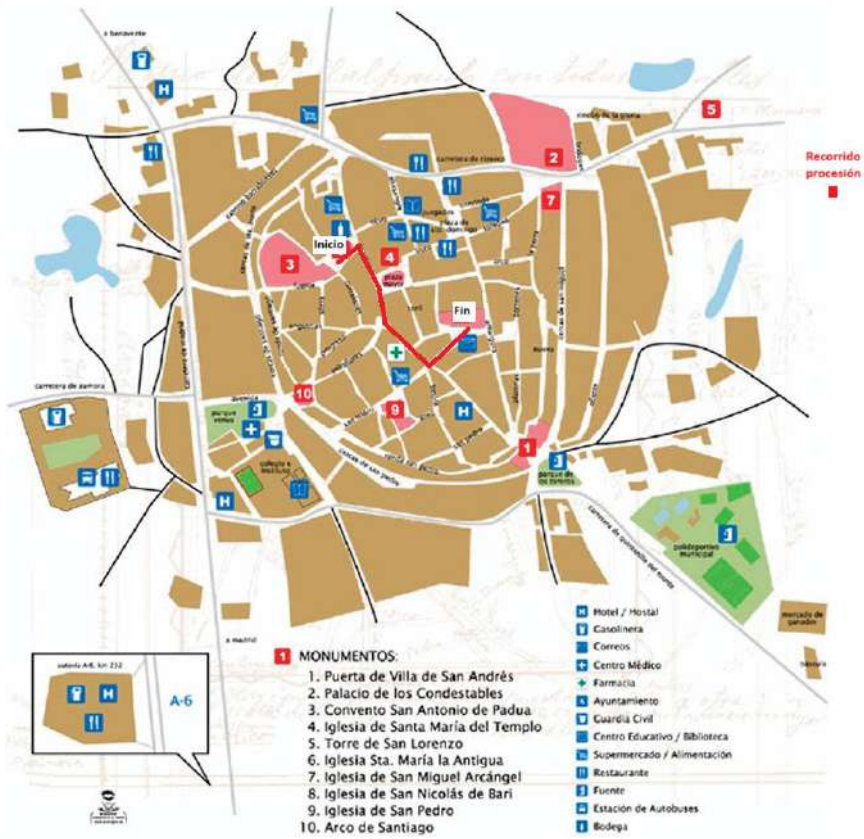
Fecha: Domingo de Ramos.

Horario: 11:30 h desde Santa María La Antigua.

Paso: Jesús en la Borriquilla.

Vestimenta: Indumentaria hebrea que consta de traje blanco, cordón y turbante granates.

Itinerario: Tras el reparto y bendición de ramos comienza el cortejo por plaza Santa María, calle Solana, Plaza Mayor, calle Real, plaza Las Angustias, calle Real, calle San Isidro y llegada a la iglesia de San Nicolás.



Itinerario procesión de Ramos

Fuente: *Elaboración propia*



La Borriquilla pasando la iglesia de Santa María la Antigua

Fuente: *Jesús Villar Riñones*



Niños cofrades acompañan a la Borriquilla (2024)

Fuente: Jesús Villar Riñones



La Borriquilla obra de Fernando Beloso (2024)

Fuente: José María Luna Rodríguez

5.3 PROCESIÓN DEL RETORNO

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno.

Fecha: Domingo de Ramos.

Horario: 18:00 h desde San Nicolás¹ y a continuación Sermón de Paces.

Pasos: Jesús Nazareno en andas y La Soledad.

Vestimenta: Capa castellana, corbata negra, anillo corbatero con imagen del Nazareno y cruz de madera.

Itinerario: Comienza el cortejo en la plaza de San Nicolás, calle San Isidro, calle Real, Plaza Mayor, calle Solana, plaza de Santa María hasta el Convento de las Clarisas.



Itinerario de la procesión del Retorno

¹ En 2024 se recuperó la tradicional subasta de brazos ("La Postura") que consiste en sacar a subasta las andas para que sean llevadas por el mejor postor. Dicho acto tiene lugar en la entrada de San Nicolás a las 17:30h.

Fuente: Elaboración propia



El Nazareno portado en andas (2024)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Procesión del Retorno (2024)

Fuente: Jesús Villar Riñones

5.4 PROCESIÓN DEL SILENCIO

Cofradías: Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión y Cofradía de la Dolorosa.

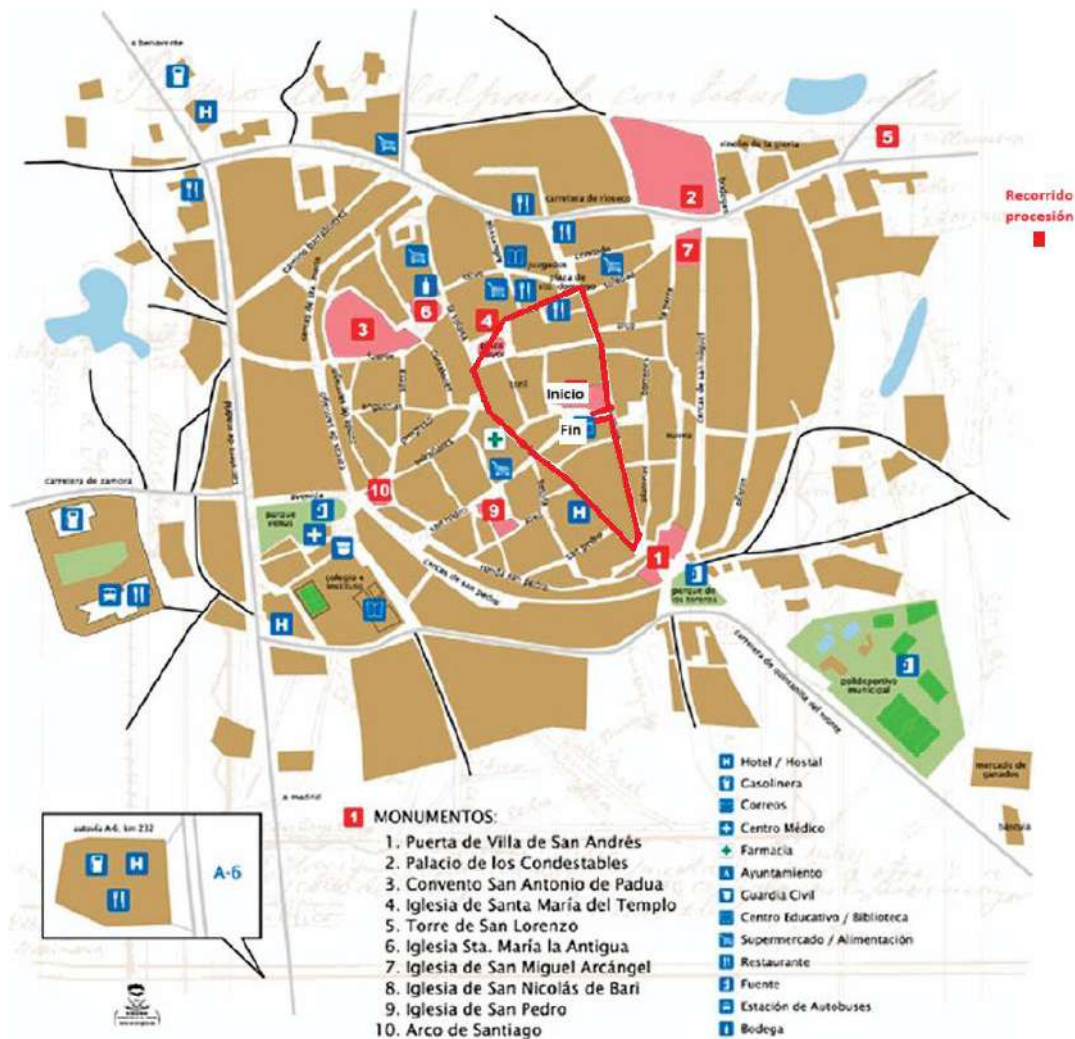
Fecha: Miércoles Santo.

Horario: 21:30 h tras el Juramento de Silencio ante el Cristo de Pasión en la plaza de San Nicolás.

Pasos: Cristo de la Pasión y La Dolorosa.

Vestimenta: *Cristo Pasión* (Túnica blanca, caperuz y faja rojos, hachón) *La Dolorosa* (Túnica morada, caperuz verde, guante blanco, cíngulo verde y hachón. Damas de la cofradía con mantilla española, vestido negro y cíngulo verde).

Itinerario: Desde la plaza de San Nicolás, calle Amargura, plaza de Santo Domingo, calle Liceo, Plaza Mayor, calle Real, plaza de las Angustias, calle Real, plaza de San Andrés, calle Amargura y plaza de San Nicolás.



Itinerario procesión del Silencio

Fuente: Elaboración propia



Procesión del Silencio en los años 90

Fuente: Desconocida



Procesión del Silencio (2002)

Fuente: Archivo Parroquial

5.5 PROCESIÓN DEL TRASLADO DE PASOS

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno y Cofradía de la Soledad.

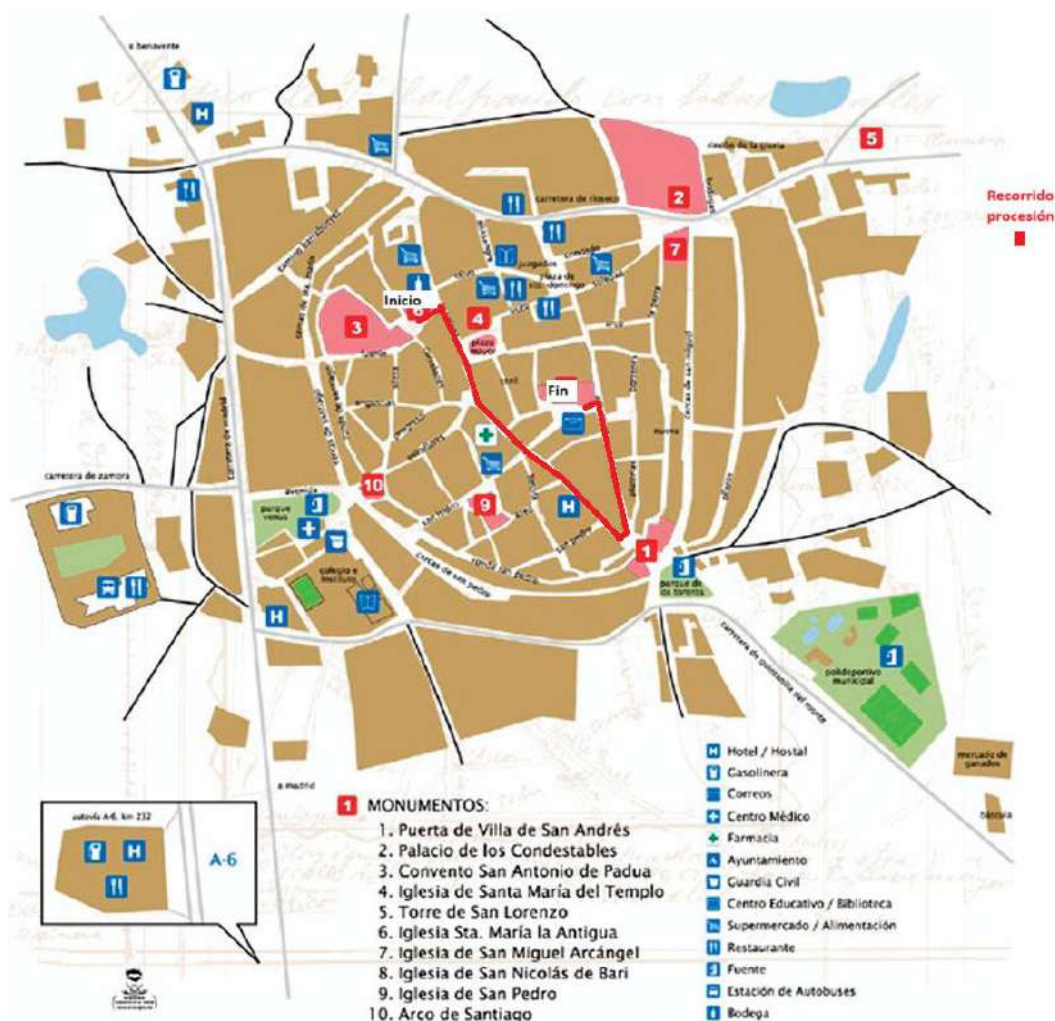
Fecha: Jueves Santo.

Horario: 13:00 h desde el Convento de las Clarisas.

Pasos: Jesús Nazareno, La Soledad y San Juan.

Vestimenta: *Sta. Vera Cruz* (Capa castellana, corbata negra, anillo corbatero con imagen del Nazareno y cruz de madera) *La Soledad* (Túnica blanca, cordón negro, capa de raso negro y guantes negros).

Itinerario: Plaza de Santa María, calle Solana, Plaza Mayor, calle Real, plaza de las Angustias, calle Real, plaza de San Andrés, calle Amargura y llegada a la iglesia de San Nicolás.



Itinerario procesión del Traslado de pasos

Fuente: Elaboración propia



Traslado del Nazareno en los años 90

Fuente: Lucio Valerio



La banda acompañando el traslado de pasos (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Cofrades con capa castellana (2013)

Fuente: José María Luna Rodríguez

5.6 PROCESIÓN DE LA ÚLTIMA CENA

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno, Cofradía de la Dolorosa, Cofradía del Santo Entierro y Cofradía de la Soledad.

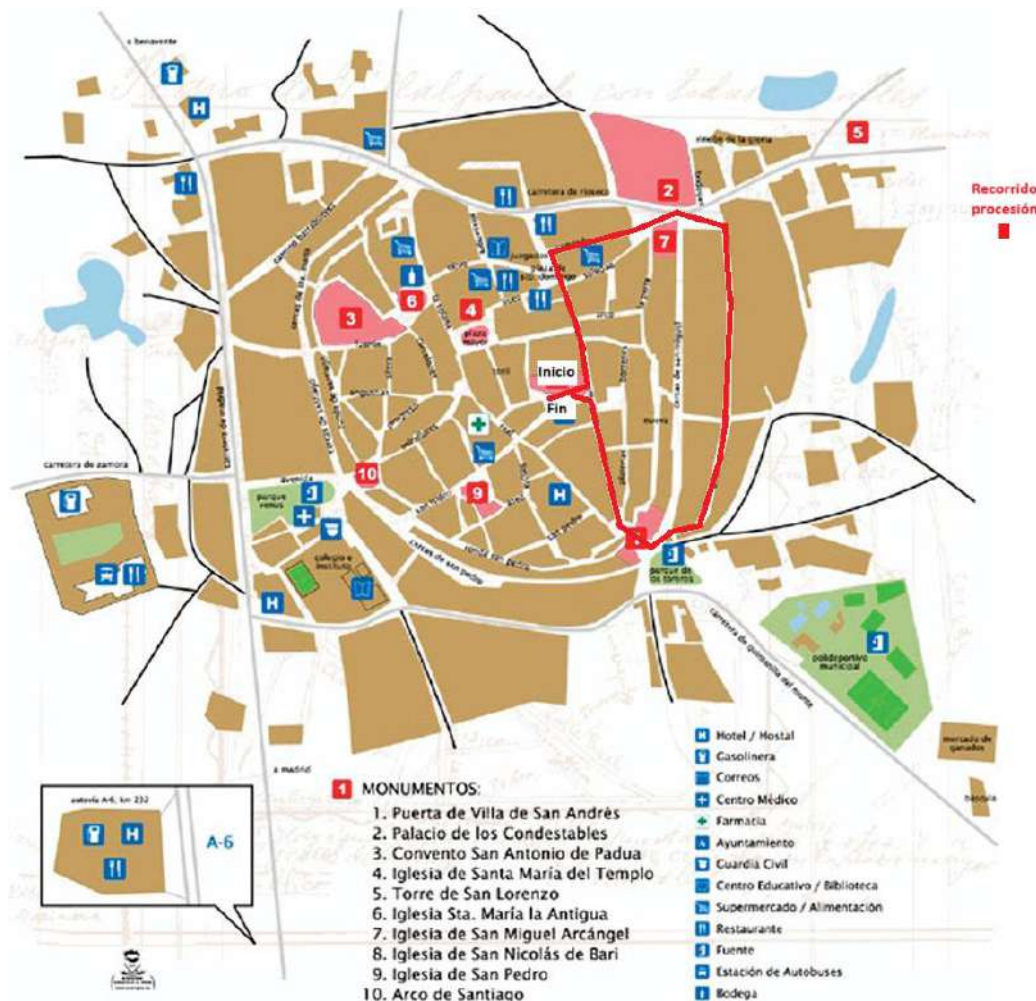
Fecha: Jueves Santo.

Horario: 21:30 h desde la Iglesia de San Nicolás.

Pasos: Jesús Nazareno, Cristo Crucificado-Santo Entierro, La Dolorosa y La Soledad.

Vestimenta: *Sta. Vera Cruz* (Túnica negra, cíngulo morado, capuchón morado, anillo, corbata negra, guantes negros, zapatos negros y cruz) *La Dolorosa* (Túnica morada, caperuz verde, guante blanco, cíngulo verde y hachón. Damas de la cofradía con mantilla española, vestido negro y cíngulo verde) *La Soledad* (Túnica blanca, cordón negro, capa de raso negro, guantes negros y lamparilla) *Sto. Entierro* (Túnica negra, decenario negro, vara).

Itinerario: Plaza de San Nicolás, calle Amargura, plaza de San Andrés, Puerta Villa, calle Olleros, plaza Feria, calle Condado, plaza Santo Domingo, calle Amargura y llegada al templo de partida.



Itinerario de la procesión de la Última cena

Fuente: *Elaboración propia*



Apurado paso del Nazareno por la Puerta Villa (2009)

Fuente: *José María Luna Rodríguez*



La Dolorosa encaminándose hacia los arrabales (2009)

Fuente: José María Luna Rodríguez

5.7 PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno y Cofradía de la Soledad.

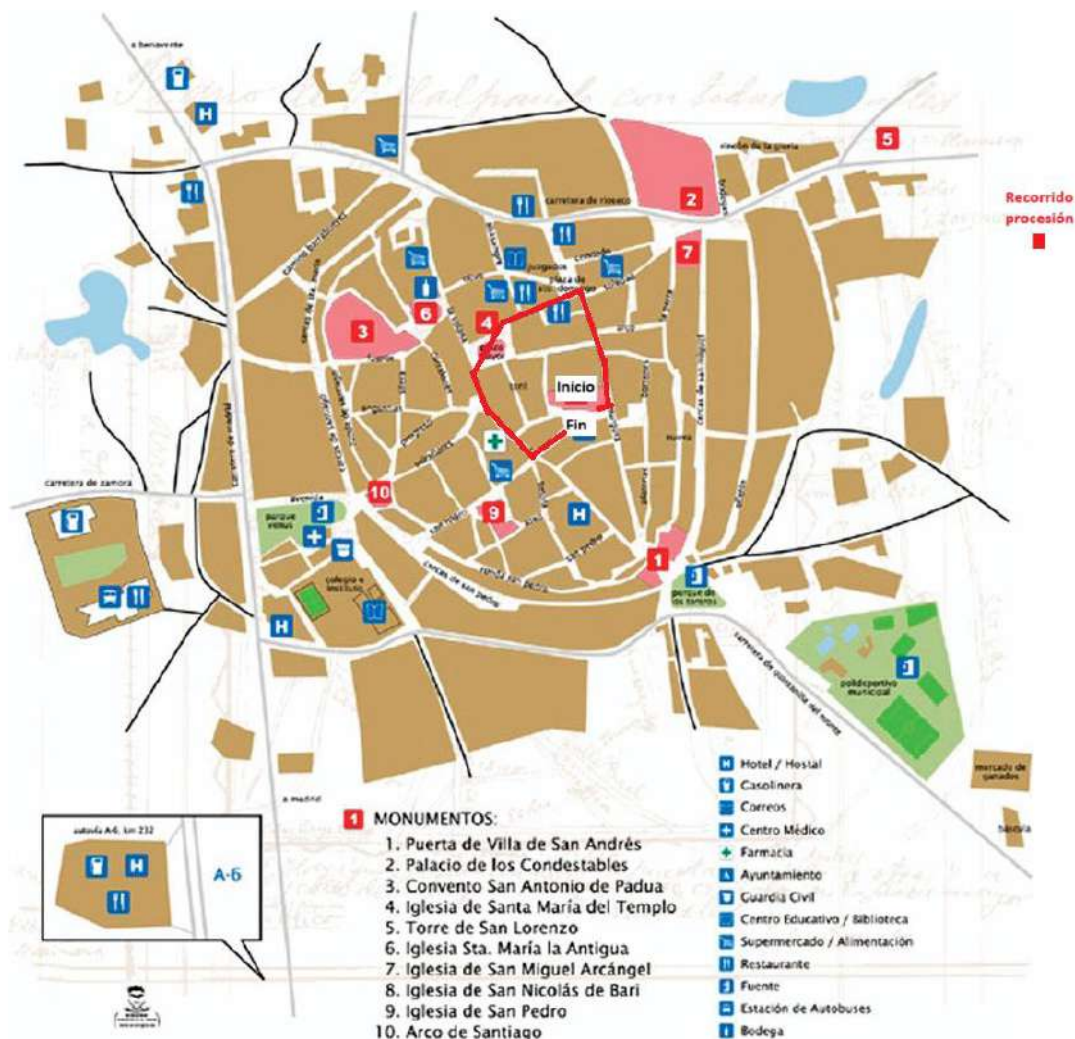
Fecha: Viernes Santo.

Horario: 9:30h de la iglesia de San Nicolás.

Pasos: Jesús Nazareno, La Soledad y San Juan.

Vestimenta: *Sta. Vera Cruz* (Túnica negra, cíngulo morado, capuchón morado, anillo, corbata negra, guantes negros, zapatos negros y cruz) *La Soledad* (Túnica blanca, cordón negro, capa de raso negro, guantes negros).

Itinerario: Salida de San Nicolás, en cuya plaza tendrán lugar 3 estaciones del Viacrucis antes del Encuentro delante de la Residencia de ancianos. Sigue el cortejo por calle Amargura, plaza Santo Domingo (3 estaciones), calle Liceo, Plaza Mayor (4 estaciones), plaza de las Angustias, calle Real y calle San Isidro hasta llegar a la plaza de San Nicolás (3 estaciones).



Itinerario de la procesión del Encuentro

Fuente: Elaboración propia



El Encuentro en los años 80

Fuente: Claudio Infestas



Viernes Santo en los años 90

Fuente: Juan Mazariegos



La Soledad acude al Encuentro (2022)

Fuente: José María Luna Rodríguez

5.8 PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno, Cofradía de la Dolorosa, cofradía del Cristo de la Pasión, cofradía de la Soledad y Cofradía del Santo Entierro.

Fecha: Viernes Santo.

Horario: 21:30h de la iglesia de San Nicolás.

Pasos: Jesús Nazareno, San Juan, Santa Cruz, Oración en el huerto, la Soledad, Santo Entierro, Santa Urna, Cristo de la Pasión, la Dolorosa.

Vestimenta: *Sta. Vera Cruz* (Túnica negra, cingulo morado, capuchón morado, anillo, corbata negra, guantes negros, zapatos negros y cruz) *Sto. Cristo Pasión* (Túnica blanca, caperuz y faja rojos, hachón) *La Dolorosa* (Túnica morada, caperuz verde, guante blanco, cingulo verde y hachón. Damas de la cofradía con mantilla española, vestido negro y cingulo verde) *La Soledad* (Túnica blanca, cordón negro, capa de raso negro, guantes negros y lamparilla) *Sto. Entierro* (Túnica negra, decenario negro, vara).

Itinerario: Sale el cortejo de San Nicolás, calle Amargura, plaza Santo Domingo, calle Liceo, Plaza Mayor donde tendrá lugar el Sermón y el Descendimiento (en los años bisiesto). Al finalizar continúa por plaza de las Angustias, calle Miraflores, Arco de Santiago, calle Cercas de Santiago, calle San Isidro, plaza San Pedro, calle San Isidro y llegada al templo de partida.



Itinerario de la procesión del Santo Entierro

Fuente: Elaboración propia



Sermón del Santo Entierro en los 90

Fuente: Juan Mazariegos



El Cristo de la Pasión cruzando el Arco de Santiago (1999)

Fuente: Archivo Parroquial

5.9 PROCESIÓN DE RESURRECCIÓN

Cofradías: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno, Cofradía de la Dolorosa, Cofradía del Cristo de la Pasión, Cofradía de la Soledad y Cofradía del Santo Entierro.

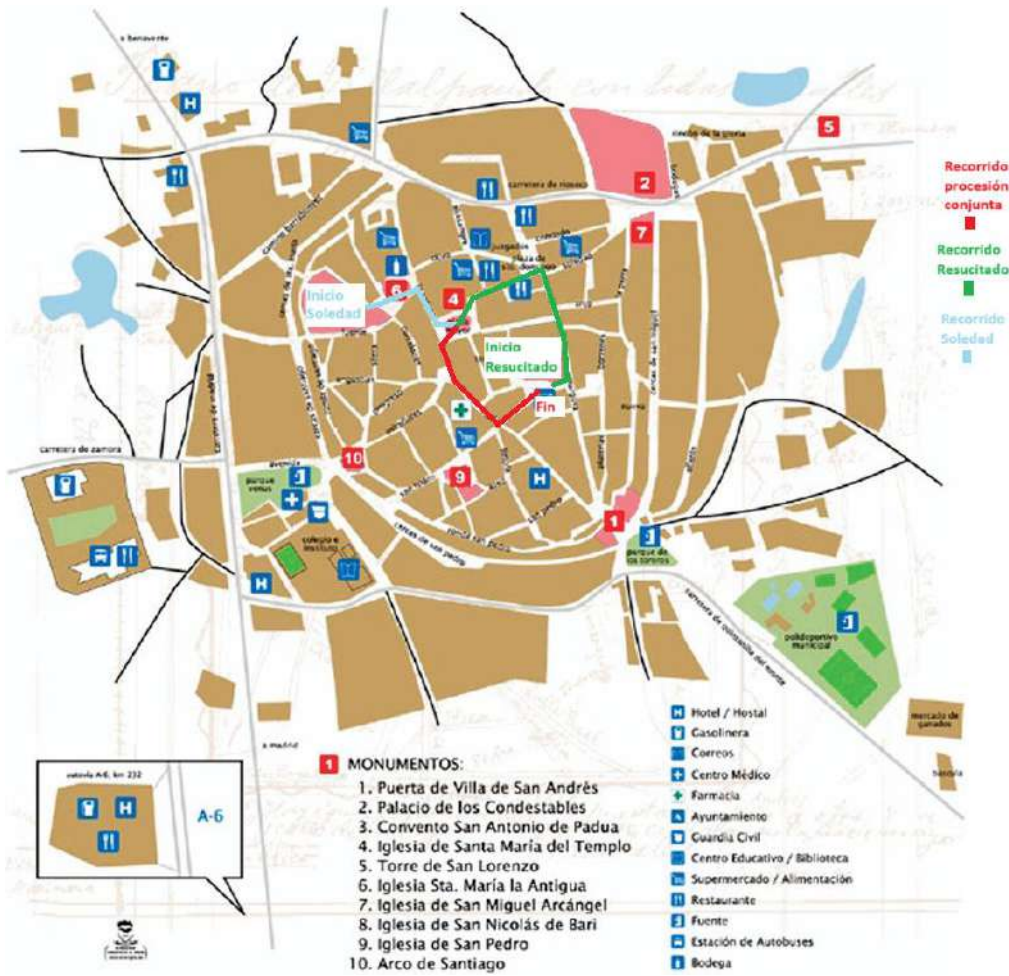
Fecha: Domingo de Resurrección.

Horario: 11:30h dos cortejos simultáneos de la iglesia de San Nicolás y el Convento de las Clarisas.

Pasos: Resucitado y la Soledad.

Vestimenta: Negra, y después de la Resurrección, blanca.

Itinerario: El Resucitado parte de la iglesia de San Nicolás, calle Amargura, plaza Santo Domingo, calle Liceo y Plaza Mayor. La Soledad inicia desde el Convento de las Clarisas, plaza de Santa María, calle Solana y Plaza Mayor. En la Plaza Mayor tendrá lugar el encuentro entre ambos, cambiando la Soledad su manto negro a blanco. El cortejo continúa por la calle Real, calle San Isidro y plaza de San Nicolás, donde se celebra la Santa Misa.



Itinerario procesión de Resurrección

Fuente: Elaboración propia



Una dama se dispone a despojar el manto negro de la Soledad (1993)
Fuente: Archivo Parroquial



La Soledad y el Resucitado (2018)
Fuente: Jesús Villar Riñones

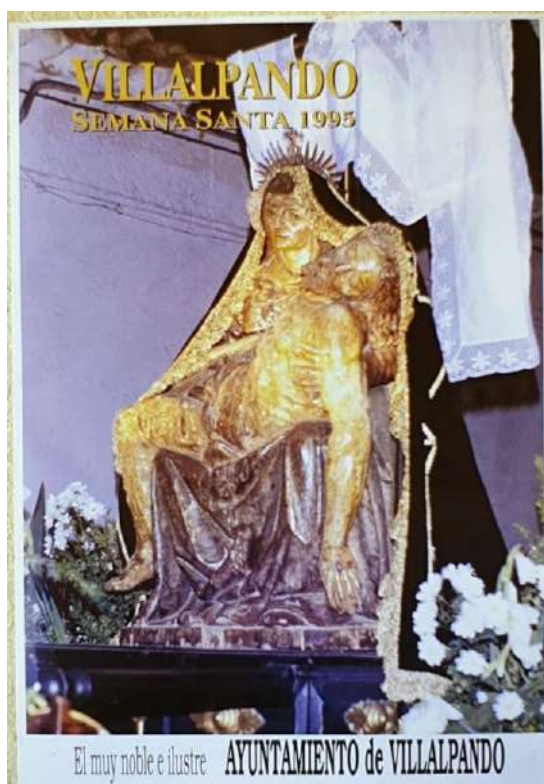


La Soledad se encuentra con el Resucitado (2023)

Fuente: Jesús Villar Riñones

6 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.1 CARTELERÍA



Semana Santa Villalpando 98

Junta Pro-Semana Santa



VILLALPANDO
Semana Santa 1999

EL MUY NOBLE E ILUSTRE
AYUNTAMIENTO DE VILLALPANDO

DIPUTACION
de ZAMORA

COLABORAN

JUNTA PRO-SEMANA SANTA

Semana Santa 2000
Villalpando

DIPUTACION
de ZAMORA

Excmo. Ayuntamiento de
VILLALPANDO

JUNTA PRO-SEMANA SANTA VILLALPANDO

Semana Santa 2001
Villalpando

COLABORAN

DIPUTACION
de ZAMORA

El muy noble e ilustre
AYUNTAMIENTO DE VILLALPANDO

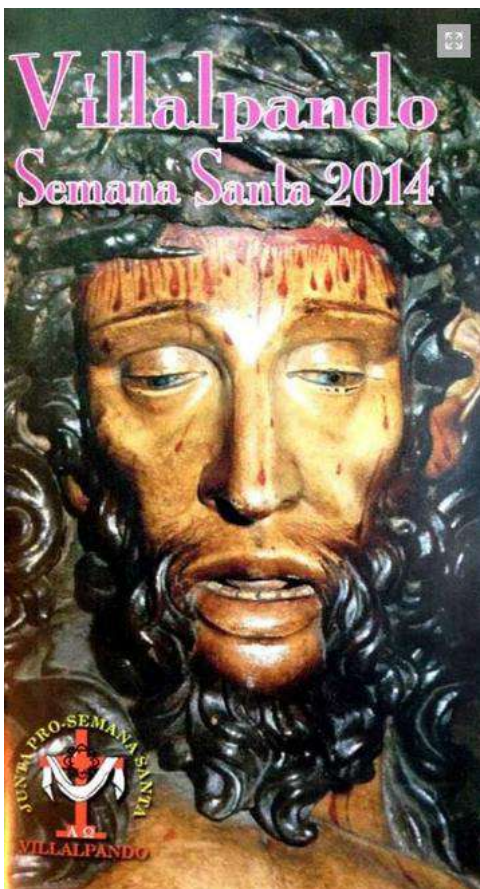
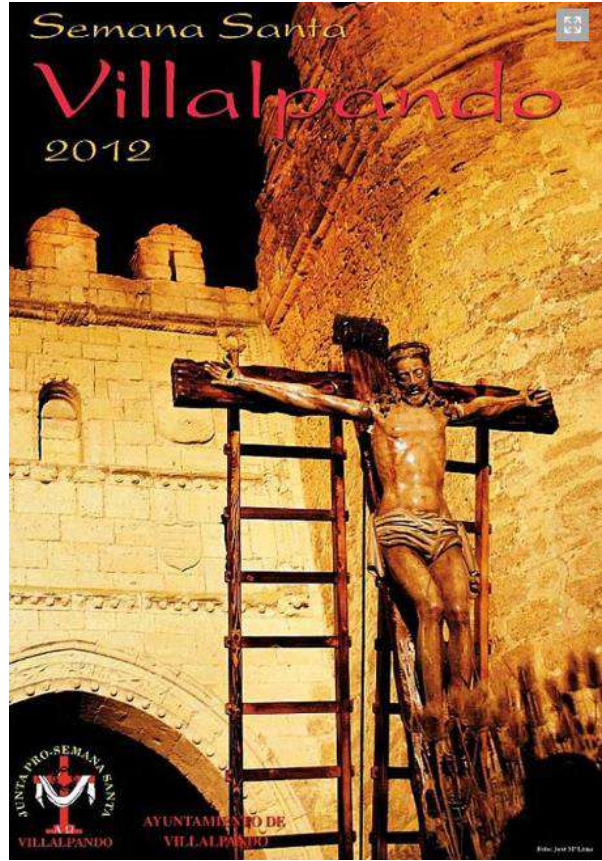
JUNTA PRO-SEMANA SANTA VILLALPANDO

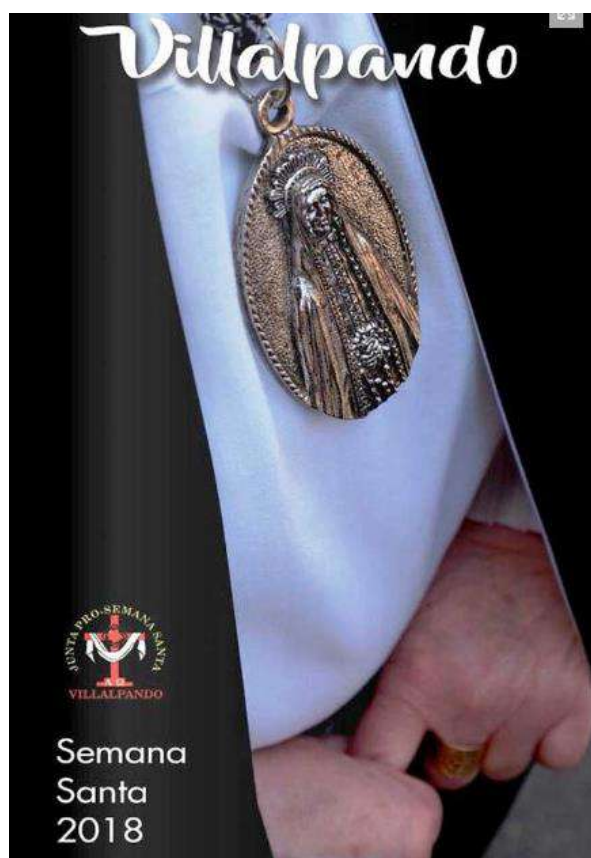
Semana Santa 2002
Villalpando

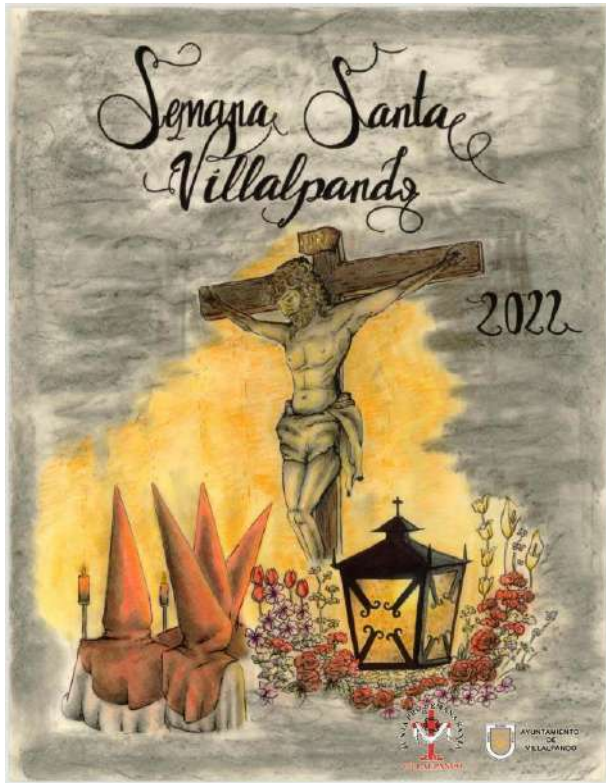
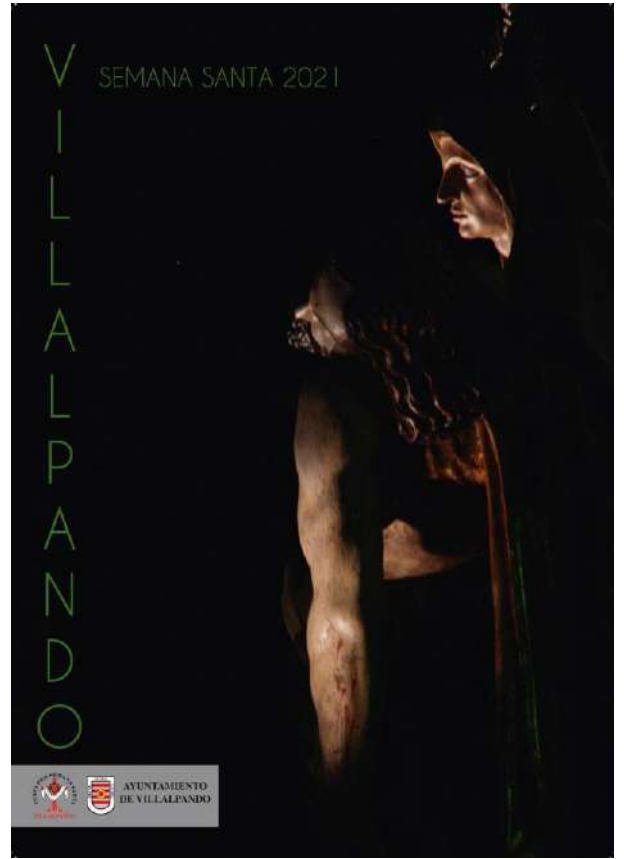
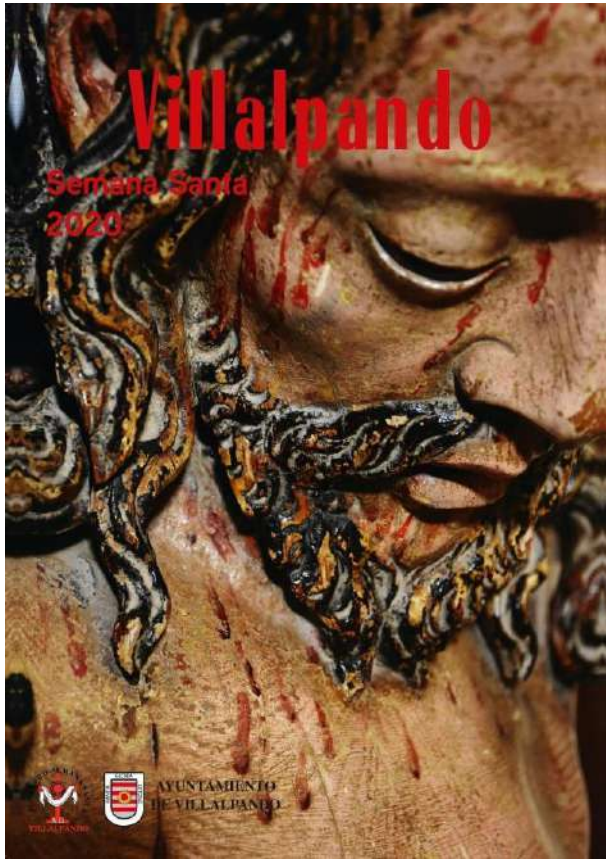
DIPUTACION
de ZAMORA

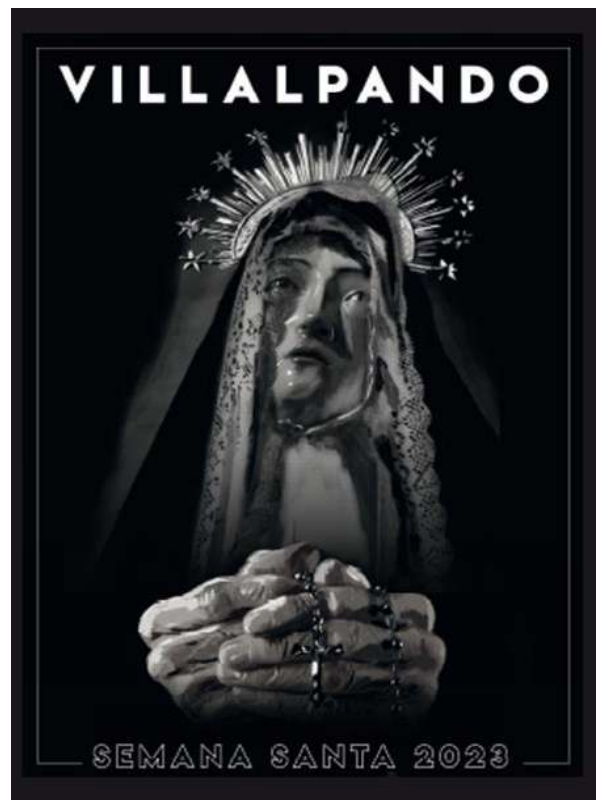
Excmo. Ayuntamiento de
Villalpando

Junta
Pro-Semana Santa









6.2 VIDEOTECA

Una imagen vale más que mil palabras, aunque mucho más aclaratorios son los vídeos, pues captan las vivencias de manera profunda y sin posibilidad de engaño. Desde hace años, la celebración se viene recogiendo en grabaciones para una mejor difusión por todo el mundo, ya sea a través de las redes sociales de cada cofradía o en Youtube. Todas las procesiones están documentadas y publicadas para que cualquier persona pueda conocer la religiosidad, el arte, la tradición y el ambiente que se respira en Villalpando durante los días de Semana Santa.

A continuación incorporamos enlaces a varios vídeos que avalan las características que venimos señalando:

- Cultura Junta de Castilla y León -

Documental de Semana Santa Zamora Villalpando Miércoles Santo 2019:

<https://www.youtube.com/watch?v=XibOhoRxn38>

- Castilla y León Televisión. La 8 Zamora -

Pasión por Zamora 2022 (min 1:10-21:15):

<https://www.youtube.com/watch?v=fcuAmURLJYk>

- Unidad Pastoral de Villalpando -

Procesión “Viernes de Dolores” 2022:

<https://www.youtube.com/watch?v=W1CECmb2Hw8>

Procesión de “Ramos” 2024:

<https://www.youtube.com/watch?v=cfWKT9yF6mo>

Procesión del “Retorno” 2022:

https://www.youtube.com/watch?v=1gHpn58_gjw

Procesión del “Silencio” 2022:

https://www.youtube.com/watch?v=InkpmEm_Vig

Procesión del “Traslado de Pasos” 2022:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cfa2h-Lc6AA>

Procesión “Última Cena” 2023:

<https://www.youtube.com/watch?v=XA9hOjaiYF4>

Procesión del “Encuentro” 2024:

<https://www.youtube.com/watch?v=Er93pmdPkTA>

Procesión del “Santo Entierro” y Descendimiento 2024:

https://www.youtube.com/watch?v=EQq2G5jPI_w

Procesión de “Resurrección” 2022:

<https://www.youtube.com/watch?v=rBI52HY3Nr8>

6.3 PRENSA

- La Opinión de Zamora -

+ Semana Santa de Villalpando: Fechas y horarios de procesiones

- Fundadores del Santo Entierro de Villalpando pregonarán la Pasión
- La cofradía asumirá este año un protagonismo especial porque, al ser bisiesto, volverá a escenificar el acto del Descendimiento

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2024/03/18/semana-santa-villalpando-fechas-horarios-99608330.html>

+ Villalpando enmudece en la procesión del Silencio

El juramento ante el Cristo de la Pasión dio paso al sobrecogedor desfile, que completó el recorrido fijado a pesar del viento y la amenaza de lluvia

<https://www.laopiniondezamora.es/semana-santa/2024/03/28/villalpando-enmudece-procesion-silencio-100379215.html>

+ El “Descendimiento” de la Semana Santa de Villalpando: emoción y fervor

Cofrades y vecinos comparten uno de los actos más auténticos y esperados de su Pasión, ya que tan solo se celebra los años bisiestos

<https://www.laopiniondezamora.es/semana-santa/2024/03/30/descendimiento-semana-santa-villalpando-emocion-100438641.html>

+ Álvaro González, autor del cartel de la Semana Santa de Villalpando

Un diseño de Laura Gallego será la portada del programa de la Pasión 2023

<https://www.laopiniondezamora.es/semana-santa/2023/02/13/alvaro-gonzalez-autor-cartel-semana-82879015.html>

+ "Si acompañamos a Cristo en su pasión y muerte podremos unirnos a él en su gloria"

Conchi de la Puente pregona la Semana Santa de Villalpando y repasa los recuerdos de su infancia y juventud vinculados a la Soledad

<https://www.laopiniondezamora.es/semana-santa/2023/04/02/acompanamos-cristo-pasion-muerte-podremos-85507303.html>

+ Villalpando, con su Nazareno

La villa acompaña a todos sus pasos en las procesiones del Encuentro y del Santo Entierro

<https://www.laopiniondezamora.es/semana-santa/2022/04/16/villalpando-nazareno-65073700.html>

La Virgen de la Soledad ilustra la Pasión de Villalpando

Los actos comienzan en la tarde del sábado con la actuación de tres bandas de cornetas y el pregón de María Jesús Jiménez Ainse

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2018/03/22/virgen-soledad-ilustra-pasion-villalpando-1108043.html>

Semana Santa 2016 en Zamora: Laureles para Jesús en Villalpando

Niños y mayores acompañan al paso de La Borriquita por las calles de la villa

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2016/03/24/semana-santa-zamora-laureles-jesus-1263544.html>

El tramoyista de la Pasión

Ángel de la Puente Mansilla es desde 1972 muñidor de la Cofradía del Santísimo Cristo y Hermanos del Trabajo de Villalpando, 45 años cuidando que cada Miércoles Santo «todo salga bien»

Alejandro Bermúdez

Los semanateros de Villalpando celebran este año el 75.º aniversario de la refundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión y Hermanos del Trabajo, nacida en 1622 y recuperada en 1942 tras siglo y medio de desaparición, es la segunda hermandad más antigua de la villa. De los últimos 75 años de Miércoles Santos en Silencio, de devoción al Santísimo Cristo, es festigo y actor principal Ángel de la Puente Mansilla que lleva 45 años ejerciendo de muñidor o «monitor» de la cofradía, casi medio siglo preparando el paso horas antes de la procesión, custodiando ropajes y enseres, y preocupándose por mantener viva la hermandad en sus momentos más bajos.

Muy a su pesar hace ya tres años que dejó de tocar la esquila del muñidor por motivos de salud, «una pierna no me funciona bien por una operación que se me complicó, el primer año pensé que iba a poder cargar con ella, pero ya me desengañé», y aunque ha cedido el honor de tocar el antiquísimo instrumento al joven Ángel Luna, en cuantas hermanas la procesión se le trae a su casa, donde lo guarda desde hace 45 años «como oro en paños» junto al resto de propiedades de la cofradía. «Es una esquila antiquísima, de un valor incalculable, pesa muchos», presume orgulloso el veterano muñidor mientras sus manos y su mirada repasan una extensa colección de fotografías de la procesión reunidas a lo largo de estos 45 años. En una de ellas aparece el vestido de cofrade delante de su Cristo, blandiendo la enorme campanilla por la Solana junto a otro cofrade, el marido de Carmen Allende «entonces alcaldesa», que ese año ejerció de Hermano Mayor.

La hermandad la refundaron en 1942 33 villalpandinos de la que entonces era la clase dominante en la villa, tres de ellos entraban con el título de «hermanos mentorios y predilectos» porque en ese momento se encontraban en Rusia encuadrados en la División Azul —Ángel Pulido Mazo, Ángel Alarín Robles y Aniceto Cifuentes Martín—. El carácter elitista de la cofradía ponía muy difícil el acceso a nuevos hermanos y cuando los fundadores, por edad, fueron desapareciendo, la cofradía estuvo a punto de perder nuevamente con ellos. En el Miércoles Santo de 1971 Ángel de la Puente, a sus 31 años, veía con pena cómo solo nueve hermanos acompañaban al Cristo y ninguno de ellos era ya capaz de tocar la esquila, por lo que decidió hacerse cofrade y muñidor, dos vocaciones que le acompañarían toda su vida.

A partir de 1972 Ángel siempre



Algunas de las fotografías del Cristo y de su procesión que Ángel colecciona en su casa. | Foto P. M.



Ángel de la Puente repasa sus fotografías de Semana Santa. | Foto P. M.

pedía libre con antelación, donde quiera que trabajase, la tarde del Miércoles Santo para hajar al Cristo de la pared de la iglesia, limpiarlo y arreglar la carroza donde procesiona junto a San Juan y Santa María —las Madalenas—, como se conocen popularmente en Villalpando—. «Yo pesaba 58 kilos, corraba en el campo y jugaba a pelota, estaba muy ligero», recuerda Ángel con nostalgia, su vida está estrechamente unida a la vida de la cofradía.

Y como todas las vidas evolu-

cionan, la pequeña cofradía de proceso se abrió al pueblo y fue creciendo. A partir de 1989 se permitió la entrada de menores y que las mujeres se vistieran de cofrades —hasta entonces podían procesionar alumbrando al Cristo las esposas e hijas de cofrades, o sus hermanas si eran solteras—. En esa decisión Ángel tuvo mucho que ver, pues representó a su hermandad en el I Congreso Nacional de Cofradías celebrado en Zamora en 1987, donde defendió la entrada de la mujer, «lo hacía en honor de una

Su hija Magdalena, fue la primera mujer de la hermandad, y este año pregonera de la Semana Santa

El veterano penitente defendió la entrada de las féminas en el I Congreso Nacional de Cofradías de 1987

hija de 21 años que hacía dos meses que se me había muerto, y estaba con la cosa de vestirse de cofrada», confiesa el muñidor. Ella no llegó a conseguirlo, pero sí su hermana Magdalena de la Puente Morales, que fue la primera femina en ponerse el caperuz rojo en Villalpando, y este próximo sábado pronunciará el pregón de la Semana Santa de Villalpando, pues ha sido designada para representar a su querida cofradía en esta fecha tan especial. «Para mí es una satisfacción enorme», asegura Ángel, a quien también le encanta tener una nieta tan devota del Santísimo Cristo de la Pasión como lo son su abuelo y su madre Magdalena.

La entrada de la mujer permitió que volvieran a crecer las filas de la cofradía, que en 1992 ya contaba con 42 hermanos, y en 2007 llegaron a ser 65, ahora mismo conservan 55 miembros. «Hemos tenido las bajas de algunos jóvenes porque los chavales de ahora no entran con verdadera vocación

de cofrade, y cuando no hay vocación es fácil que igual que entren se marchen». Sabe de lo que habla porque tiene el ejemplo en casa, dos hijos que pasaron por la cofradía y ya no procesionan, «si no hay devoción no tiene sentido», reconoce su padre, aunque le encantaría que hubieran tomado su testigo y uno de ellos cargara ahora con la esquila.

Ángel guarda en su memoria un baul lleno de anécdotas coleccionadas tras 45 años desempeñando una sacrificada labor para que en la procesión del Silencio todo saliera bien, trabajo que siempre ha desempeñado con ilusión a pesar de que de vez en cuando se llevaba algún sinsabor. Un Miércoles Santo «las Madalenas» cayeron de la carroza y durante un par de años no pudieron procesionar, hasta que un carpintero ayudó a Ángel a fijarlas bien a la mesa. «Por entonces había un cura que se llamaba don Policarpo que nos mandaba sacar el paso fuera de la iglesia porque los miércoles coincidía siempre fútbol, así se podía empezar la procesión en cuanto terminaba el partido. Aquella tarde no estaba para Bover, pero se formó muy rápido una tormenta y entre otro y yo pudimos meter rápidamente al Cristo, para desenganchar las Madalenas no llegamos a tiempo y se mojaron bastante. Afortunadamente José Navarro Talegón, el de Toro, y sus alumnos, las retocaron ese mismo verano. Desde el año siguiente pongo dos tornillos a cada una y dejó a mano el destornillador, así si llueve solo hay que aflojarlos y arreado con ellos».

El veterano muñidor ve con tranquilidad y optimismo el presente y el futuro de la Pasión de Villalpando: «ahora han entrado en la Junta Pro Semana Santa un chico de la Dolorosa y una chica de la Vera Cruz con muchas ganas de trabajar y de mejorar las cosas», y le encanta cómo desde hace 11 años las Damas de la Soledad organizan la procesión de la Resurrección, pues «antes algunos cofrades no entendían que la Semana Santa no acaba hasta el Domingo de Pascua y que hay que ir a misa con la medalla de tu hermandad». «Para mí es una satisfacción enorme», asegura Ángel, a quien también le encanta tener una nieta tan devota del Santísimo Cristo de la Pasión como lo son su abuelo y su madre Magdalena.

- La Mar de Campos -

LA PROCESIÓN DE LA ÚLTIMA CENA EMOCIONA DE NUEVO EN VILLALPANDO

Abr 15, 2022 | Actualidad, Uncategorized | 0 | ★★★★★

<https://www.lamardecampos.org/uncategorized/la-procesion-de-la-ultima-cena-emociona-de-nuevo-en-villalpando/>

6.4 REDES SOCIALES

En un mundo cada vez más globalizado, repleto de pantallas e información online, resultan fundamentales las redes sociales para atraer a nuevos visitantes. Desde diferentes perfiles en Instagram, Facebook, X... la Junta Pro-Semana Santa y las cofradías llevan años promoviendo esta celebración. Vídeos, fotografías, carteles, notas de prensa... son el altavoz con el que se busca llegar a más personas para que conecten con la Semana Santa de Villalpando.

A continuación dejamos los perfiles que dan buena cuenta de esa labor comunicativa, informativa y difusora:

- Facebook: Cofradía de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno de Villalpando (Zamora)

<https://www.facebook.com/nazarenovillalpando>



Cofradia de la Santa Vera Cruz y Jesús Nazareno de Villalpando(Zamora)

404 Me gusta • 430 seguidores

- Instagram: cofradianazarenovillalpando

<https://www.instagram.com/cofradianazarenovillalpando/>



cofradianazarenovillalpando

Seguir

Enviar mensaje

...

54 publicaciones

287 seguidores

20 seguidos

Jesús Nazareno Villalpando

- X: NazarenoVillalp

https://x.com/i/flow/login?redirect_after_login=%2Fnazarenovillalp

Cofradía Sta.Vera Cruz, Jesús Nazareno Villalpando

@NazarenoVillalp

Aprovecha esta Semana Santa para recordar que Jesucristo recorrió el camino de la vida con el fin de ser nuestro más excelente guía

Villalpando, España Se unió en diciembre de 2019

- Instagram: cofradia_dolorosa_villalpando

https://www.instagram.com/cofradia_dolorosa_villalpando/?hl=fr

cofradia_dolorosa_villalpando

Suivre



47 publications

152 followers

186 suivi(e)s

- Facebook: Cofradía Dolorosa Villalpando

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100090344955990>

Cofradía Dolorosa Villalpando

243 amigos • 27 en común

1973-2023

- Instagram: Jpss_villalpando

https://www.instagram.com/jpss_villalpando?igsh=MXB5YmU3eXV6ZDF2eQ==

jpss_villalpando

Seguir



18 publicaciones

167 seguidores

158 seguidos

Junta Pro-Semana Santa de Villalpando

Cuenta oficial de la Junta-Pro Semana Santa de Villalpando

- X: semanasantavillalp

https://x.com/i/flow/login?redirect_after_login=%2Fsemasantavillalp

Semana Santa Villalpando

@semasantavillalp

Luchando por nuestra Semana Santa

Se unió en noviembre de 2019

45 Siguiendo

66 Seguidores

7 POESÍA

Tampoco han faltado los versos dedicados a la Semana Santa villalpandina, ya sea en papel o mediante canto u oración al término de las procesiones como siempre solía hacer D. Ángel de la Puente Mansilla.

Ángel de la Puente Mansilla dedica unos versos a la Dolorosa (2013)

Fuente: José María Luna Rodríguez

La devoción que suscitan las imágenes ha quedado plasmada en poemas como los que siguen:

*Nuestro padre San Francisco,
nuestra madre Santa Clara,
del señor nos alcancéis, (bis)
una borrasquita de agua.
Los ganados se nos mueren,
los prados ya no dan hierbas;
nosotros nos moriremos (bis)
si los prados no nos riegas.
Por los niños inocentes
que a sus madres piden pan,
ruega por los pecadores (bis)
no les tenemos que dar.
Los pobres van a pedir
y los ricos les decían:
el año sesenta y ocho (bis)
ya lo tenemos encima.
¿Qué es aquello que reluce
entre aquellas cuatro velas?
Es Jesús Nazareno (bis)
que le tienen en novena.
¿Quién es aquel que allí viene
con aquel caballo blanco?
Es Jesús Nazareno (bis)
que viene regando el campo.
Nos dice Santo Tomás:
“No sois dignos de perdón”.
Pero al Cristo de las Aguas (bis)
le mueve la compasión.*

Anónimo²

Título: Al Stmo. Cristo de la Pasión

*Dicen que las golondrinas
volaron sobre la cruz,
y extraían compasivas
una a una las espinas
de la frente de Jesús.
Hecha mi alma golondrina
y mi culpa hecha perdón,
de esas tus llagas en mí
sentir yo quiero el dolor;
y sufriendo yo por ti,
pagarte pueda, Señor,
lo que sufres tú por mí.
Al verte, Jesús morir
con los brazos extendidos,
ofreciendo tu perdón
a quien tanto te ha ofendido,
hoy te habla mi corazón
de pena y de amor rendido:
Mi fe deposito en ti,
que tan bueno eres conmigo;
que si tú sufres por mí,
yo quiero sufrir contigo;
que si al morir tú por mí,
yo por ti morir consigo,
tú me premiarás a mí
resucitando contigo.*

Luciano López García

*Jesucristo va de ronda
a las doce de la noche,
vestido de armilla blanca,*

² Versos cantados por las clarisas de Villalpando durante la rogativa de 1868 por la extrema sequía (Osorio Burón, 1994)

*paños de dos mil colores;
llama a la puerta del alma
y el alma no le responde.
Responde tú, alma mía,
que por ti tengo ser hombre,
que por ti tengo pasar
las tinieblas de esta noche.
Jesucristo las pasó
con una cruz de madera;
la madera era pesada;
tres veces se arrodillaba;
hacia la mano derecha
hay una corona hecha;
en medio de la corona
hay un monumento armado;
en medio del monumento
hay un Cordero sangrado;
la sangre que le caía,
caía a cáliz dorado;
el hombre que la bebiese,
será bien afortunado.*

Luis Calvo Lozano

Título: Al Nazareno

*Tengo un ramo de recuerdos
de la infancia y juventud,
que hacen temblar mis manos
y me guían con su luz.
Semana Santa Villalpandina,
de sermones y oración,
de promesas y suspiros;
roto va mi corazón.
Olor a molletes y rosquillas,
sonidos de pasos y tambor,
mirar de anciana en las esquinas,
llorar de niño en su candor.
La recia imagen esculpida,
de manos del hombre soñador,
sacó la semblanza más bella
del hombre amante y redentor.*

*Nazareno de vientos y de amores,
de campos, de mieses y de sol,
esperanza de pobres y de ricos
en el bello silencio de la procesión.
Nostalgia, fervor y lágrimas
al ir a besarte tu mantón,
¡hechizo ante tu mirada!,
jamás sintiera tan honda sensación.
Jesús de la estepa castellana,
de Villalpando la honra, su blasón,
notas encendidas de las musas,
bello concierto
de alma en su canción.
Historia, tradición, vida,
de un pueblo haces el honor,
y de sus gentes murallas,
de su fe, su sello, su bastión.*

Miguel Alonso Alonso (1985)

Título: Pregón del Encuentro

*Escuchad villalpandinos:
Ya Cristo va con la cruz,
camino de su agonía:
Esta mañana Jesús
se hace verbo, se hace luz,
se hace su voz profecía.
Se hace Cordero Pascual
se hace de amor enseñanza,
y en el Calvario abrirá
la puerta de la Esperanza.
Buscando está la Madre al Hijo,
sola está "La Soledad",
y en la calle de Amargura
las dos se van a encontrar.
Acude, Hermano, al encuentro,
alivia con tu presencia
tanto dolor, tanto tormento,
y ante Jesús y María,
suspensa el alma, inmóvil
el momento,*

*hágase, por voluntad divina,
perdón la ofensa, amor el odio,
y oración el viento.
Con la bóveda celeste como techo,
hágase, bajo el cielo de Castilla,
que llevemos un altar en cada pecho,
en templo convertida nuestra villa.
La Virgen está llorando,
Señora, no llores más:
Con su Tierra Villalpando,
que por Ti sigue apostando,
no te abandona jamás.*

Luciano López García

Título: Anécdota del Encuentro

*Dicen que en cierta ocasión,
al preguntar a la Virgen,
la Virgen no respondió;
sin duda había fallado
el muelle de inclinación.
Todos se ponen nerviosos,
menos el predicador;
que mirando al “encargado”
de tirar por el cordón,
al verle tan azarado,
amable tranquilizó:
No busques el muelle averiado,
no se moleste, señor,
que esta mañana la Virgen
está diciendo que ¡no!
Lo encuentra tan maltratado
por el hombre pecador,
que la Madre no conoce
al Hijo que en Belén parió.
Y el Franciscano siguió:
Pregunta, villalpandino,
pregunta a María aquí
si en esta mañana a ti
te reconoce por hijo;*

*y ella, como entonces dijo,
te responderá que ¡sí!*

Luciano López García

Título: A Nuestra Señora de la Soledad

*¡Virgen de la Soledad:
En torno a tu negro manto,
qué piña tan apretada
esta noche están formando,
venidos de todas partes,
tus hijos de Villalpando!*

*Virgen de la Soledad:
Troncharon tu lirio blanco
al mediodía en la cruz
y al sepulcro lo han llevado:*

*Te has quedado sin Jesús.
Hemos oído tu llanto
y en apretado racimo
hemos corrido a tu lado,
con el alma estremecida,
para estrecharte la mano
y aliviar tu desconsuelo
tus hijos de Villalpando.*

*Virgen de la Soledad:
Estamos también temblando
en esta noche de duelo.
No queremos sufras tanto
y derrames ya más lágrimas
tus hijos de Villalpando.*

*Virgen de la Soledad:
La noche del Viernes Santo
no digas que no te quieren
tus hijos de Villalpando.*

David Pérez Delgado, S.J. (1994)

Título: Salve a la Dolorosa³

*Salve, Virgen Dolorosa,
salve, de mártires reina,
madre de misericordia,
entre espinas y azucenas.
Dios te salve, a ti llamamos
los hijos, los hijos de Eva;
pues en la cruz vuestro Hijo
a vos por madre nos deja.
¡Oh Madre toda piedad!
¡Oh Madre toda clemencia!
¡Oh dulce Virgen María,
por nosotros siempre ruega!
Para que seamos dignos
de conseguir las promesas
de nuestro Jesús amado
que es ir a gloria eterna.*

Anónimo

Título: Jesús Nazareno en la laguna

*¿Por qué tanta devoción
tenemos al Nazareno?
La tradición,
con los hechos,
nos ofrece su versión:
Hecha la Historia Leyenda,
y la Leyenda Oración
fue creciendo en nuestro pecho
a Jesús la devoción.
Con delicada ternura y candorosa dicción
nos contaron en la cuna
cómo la imagen sagrada
por franceses fue arrojada
al fondo de una laguna.
“La Redonda” se llamaba,
por su figura “cuencal”,*

³ Cantado en Villalpando y comarca durante la novena de la Dolorosa y la Semana Santa (Osorio Burón, 1994)

*y entonces considerada
como profunda y capaz.
Un tal llamado Domingo,
bravo y fiel villalpandino,
la sacó del pozançal.
Y, entre carrales de vino
y grandes trojas de pan,
de profanos preservada,
por Domingo fue ocultada
en un oscuro lagar.
Con esmerada ilusión
por el pueblo fue cuidada
y por todos venerada
con especial devoción.
Nunca existió en Villalpando
ni pastor, ni labrador,
ni albañil, ni jornalero,
ni peón, ni poeta, ni torero,
que a Jesús no haya rezado
y sobre el hombro cargado
el peso del Nazareno.
Lo hicieron siempre con fe,
en la total convicción
que lo que hicieron con Él,
en Él, lo hicieron con Dios.
Si, como siempre se dijo,
“Las Obras son Amores”,
Dios, por Jesús, su Hijo,
nos concede sus Favores:
Nuestra fe mantiene viva,
nos colma de bendiciones,
y cuida de nuestra vida
en todas las ocasiones.*

Luciano López García (1994)

Título: *Procesión del “Jueves de Cena”*

*De “rondar” viene Jesús
por las calles de la villa,
que lindan con herreñales,*

*entre la gente sencilla
que habitan los arrabales.*

*Esta imagen de Jesús,
de todos tan venerada,
que al hombro
lleva la cruz,
y la luz
en la mirada.*

*En su santo rostro,
dulce y sereno,
brillan sus ojos
como dos luceros.*

*Al brillo de esos luceros
se queda el alma extasiada,
porque se siente inundada
de amor, perdón y consuelo;
que, más que ver una cara,
contemplando su mirada,
vemos un trozo del cielo.*

*Si buscas en el Señor
para tus culpas perdón,
y para el alma paz y sosiego:*

*¡Contempla con atención
los ojos del Nazareno!*

*Al ver a Jesús pasar,
de niños con la expresión,
ya hicimos una oración,
antes de saber rezar.*

*Todos fuimos a "babar"
la borla de su cordón
antes de saber besar.*

*Y, observando bajo el chal,
envueltos en el mantón,
fuimos a su procesión
antes de saber andar.*

Luciano López García (1987)

Título: A la Soledad

*Viernes Santo, Viernes Santo,
día de la Redención:
Que el pecado de los hombres
a todo un Dios condenó.
Viernes Santo, día grande:
El hombre ha sido salvado
por el amor de Dios Padre,
que en Cristo se nos ha dado.
En Villalpando queremos
desterrar nuestros pecados,
dejando paso al amor
para vivir como hermanos.
Virgen de la Soledad,
qué angustia veo en tu cara;
al regreso del calvario
vas camino de tu casa.
Has dejado allí a tu Hijo,
pronto lo van a enterrar;
pero tienes otros hijos
que Él te ha mandado cuidar.
Tan abatida y llorosa
Soledad, hoy te llamamos:
mira tú a tantas madres
que viven soledad,
y sales tu fortaleza
para poder caminar
en este valle de lágrimas,
esperando celebrar
la "Resurrección Gloriosa"
que en Cristo se nos dará.*

Luciano López García (1993)

8 RAZONES PARA VISITARNOS

8.1 ORIGINALIDAD DE LA CELEBRACIÓN

8.1.1 CALIDAD DE LAS IMÁGENES

Uno de los aspectos más destacados de la Semana Santa villalpandina es que las imágenes que procesionan son testimonios de primer orden de la antigüedad y tradición

que sustenta esta celebración. Las tallas, adscritas a diferentes estilos, se caracterizan por su plasticidad, elegancia, expresión y sobrecogimiento.

Algunas han variado en su composición o han sido remodeladas a lo largo de los siglos, aunque siempre se ha mantenido la devoción hacia una determinada advocación o expresión religiosa.

A excepción de otros municipios, donde las tallas procesionales fueron sustituidas por otras en el siglo XIX, en Villalpando se decidió mantener, en la mayoría de los casos, las imágenes antiguas, suponiendo un valor excepcional que avala no sólo la calidad de la imaginería villalpandina sino también la gran devoción que en el siglo XIX ya despertaban las imágenes que vamos a describir.

La antigüedad no está reñida con la evolución, pues algunas tallas han sido creadas recientemente dando una continuidad a la Semana Santa desde su origen medieval hasta el siglo XXI.

- **Jesús Nazareno**

Sin duda alguna esta talla de la Vera Cruz es la que posee más veneración, misterio y tradición de la localidad. Se trata de una escultura de bulto redondo que representa a Jesús Nazareno en su tercera caída. Estila 150 centímetros de alto, 75 de ancho y 105 de profundidad.

En palabras del gran experto, Juan José Martín González, “la imagen pertenece al foco vallisoletano. Ha sido labrada en el foco de Gregorio Fernández, y probablemente refleja un original perdido de este. Guarda parecido con el Nazareno de la iglesia de la Pasión de Valladolid, aunque aquí Cristo se halle caído. Data del primer cuarto del siglo XVII” (Martín González, 1971: 136 y 137).

Como bien indica, sus orígenes no están nada claros, aunque es una obra de finales del siglo XVI o principios del XVII siguiendo los parámetros de la escuela castellana. Siempre considerada de autor anónimo, hemos podido comprobar que la talla de la túnica presenta grandes similitudes con el entorno de Pedro de la Cuadra. Se asemeja al Cristo del paso del Camino del Calvario, el cual posee una vestimenta policromada en consonancia con la del Nazareno villalpandino, siendo las manos y rostro de este último superiores en calidad. Posiblemente algún sucesor de Pedro de la Cuadra fuera quien realizó el cuerpo del Cristo hoy expuesto en el Museo Nacional de Escultura y por extensión podemos hipotetizar que fue un artista de este círculo quien talló el Nazareno de Villalpando.

La figura de Jesús camino del Calvario muestra una profunda expresión evidenciando el sufrimiento y la agonía que originan en el espectador un sentimiento de ternura, empatía y comprensión.

La policromía y las túnicas juegan un papel decisivo en esta obra. En un primer momento la imagen estuvo pensada para procesionar sin túnica, ya que esta está tallada. Sin embargo, el gusto por las imágenes vestideras provocaron que al menos desde el siglo XVIII buena parte de las imágenes villalpandinas se cubrieran con túnica. Los ropajes

ricos, con bordados, han sido los que durante siglos han acompañado a Jesús Nazareno, siendo muy desconocida para una gran mayoría de personas que la imagen posee una túnica tallada aunque con una policromía oscura que hoy en día entraría en conflicto con la percepción colectiva de un Jesús Nazareno con túnica morada. La túnica sin apenas detalles realza la policromía de aquellas zonas a destacar; manos, cabello y rostro. Es este detalle uno de los que más expresión aporta a la obra, junto con la mano derecha extendida, la mirada de sufrimiento y la boca entreabierta.

La gran devoción que ha adquirido a lo largo de la historia no sólo tiene que ver con su inigualable plasticidad, sino que la historia del Nazareno desde sus inicios a nuestros días ha provocado que los villalpandinos sientan admiración y cariño hacia ella.

En la Semana Santa de los siglos XVII y XVIII es seguro que procesionó en andas. Así, por ejemplo, en el año 1800 se pagan 60 reales por unas nuevas andas y 25 reales más por pintarlas⁴.

Pero, sin duda alguna, el episodio que más asombra ocurrió durante la Invasión Francesa. La llegada de los franceses a Villalpando supuso, como en buena parte de las localidades, una serie de desmanes, robos, destrucciones y vejaciones contra la población. Uno de los actos deplorables perpetrados por parte de la soldadesca francesa fue el que cometieron contra el Nazareno de Villalpando. Sacaron la imagen del monasterio de San Francisco, el cual dejaron prácticamente arruinado, y la arrojaron a la Laguna Redonda que se encontraba justo enfrente. Allí bajo sus aguas estuvo la talla más venerada por los villalpandinos hasta que un tal Domingo Rodríguez se introdujo en la laguna y consiguió sacarla intacta de cualquier daño (Calvo Lozano, 1981). Este relato llamativo, a caballo entre la historia y el mito, ha sido defendido por Luis Calvo Lozano, quien aporta el nombre del héroe, pero también tiene una base oral transmitida entre las familias villalpandinas en estos dos siglos. Sobre su veracidad, debemos decir que no existe ningún testimonio escrito que valide la información. Sin embargo, es muy probable que debido al contexto este hecho no se pusiera nunca por escrito. Lo que puede determinar su veracidad es que efectivamente en plena invasión existió un tal Domingo Rodríguez casado con Ignacia Rodríguez, los cuales tuvieron al menos diez hijos en las siguientes décadas. Por tanto, la persona a la que se refiere Calvo Lozano existió. Otro dato importante es que el monasterio de San Francisco, sede inmemorial de la cofradía de la Vera Cruz, queda devastado por la soldadesca francesa. Las desamortizaciones decimonónicas supusieron la puntilla para tan sagrado lugar que hoy es una manzana de viviendas. Las fuentes orales y su adecuación con las fuentes escritas nos llevan a pensar que el episodio del Nazareno y la laguna, tan extendido en las tertulias villalpandinas, verdaderamente ocurrió.

La destrucción del monasterio, provocó que el Nazareno tuviese que ser resguardado durante un tiempo en la cercana iglesia de San Andrés. Poco más sabemos de los avatares del siglo XIX siendo seguro que en 1914 la imagen es trasladada a la iglesia de

San Pedro y más concretamente a la capilla de San Ildefonso. La devoción al Nazareno se refleja en que al poco tiempo la capilla es rebautizada como capilla del Nazareno o Jesús Nazareno. En este nuevo emplazamiento se mantuvo la imagen ocupando el centro del retablo principal. Finalmente, a principios del siglo XX, el lamentable estado de este templo provocó un nuevo desplazamiento del Nazareno hasta la iglesia de San Nicolás donde se encuentra en la actualidad.

Su honda importancia motivó que en 1957 la cofradía de la Vera Cruz se rebautizase incorporando la denominación de Bendito Jesús Nazareno.

A finales del siglo XX fue restaurado debido principalmente a que las velas que le habían alumbrado durante tantos siglos habían oscurecido la talla. Tal fue el ennegrecimiento del Nazareno que, desde el cariño y afecto, es denominado por muchos el "Moreno".

Esta es la historia de una de las tallas icónicas de la Semana Santa que ha conseguido sobrevivir a incendios, guerras y ha llegado a nuestros días como un testimonio vivo de la tradición religiosa de Villalpando.

- **Santa Cruz:**

La actual Santa Cruz es una pieza contemporánea de finales del siglo XX que se encuentra adornada con motivos geométricos. Junto con Jesús Nazareno da nombre a la cofradía, aunque es la advocación de la cruz la que tuvo mayor importancia en siglos pasados. Por ello, a lo largo de su dilatada historia, la cofradía ha tenido multitud de cruces tanto para procesionar en andas como para ser cargadas.

A tenor de las ordenanzas de 1524 sabemos que el día de Santa Cruz de Mayo ya se realizaba una procesión con la cruz en torno al claustro del monasterio de San Francisco. En el siglo XVII se hizo la capilla de la Vera Cruz donde una cruz ocuparía un lugar preeminente. En el siglo XVIII tenemos la primera referencia a la realización de andas para la cruz pasando a ser portada en hombros al menos desde 1758⁵. Desconocemos si esta cruz era antigua o creada para tal efecto pero sí sabemos que entre 1746 y 1748 se mandó componer una campana para ser colocada en ella. Tanto la campana como las andas fueron renovadas en varias ocasiones a lo largo del siglo XVIII. Además, en 1780 se compusieron unas escaleras para este paso⁶.

En el siglo XX una cruz de reducidas dimensiones era llevada en andas, siendo sustituida en varias ocasiones hasta componerse la actual. Hoy en día la nueva cruz no lleva consigo campana ni es transportada en andas, aunque sí comparte con su predecesora la escalera situada en la parte posterior. Representa la advocación primigenia y principal de la cofradía estando presente en la tradición religiosa de los villalpandinos desde hace más de cinco siglos.

- **San Juan:**

La imagen de San Juan Evangelista no puede faltar en la Semana Santa. Es propiedad de la cofradía de la Vera Cruz. Ningún estudio se ha realizado sobre ella aunque muy posiblemente fuera realizada en el siglo XIX.

Se trata de una imagen vestidera en la que únicamente han sido tallados y policromados el rostro, el cabello y las manos. El resto del conjunto se completa con paños bordados en dorado que aportan una fina elegancia.

- **Oración en el Huerto:**

Este paso de reducidas dimensiones también forma parte de la Vera Cruz. Muestra a Jesús orando en el Monte de los Olivos. Se trata de un conjunto que varía, ya que hace algunos años se colocaba en frente de Jesús un olivo, mientras que en los últimos años se ha optado por incorporar un ángel. Esta última composición es la que primaría en origen, puesto que hay constancia de la realización de una cruz para el ángel en 1746, 1786 y 1790⁷. Sin embargo, Cristo orando y el ángel son anteriores a esas fechas, pudiendo ser realizados en la primera mitad del siglo XVII. Llegamos a esta conclusión por los rasgos aún barrocos que presenta la imagen; ojos de cristal y pelo tallado, que decantarían la balanza por su origen en el siglo XVII.

El ángel presenta una escasa calidad, cubriéndose con una vestimenta y portando una cruz.

Cristo orante, con la mirada contemplativa, posee una mejor talla destacando su túnica negra, sin pigmentos, al igual que ocurre con la del Nazareno. A pesar de ello, desde hace siglos la escultura de bulto redondo se cubre con túnica y generalmente se aprovechan los bordados que deja de utilizar el Nazareno para componer la vestimenta de este Cristo.

Su incorporación a las procesiones semanasanteras parece clara desde sus inicios. En el siglo XX era una de las posturas que subastaba la Vera Cruz para ser portada a hombros entre los fieles villalpandinos. El primer registro de este hecho es el año 1926 llegándose a pujar hasta 2 pesetas por llevarla⁸.

Pese a no ser la imagen titular de la cofradía completa y da forma a la Semana Santa a través de la conocida escena de Cristo orando en el Monte de los Olivos tras la última cena.

- **Cristo atado a la columna:**

Esta escultura de bulto redondo pertenece a la cofradía de la Vera Cruz. Presenta unas dimensiones reducidas: 75 cm de alto, 40 cm de ancho y 25 cm de profundidad. Ello ha permitido que tradicionalmente fuera portada a hombros por niños y adolescentes introduciéndoles activamente en la Semana Santa.

Sobre su origen tan sólo teníamos la pista del catálogo de bienes muebles de la provincia de Zamora donde se desconoce su autor pero se indica que fue realizada en el siglo XVII. Lo cierto es que su escasa calidad plástica y el esquematismo tanto de la musculatura de Cristo como de su fisonomía han propiciado que la datación sea muy compleja. Gracias a un libro de cuentas de la Vera Cruz hemos podido fechar el año exacto de su realización, 1772, cuando se gastan “35 reales que tuvo de coste componer el paso de los azotes”⁹. Nada sabemos de su autor aunque posiblemente fuera un artista local poco hábil en las artes escultóricas. La figura de Cristo atado a la columna presenta una gran rigidez e inexpresividad, la cual se enfatiza más por la policromía desgastada y de mala calidad en el rostro.

A pesar de ello es una imagen que aporta una iconografía diferente a la Semana Santa de Villalpando, añadiendo un tema más de la Pasión de Cristo.

- **Ecce Homo:**

La talla más antigua de la Semana Santa villalpandina perteneció al cabildo más antiguo de la villa, el del Sancti-Spíritus. Desconocemos en qué fecha pasa a formar parte de los pasos de la cofradía de la Vera Cruz pero lo que es seguro es que en el último tercio del siglo XVIII era portada por dicha cofradía. Concretamente fue en 1779 cuando se gastan “4 reales para unas andas para el Ecce Homo”¹⁰.

Siempre ha sido denominada como Ecce Homo aunque ciertamente representa un Cristo varón de dolores o Cristo de la roca fría.

Sus dimensiones son modestas; 100 cm de alto, 55 cm de ancho y 50 cm de profundidad. Su cronología es muy clara, primer tercio del siglo XVI, aunque su atribución y estilo presentan más dudas. Algunos autores indican que es una obra a caballo entre el último gótico y los influjos renacentistas castellanos (Fernández Mateos, 2014). Cuesta Salado incluso se atreve a deslindar el nombre de la familia de entalladores que lo realizó: los Giralte, vecinos de Villalpando. Ya fuera Giralte González, Giralte Lobén “el Mozo” o Giralte Lobén “el Viejo” parece claro que estos artistas provenían de tierras belgas muy alejadas de Villalpando y conocieron el estilo flamenco que aparece en la obra (Cuesta Salado, 2011). Por tanto estamos ante una talla hispanoflamenca que puede basarse en los grabados de Durero sobre el Cristo de la piedra fría. La primera noticia de este tipo

de representaciones tan poco extendidas en España la tenemos en Burgos con el Cristo varón de dolores, de la seo burgalesa. Dicha pieza llegó procedente de Amberes y dista bastante de los rasgos arcaicos del Ecce Homo villalpandino por lo que seguramente la talla zamorana fuese realizada en Castilla imitando las formas del norte europeo. Según el erudito Luis Calvo Lozano se manda dorar en 1561 (Calvo Lozano, 1981). Destaca el tema del *arma christi* representado en los motivos de la piedra. El gallo, la escalera, los clavos, las calaveras en alusión al Gólgota... son elementos propios de la Pasión de Cristo que fueron incorporados en la talla para enfatizar el simbolismo católico.

- **Cristo de la Pasión:**

La imagen titular de la cofradía del Cristo de la Pasión es una escultura que induce a los postulados barrocos de la escuela castellana.

Sus dimensiones están muy proporcionadas y adecuadas a un varón: 180 cm de alto, 160 cm de ancho (debido a la extensión de los brazos en la cruz) y 43 cm de profundidad.

Sin duda es una obra de finales del siglo XVI o los primeros años del siglo XVII atribuida a Francisco Rincón aunque no presenta el anudamiento del paño de pureza en el costado derecho tan característico de este artista ni la caída plana rematada en un prominente pico (Hernández Redondo, 2015).

Presenta grandes similitudes pero también notables diferencias con el Cristo de los Carboneros.

A pesar de que ha sido nulamente estudiado, este crucificado es una de las obras maestras del barroco castellano, pues de forma elegante y naturalista refleja la tensión muscular y la estructura ósea. Presenta características definitorias de Rincón como son las luengas y rizadas barbas, la corona de espinas tallada, la cabeza desplazada hacia la derecha, los ojos parcialmente cerrados y boca a medio abrir.

Resulta llamativo que la sangre esté tallada en la propia escultura y no haya sido policromada. Por otro lado, los dedos han sido minuciosamente elaborados lo que muestra la maestría del autor. Prueba de ello es la estilización de piernas y torso, así como la ligera caída hacia delante del cuerpo (Baladrón Alonso, 2022).

Sobre su sentido procesional sabemos que no fue hasta el siglo XX cuando esta talla hizo su entrada en los actos de Semana Santa. Durante el siglo XVIII ocupó la imagen un lugar central del retablo que se levantó en su capilla entre 1741 y 1750. La extinción de la cofradía a finales de ese siglo provocó que retablo e imagen se trasladasen a la nave de San José en la misma iglesia de San Nicolás. En este momento la hermandad de la Venerable Orden Tercera se asienta en la abandonada capilla. Muy posiblemente se hicieron cargo de tan excelsa imagen, pues cuando Gómez-Moreno visita Villalpando a principios del siglo XX se refiere al Cristo de la Pasión como Cristo de los Terceros, diciendo que es una imagen del siglo XVI “sin las groserías de Juni” y “muy hermosa” (Gómez-Moreno, 1927: 203).

En compañía de Cristo se disponen dos personajes relevantes en el Calvario: San Juan Evangelista y la Virgen María. Estas esculturas que se colocan en las procesiones a ambos lados del Cristo de la Pasión son cronológicamente anteriores a la talla principal y con cierto mérito artístico siguiendo el estilo berruguetesco. Forman parte del Calvario del Cristo de Robles, el cual no procesiona. Para Gómez-Moreno tanto San Juan como la Virgen María eran piezas “muy movidas y secas” indicando además el gran genio del arte que le “recuerdan a Berruguete” (Gómez-Moreno, 1927: 202). Contrariamente a lo que señala Manuel Gómez-Moreno han sido tradicionalmente atribuidas a Jacques Bernal, uno de los máximos exponentes de la escultura leonesa de la primera mitad del siglo XVI. Sobre todo destaca la sensación de movimiento en sus ropajes y cabellos buscando imitar la fuerza del viento. Los pliegues se arremolinan adhiriéndose al cuerpo, dejando entrever la musculatura (Cuesta Salado, 2011). Por ello, aquí queremos compartir una nueva hipótesis. Los profundos pliegues de las vestiduras, el canon ligeramente pequeño, los rostros ovalados, inexpresivos pero con cierto dramatismo visibles en ambas tallas son características comunes a las obras de Benito Elías (Cuesta Salado, 2005). Este artista trabajó en Tierra de Campos influido por los quehaceres de Felipe Bigarny. Ya sea Benito Elías o Jacques Bernal, son testimonios de gran trascendencia en la escultura castellana de la primera mitad del siglo XVI.

La refundación de la cofradía del Santísimo Cristo de la Pasión trajo consigo una revalorización de su imagen titular. Desde 1942 hasta 1954 doce hermanos cargaban a hombros este paso. En 1955 se colocará en una carroza para ser transportado por ruedas. Así es como ha llegado a nuestros días este Calvario que destaca por la calidad de sus figuras y la conexión entre ellas pese a ser de diferentes estilos y cronologías.

- **Dolorosa:**

La imagen titular de la cofradía que lleva su nombre estila una cronología similar a otras piezas vistas; finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

Sus dimensiones son 110 cm de alto, 95 cm de ancho y 40 cm de profundidad.

Tradicionalmente han existido dos nombres como posibles autores de esta Virgen doliente que sostiene a Cristo¹¹. Juan de Juni o su escuela han sido uno de los candidatos a tenor de la plasticidad y los notables conocimientos anatómicos del artista. Otra hipótesis con gran fuerza es que sea obra de Mateo Enríquez, riosecano con buen hacer en el arte escultórico. Tras investigar y comparar con tallas de ambos hemos llegado a la conclusión que está más próxima a las maneras del segundo de los candidatos. Sin embargo, por el gran parecido con el paso del Santo Sepulcro de Medina de Rioseco, nos hace pensar que la mano de Pedro de Bolduque, tío de Mateo Enríquez, tuviera mucho que ver en esta obra. La torsión, la pesadez de Cristo muerto o la expresión de sufrimiento y abatimiento son casi idénticas en el yacente de Medina de Rioseco y el de

¹¹ En el caso que nos ocupa es denominada Dolorosa pero también puede ser nombrada como Virgen de los Dolores o Virgen de la Piedad.

Villalpando. La imagen de la Virgen responde al tipo de formas artísticas que imperaron en la segunda mitad del siglo XVI, el romanismo, donde la inexpresividad mostrada por la Dolorosa era común.

La talla perteneció a la ermita de la Quinta Angustia, templo asentado en el centro de la localidad, que se inauguró de manera solemne en 1599. Dicha construcción fue realizada por la cofradía o cabildo de la Quinta Angustia que en el último tercio del siglo XVI tuvo un gran número de capitulares. Puede que fuera en estos momentos cuando se mandó realizar la imagen concebida para colocarse presidiendo el retablo mayor. Allí permaneció hasta que las tropas napoleónicas arruinaron el templo y fue trasladada a la cercana iglesia de Santa María del Templo en 1814. En el año 1900 fue nuevamente trasladada, en este caso debido al arreglo parroquial, hasta la iglesia de Santa María la Antigua (Calvo Lozano, 1981).

Por transmisión oral sabemos que desde hace varios siglos procesionaba en la Semana Santa, aunque eran sus devotos y los parroquianos los que se encargaban de llevarla por las calles de la villa. Así ocurrió durante al menos todo el siglo XX y hasta el surgimiento de la cofradía en 1973. Sin embargo, no sólo ocurría en Semana Santa sino que hay constancia de que la imagen salía en rogativa como así lo hizo el 14 de abril de 1739 (Calvo Lozano, 1981).

Gracias a fuentes orales y fotográficas hemos constatado que la figura de la Virgen se cubría con un velo negro. Finalmente, tras su restauración en 2003, se decidió que la imagen quedara descubierta posibilitando dejar a la vista la policromía y adornos dorados que posee la Virgen en su vestimenta. Estos fueron recuperados en la intervención tras haberse degradado la policromía por el uso de velas cerca de la imagen.

Rostro antes de su restauración con la llamativa marca de las velas en el pómulo derecho que fue denominada por los villalpandinos como “ la manzana golpeada” (1998)

Fuente: Obispado de Zamora

- **Santo Entierro**

El único Cristo Yacente que procesiona actualmente en la Semana Santa villalpandina es el que lo hace de la mano de la última de las cofradías fundadas. Se trata de una talla de 160 cm de alto, 70 cm de ancho y 30 cm de profundidad propiedad de la cofradía del Santo Entierro.

Sin embargo, como ya hemos detallado anteriormente, esta talla fue mandada hacer por la cofradía de la Vera Cruz en 1603. Ha mantenido desde entonces su función de dramatizar la agonía de Cristo crucificado y yacente gracias a su articulación que posibilita el descendimiento. En Jueves Santo participa en la procesión nocturna clavado en la cruz, mientras que en la noche del Viernes Santo de los años no bisiestos procesiona enterrado en su urna.

En los años bisiestos dicho cambio se produce en la noche del Viernes Santo tras escenificarse el descendimiento.

La imagen representa a Cristo yacente con los ojos entreabiertos dando una sensación de agonía y sufrimiento. La figura es cubierta por un paño también tallado que reafirma la simpleza de una obra que únicamente busca destacar el rostro. No precisa de una gran anatomía ni policromía, puesto que en esta talla prima la función para la que se realizó que no es otra que el desenclavamiento, descendimiento y enterramiento en su urna.

- **Santa Urna:**

La cofradía del Santo Entierro custodia la Santa Urna en la que es depositado el Cristo Yacente de dicha hermandad.

Se trata de un objeto marcado por una refinada ebanistería y vidriería de 2 metros de alto, 94 centímetros de ancho y 80 centímetros de profundidad.

Su origen no está claro, atribuyéndose generalmente al siglo XVIII. Esta datación es verosímil si tenemos en cuenta que en 1749 ya se estaban reponiendo las vidrieras “para la urna de su magestad”¹². Estos cristales que permiten ver el cuerpo yacente de Cristo parece que eran constantemente renovados, pues en la segunda mitad del siglo XVIII se mandan hacer nuevos vidrios en repetidas ocasiones. Incluso en los años 60 de dicho siglo se reforma o rehace la urna a tenor de varios pagos ejecutados con este fin¹³.

La Santa Urna destaca por su sencillez y majestuosidad. Sin duda alguna ha sido reformada en varias ocasiones hasta llegar a nuestros días. No faltan los motivos pasionales en la madera, únicos elementos ornamentales de todo el conjunto.

Este objeto se ha convertido en uno de los más significativos de la Semana Santa villalpandina al ser el espacio en el que reposa Cristo yacente tras el Descendimiento. Los años no bisiestos la procesión del Santo Entierro inicia el cortejo con Cristo depositado en la urna.

- **Soledad:**

Sabemos por documentos antiguos que existió una Soledad anterior a la del siglo XIX. Esta era propiedad de la cofradía de la Vera Cruz, la cual se encargaba de adornarla con alfileres y colonias. A finales del siglo XVIII dicha función pasó a realizarla una camarera que era pagada por la hermandad. Además, para embellecer una talla posiblemente vestidera se encargaban de engalanarla con manto y diademas¹⁴.

Desconocemos el paradero de esta Virgen de la Soledad, ya que la que procesiona actualmente es un armazón de 1847 que posee unas dimensiones proporcionadas de 160 cm de alto, 85 centímetros de ancho y 65 centímetros de profundidad. La carestía en los materiales se suple por los paños que adornan la imagen, pues toda ella se encuentra cubierta por manto a excepción de las manos y el rostro. Sigue por tanto, los esquemas artísticos de la Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra, aunque por su parecido y su coetaneidad guarda grandes similitudes con la Virgen de la Soledad de

Fuentesauco, la cual también es un armazón realizado por algún seguidor de Ramón Álvarez. Por ello, a falta de testimonios escritos, todo parece indicar que la autoría de esta talla se puede atribuir a un escultor del que bebe el reputado imaginero zamorano, hipótesis que toma fuerza por la delicadeza del pálido rostro que contrasta con los marcados coloretos de la Soledad villalpandina.

Es una Soledad con cabeza articulada, lo cual permite que la Virgen simule que está asintiendo. Dicho mecanismo está ideado para la procesión del Encuentro cuando la Virgen es preguntada por el predicador como veremos más adelante. Las manos en años bisiestos son cambiadas por unas manos extendidas para recoger los clavos y corona que los hermanos cofrades del Santo Entierro entregan a una de las hermanas tras realizar el desenclavamiento y descendimiento.

El bastidor sobre el que se asienta un manto negro, con pequeños adornos dorados, toma un gran protagonismo por su voluminosidad, lo que permite dar vuelo y aligerar su peso de cara a las procesiones. Sus dimensiones y simplicidad permiten destacar el encarnamiento de manos y rostro a pulimento provocando que el espectador acuda inconscientemente a fijarse en este último. Es de una emoción y expresividad contenida que se potencia por la mirada perdida de la Virgen en el cielo y las lágrimas que caen por sus coloradas mejillas.

La imagen posee un segundo manto de color blanco. Dicha vestimenta se coloca a la Virgen el Domingo de Resurrección justo debajo del manto negro. En la procesión, junto a la talla del Resucitado, varias damas de la Soledad se suben a la carroza para liberar a la Soledad del luto representado por el manto negro y descubrir el manto blanco que representa la resurrección de Jesucristo. La suelta de palomas y los poemas dedicados a la Soledad aportan aún más detalles al emotivo acto.

- **Resucitado:**

Es una escultura de bulto redondo tallada en madera de abedul que representa a Jesús Resucitado. Se trata de una obra del año 2005 del autor José Sánchez Conesa realizada en Madrid. Presenta 180 centímetros de alto y 70 centímetros de ancho.

Su tipología se corresponde con la Resurrección en la que Cristo, envuelto en el sudario, sale de la tumba levantando la mano derecha en señal triunfante al cielo.

Es una talla pensada para procesionar únicamente en Domingo de Resurrección como así lo viene haciendo desde el año de su creación de la mano de la cofradía de las Damas de la Soledad.

- **La Borriquilla:**

En la historia de la Semana Santa villalpandina siempre había faltado una representación que mostrase a Jesús triunfante entrando en Jerusalén. Hasta la creación del paso de la Borriquilla, el Domingo de Ramos se limitaba a la celebración de una misa y bendición

de ramos. Sin embargo, todo cambia en el año 2000. Por iniciativa de la Junta Por-Semana Santa se acuerda hacer un paso que refleje a Jesús montado en la borriquilla. La idea no se materializaría en las manos de Fernando Belloso hasta el año 2009. El coste fue asumido por la Junta Pro-Semana Santa con la ayuda de todo el pueblo gracias a una cuestación popular en la que colaboraron vecinos y establecimiento.

La obra está realizada en madera de cedro policromada y estofada en oro fino. Además de reflejar a Jesús en la Borriquilla, el paso se completa con un niño de las mismas características con turbante.

Este paso es una de las grandes apuestas de la Junta Por-Semana Santa para asegurar la continuidad de la Semana Santa, puesto que son niños los que acompañan al paso ataviados con trajes hebreos.

Pese a su corta edad, el paso ha tenido que ser recientemente restaurado debido a su excesivo peso y dimensiones que estaban provocando grietas en las zonas de unión de sus partes.

8.1.2 LA SEMANA SANTA EN OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

La Semana Santa no se encuentra presente únicamente en las tallas anteriormente mencionadas, sino que es palpable en un ingente patrimonio mueble que atesoraban las diez parroquias villalpandinas en la Edad Media y que hoy se encuentra almacenado en el museo parroquial. En este espacio llaman la atención los cristos góticos, cristos resucitados con cientos de años de vida y figuras de la pasión de Cristo que muestran el carácter semanasantero de Villalpando desde el medievo. Desconocemos si en algún momento de su historia estas tallas procesionaron, pero lo que está claro es que contribuyeron de forma didáctica a entender la muerte y resurrección de Jesucristo desde tiempo inmemorial.

Sin ningún género de dudas, las imágenes escultóricas que más abundan son los Crucificados, tomando especial protagonismo por su carácter hierático, inexpresivo y majestuoso los de época medieval que aún se conservan. Su producción se mantuvo en época moderna y contemporánea llegando a la actualidad un buen número de tallas que ponen en valor la importancia histórica que esta representación ha tenido en Villalpando.

En las imágenes que incorporamos se pueden ver algunas de estas joyas escultóricas. Algunas se han conservado de manera extraordinaria mientras que en otras el paso del tiempo y sus traslados han provocado que se hayan perdido partes más o menos numerosas.

También nos encontramos con Cristos yacentes. El paso del tiempo ha hecho mella en uno de ellos, el cual se encuentra prácticamente mutilado, pero a pesar de ello, refleja la expresión y padecimiento tan común en este tipo de representaciones.

Cristo yacente de pequeño tamaño

Fuente: Jesús Villar Riñones

Al igual que en el anterior, encontramos un Cristo resucitado de época medieval que ha perdido sus brazos. Su firmeza e inexpresividad muestran las características a las que tendieron los estilos artísticos medievales.

Por último, debemos mencionar la Virgen de la Piedad en la que sobresale el tratamiento de los paños y sobre todo la policromía de Cristo muerto en sus brazos.

Estas son algunas de las tallas más destacadas que se encuentran actualmente en la iglesia de San Nicolás, pero que proceden de varias parroquias que existieron en Villalpando. Todas ellas consiguieron aumentar la fe y actualmente son piezas que exponen la honda tradición que existe de representar escenas de la pasión de Cristo.

8.1.3 ORIGEN MEDIEVAL

La Semana Santa villalpandina hunde sus raíces siglos atrás de los veinte años de antigüedad mínima requeridos, puesto que las tallas vistas junto con las referencias a cofradías antiguas nos sitúan el inicio en la Edad Media. Sin embargo, era una celebración muy diferente a cómo es en la actualidad. En un primer momento, debemos pensar que la fe y devoción no se manifestaron a través de la veneración de imágenes procesionales, sino que, como ya hemos visto en la cofradía de la Vera Cruz, la Semana Santa adquiriría un cariz penitencial a través de procesiones de disciplinantes.

A finales del siglo XVI eclosionó la Semana Santa con tallas procesionales, mucho más parecida a la actual. Las esculturas pasaron a cumplir el papel pedagógico que anteriormente ejercían los disciplinantes. El dramatismo, sufrimiento y expresión de estas primeras tallas como el Nazareno, el Santo Entierro o el Cristo de la Pasión venían a suplir el lamento, la sangre, el dolor y el padecimiento de los propios hermanos que hacían penitencia.

A lo largo del siglo XVIII adquirió una gran magnitud y renombre como ilustra la frase de quien fuera obispo de León y Ciudad Rodrigo, Cayetano Antonio Cuadrillero, quien afirmó que “Palazuelo es notable por la contratación de piaras de cerdos, Villalpando por sus campanas y procesiones”.

Este fue el camino que tomó la Semana Santa villalpandina y con el paso del tiempo el número de tallas fue aumentando creándose nuevas procesiones y cofradías, y asimilando al siglo XXI las costumbres que comenzaron en época medieval.



San Juan acude en búsqueda de la Soledad (2010)

Fuente: José María Luna Rodríguez



La Soledad acompañada por los cofrades de la Vera Cruz va al encuentro del Nazareno

Fuente: Desconocida

Tras la disposición de la Virgen de la Soledad frente al Nazareno, el Predicador continúa con el sermón, en el cual incluye tres preguntas a la Virgen: “María, conoces a tu hijo?”, a lo que la Virgen articulada contesta con rotundidad y firmeza, asintiendo con la cabeza. Finalmente, también pregunta: “María, ¿Conoces a tus hijos villalpandinos?”, a lo que la Virgen también contesta afirmativamente.

Este momento es mágico para todos los villalpandinos, máxime para los de pequeña edad, pues ha sido y seguirá siendo el momento adorado por todos los niños.



La Soledad asiente
Fuente: Desconocida



La Soledad afirmando al ser preguntada
Fuente: José María Luna Rodríguez



La Soledad y el Nazareno frente a frente
Fuente: Jesús Villar Riñones

Para finalizar el acto, antes de retomar el camino de la procesión, el Nazareno, cargado a hombros de sus 24 názarets, realiza 3 reverencias a la Virgen a modo de despedida.



El Nazareno realizando la reverencia a la Soledad (2010)
Fuente: José María Luna Rodríguez



El Nazareno realizando la reverencia a la Soledad (2022)

Fuente: José María Luna Rodríguez



El Encuentro de la Soledad con el Nazareno (2004)

Fuente: Archivo Parroquial

8.1.1 1.5 EL DESCENDIMIENTO

Un documento inédito, custodiado en el archivo diocesano de Zamora, nos ha permitido conocer el origen de este acto. Una escritura de 1625 de la cofradía de la Vera Cruz refleja que dicha hermandad *“ha mandado hacer un paso de el descendimiento de la cruz entierro de nuestro redentor Jesucristo para el Viernes Santo de cada un año. Ha de ser y sea dicho descendimiento en este convento a donde tienen su capilla y en la iglesia de él”*¹⁵. Gracias a este dato conocemos el origen de la talla que actualmente es titular de la cofradía del Santo Entierro, así como la fecha en la que comienza la escenificación del descendimiento. Además, sabemos que tal y como hoy sucede tenía lugar un sermón, el cual debía ser predicado por un religioso de observancia de la orden de San Francisco que recibía de la cofradía limosna y estipendio por dicho acto.

En la actualidad es un acto que se desarrolla en la Plaza Mayor de Villalpando a mitad del recorrido de la procesión general de Viernes Santo conocida como el Santo Entierro. Todas las cofradías procesionan, pero es el Santo Entierro y su talla quienes cobran un mayor protagonismo en el ágora villalpandina.

El Descendimiento es un acto extraordinario que únicamente se celebra en año bisiesto. Los hermanos cofrades son los encargados de llevar a cabo el desenclavamiento, descendimiento y enterramiento de su Cristo desde la cruz hasta la Santa Urna. Todo ello bajo la atenta mirada de la Soledad, la cual acaba recibiendo los clavos y la corona que han sido retirados del cuerpo de su hijo.

Durante el proceso del Descendimiento tiene lugar el sermón del Santo Entierro realizado desde el siglo XVII junto con la escenificación. En dicha locución pública se va describiendo el acto bajo el silencio y el respeto de cientos de personas tanto cofrades como no cofrades que abarrotan el lugar.

A continuación dejamos el sermón del año 2024, el cual varía en escasos detalles con el de sus predecesores:

“El Descendimiento de la cruz es uno de los momentos más conmovedores y significativos de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo. Revivamos este acto de amor divino y sacrificio supremo que Cristo hizo por cada uno de nosotros.

Contemplemos primero la corona de espinas que adorna la cabeza de nuestro Señor. Esta corona, tejida con espinas afiladas, simboliza el sufrimiento y la humillación que Jesús soportó por amor a nosotros. Al retirar esta corona, recordamos el sacrificio realizado por nuestra redención, la agonía sufrida para liberarnos del pecado y la muerte.

A continuación, envolvamos el sudario alrededor del cuerpo de nuestro Señor, arropándolo en un manto de amor y respeto. Este sudario, impregnado con el perfume

¹⁵ Archivo Histórico Diocesano de Zamora. Sección Archivos Parroquiales. Villalpando. Parroquia de San Andrés A.P. 244.3, lib. 23

de la devoción, nos recuerda el descanso eterno que espera a aquellos que ponen su confianza en Dios.

Volvamos ahora la mirada hacia los clavos que sujetan las manos y los pies de nuestro Señor a la cruz. Estos clavos, que perforaron su carne inocente, representan el costo de nuestra salvación. El primer clavo, al ser golpeado, resonó en el cielo y en la tierra, anunciando el inicio del sacrificio supremo de Jesús por amor a cada uno de nosotros. Fue el sonido que marcó el comienzo de la agonía, el comienzo de la ofrenda de su vida para nuestra salvación. El segundo clavo, al ser martillado con fuerza, simbolizó el peso de nuestros pecados, la carga que Jesús llevó sobre sí mismo para librarnos del poder del mal. Y el tercer clavo (y, en nuestro caso, cuarto), al ser clavado en la cruz, representó la consumación del sacrificio divino, el momento en que Jesús entregó su vida por completo por amor a nosotros. Fue un acto de rendición extremo, un acto de amor infinito que nos revela la profundidad del amor divino por la humanidad.

Finalmente, llegamos al último acto de este sagrado ritual: el entierro de nuestro Señor en el sepulcro. El peso de la pérdida se posa sobre nosotros, recordándonos que nuestro Señor reposa ahora en la fría quietud del sepulcro. Sin embargo, en medio de este lamento encontramos también una llama de esperanza, pues sabemos que la tumba no puede contener el amor y el poder de Dios. En este momento de despedida, nos aferramos a la promesa de que la vida surgirá victoriosa una vez más frente a la muerte. Así, mientras depositamos el cuerpo de nuestro Señor en el sepulcro, lo hacemos con la fe inquebrantable de que este no es el final, sino más bien el comienzo de una nueva era de redención y salvación.”

Tras ser enterrado en la Santa Urna, se retoma el itinerario con la cruz del Santo Entierro desnuda al encontrarse el Yacente en su Santa Urna. De esta forma queda plasmado el entierro de Jesús llevando los cofrades del Santo Entierro su capuchón puesto.

El Descendimiento es un acto emotivo, cargado de sentimiento y expectativa. Además, debido a su periodicidad, es un evento esperado por villalpandinos y foráneos que tendrán que esperar otros cuatro años para ver de nuevo la sagrada escena del Descendimiento.



El Descendimiento (2004)
Fuente: Archivo Parroquial



El Descendimiento (2004)
Fuente: Archivo Parroquial



Momentos previos al Descendimiento (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Los Hermanos retiran la corona de espinas (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Descenso del yacente (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Introduciendo al yacente en la urna (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Momentos previos al Descendimiento en la iglesia de San Pedro debido a la lluvia (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Entrega de los clavos y la corona de espinas a las Damas de la Soledad (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Las Damas ofrecen a la Soledad los elementos de la Pasión (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Hermanos muestran al Yacente (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez



Jesús es depositado en la urna (2012)

Fuente: José María Luna Rodríguez

8.1.2 CONJUNCIÓN CON OTROS PATRIMONIOS

Otro punto importante de gran originalidad es la solemnidad y recogimiento que adquieren las procesiones villalpandinas gracias, en gran medida, a los lugares por los que sus tallas y cofrades transitan. Varios son los hitos marcados en el camino que concentran una gran afluencia de público para contemplar cómo el patrimonio mueble se une con el patrimonio inmueble para dejar estampas únicas.

Pasear por Villalpando es hacer un viaje al pasado medieval que a duras penas se alza en forma de iglesias y puertas con siglos de historia. Estos bienes imprimen a la celebración semanastera de una mayor monumentalidad y retrospección hacia el pasado.

Uno de esos lugares clave es la Puerta de San Andrés, popularmente conocida como Puerta Villa, por ser el punto de acceso más espectacular al Villalpando medieval. Sus orígenes se remontan al siglo XII, aunque con importantes incorporaciones en el siglo XVI como sus imponentes cubos almenados que hoy hacen de escenario durante la procesión nocturna de Jueves de Cena. En este punto se congregan cientos de lugareños y visitantes que contemplan la bajada de los pasos de Semana Santa. Además, representa un simbolismo especial, pues justo en frente de esta puerta de San Andrés se encontraba el desaparecido monasterio de San Francisco, que desde la creación de la cofradía de la Vera Cruz y hasta las desamortizaciones decimonónicas, acogía los actos solemnes de esta hermandad. Por si fuera poco, en el espacio que conectaba ambos edificios se encontraba la Laguna Redonda, primera barrera defensiva de la cerca villalpandina. Este hecho es relevante por un episodio llamativo que tuvo lugar durante la Invasión Francesa y que ha sido transmitido oralmente desde entonces. Estamos hablando de la ocultación de la imagen del Nazareno en sus aguas para evitar el pillaje, robo o las fechorías que las tropas napoleónicas pudieran hacer a la figura más venerada de Villalpando. Don Luis Calvo Lozano en su obra *Historia de la villa de Villalpando* aporta una nueva versión. Según el erudito fueron los franceses los que desmontaron la imagen de su altar y la arrojaron a la laguna, siendo un tal Domingo Rodríguez quien a duras penas consiguió sacarla y ocultarla en un lugar. Por todo ello, cuando hoy en día el Nazareno vuelve a circular por la puerta de San Andrés se produce un momento de profundo sentimiento al recordar los tiempos en los que la más querida imagen de Villalpando estuvo en sus aguas. Su bajada se acompaña de un “baile” que realizan los costaleros bajo la mesa, creando una sensación de movimiento en la talla que parece danzar al son de cornetas y tambores.



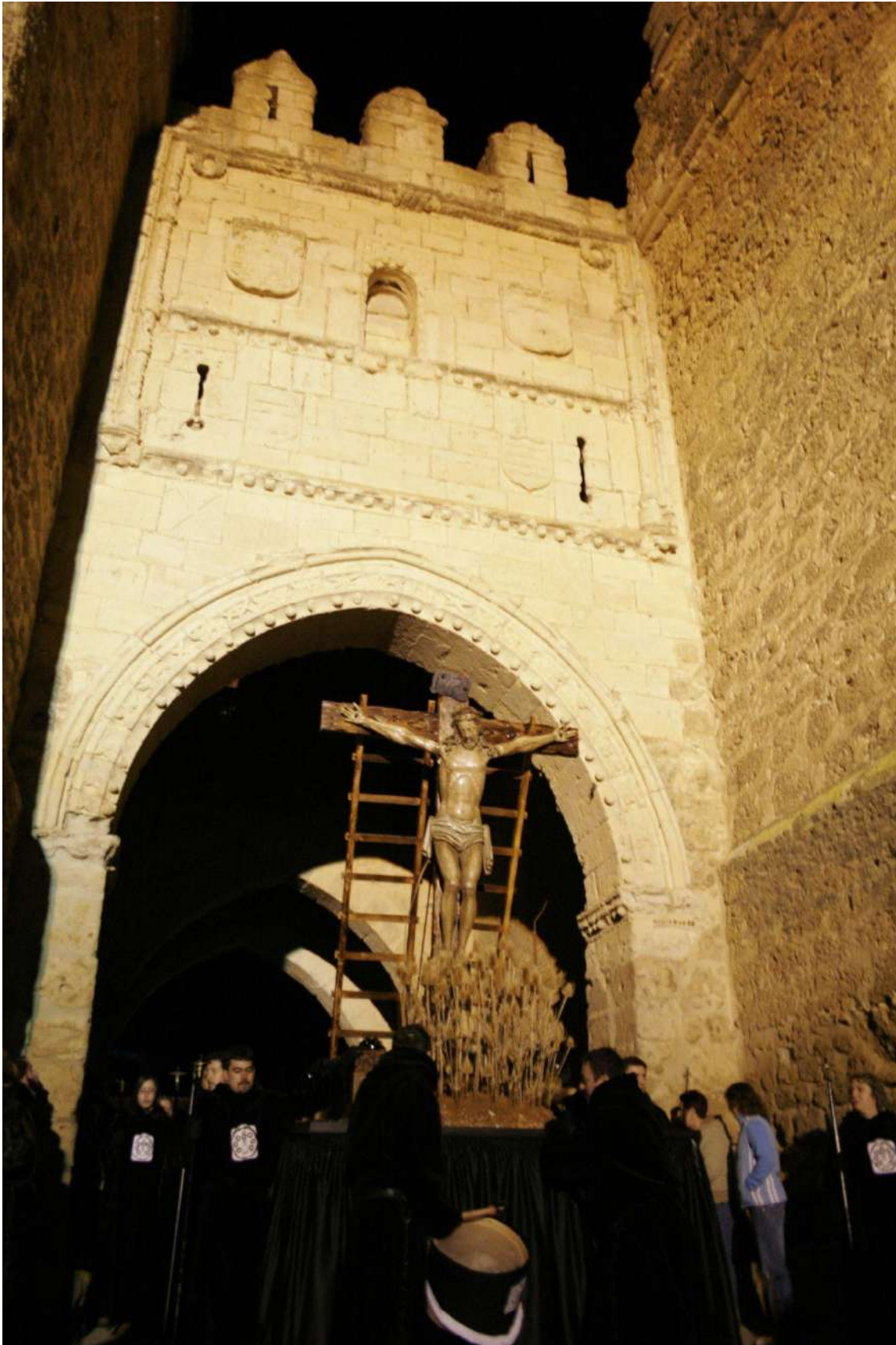
El Nazareno "bailando" en la Puerta Villa (2023)

Fuente: José María Luna Rodríguez



La Dolorosa a su paso por la Puerta Villa (1999)

Fuente: Archivo Parroquial



El Santo Entierro a su paso por la Puerta Villa (2010)

Fuente: José María Luna Rodríguez

Actualmente el punto de partida de la mayoría de las procesiones es la iglesia de San Nicolás. Un templo transformado casi por completo a finales del siglo XX que mantiene hoy en día dos elementos medievales: la cabecera mudéjar y buena parte de la torre del mismo estilo. La importancia histórica de esta iglesia sobrepasa al resto de templos villalpandinos, pues fue en la vieja iglesia de San Nicolás donde en 1466 los villalpandinos y otros doce pueblos hicieron el primer voto solemne del mundo proclamando la Inmaculada Concepción. Por ello, estamos ante un lugar cargado de misticismo y religiosidad, más aún al albergar los pasos procesionales en las inmediaciones de la imagen de la Purísima Concepción.



El resucitado con la iglesia de San Nicolás de fondo (2022)

Fuente: José María Luna Rodríguez



San Nicolás acoge los actos litúrgicos más relevantes de la Semana Santa (2024)

Fuente: José María Luna Rodríguez

El ágora villalpandina es otro espacio que rezuma solemnidad y recogimiento, máxime cuando el cortejo procesional bordea sus vetustos soportales. La Plaza Mayor porticada es el espacio utilizado para realizar el acto del Descendimiento en los años bisiestos y los sermones del Viernes Santo por la noche. La oscuridad, interrumpida tenuemente por las luminarias de pasos y cofrades, aflora un tono místico en las personas congregadas. Nuevamente rememora el origen medieval de la Semana Santa, pues en esta plaza hacían penitencia los cofrades de la Vera Cruz ya en el siglo XVI.

Hoy en día es el escenario idóneo en el que las tallas que ilustran la pasión, muerte y resurrección reposan durante el sermón que describe las últimas horas de Cristo.

Desde hace unos años es el lugar en el que se produce el cambio de manto de la Virgen de la Soledad al coincidir con la imagen del Resucitado la mañana de Domingo de Resurrección. El centro neurálgico de la villa abandona la oscuridad propia del Viernes Santo por la noche para llenarse de luz el Domingo de Resurrección por la mañana. Sin duda alguna, una metáfora de la muerte y resurrección de Jesucristo que se puede contemplar en tan fastuoso escenario.



Detalle capitel de la Plaza Mayor (2022)

Fuente: José María Luna Rodríguez



La cofradía de la Vera Cruz y Jesús Nazareno abarrota la Plaza Mayor (2010)

Fuente: José María Luna Rodríguez

La puerta de Santiago surgió al amparo del mismo recinto que la puerta de San Andrés. No presenta la majestuosidad de la ya descrita pero también es un lugar que capta la atención de propios y extraños.

La gran torre campanario y el arco del siglo XII, por el que transitan las tallas, son el punto de referencia de la procesión de Viernes Santo por la noche junto con la ya mencionada Plaza Mayor.



La Soledad a su paso por la puerta de Santiago (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez



El Cristo de la Pasión a su paso por la puerta de Santiago (1999)

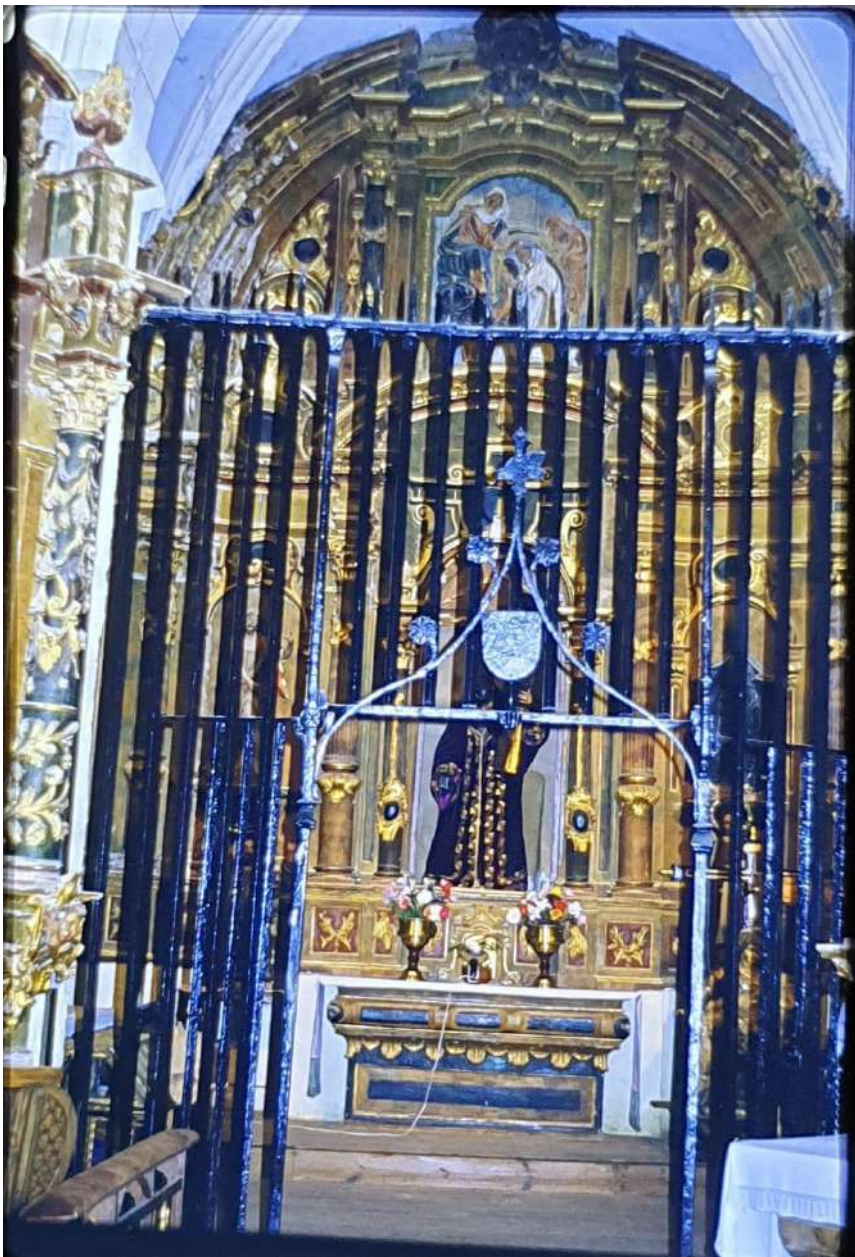
Fuente: Archivo Parroquial



La Santa Urna a su paso por la puerta de Santiago (2008)

Fuente: José María Luna Rodríguez

Unos metros más adelante la comitiva bordea la iglesia de San Pedro, antigua sede de la que salían los pasos en Semana Santa, pero que hoy es simplemente una espectadora más por su estado de ruina inminente. Desde principios del siglo XX se acondicionó en ella una capilla gótica, antes denominada de San Ildefonso, para acoger la imagen del Nazareno. A través de una reja los devotos contemplaban la talla que se encontraba incrustada en un retablo. Fue a inicios del siglo XXI cuando por el mal estado de conservación del templo se decidió trasladarla hasta la iglesia de San Nicolás donde ocupa un lugar secundario durante todo el año. Lo relatado anteriormente provoca la emoción y el recuerdo cuando el Nazareno pasa por delante de la que durante todo el siglo XX fue su casa y a la que se busca devolver tras su restauración.



El Nazareno ocupando el retablo de su capilla en la iglesia de San Pedro (1986)

Fuente: Archivo Parroquial



El Nazareno a su salida de la iglesia de San Pedro (2010)

Fuente: José María Luna Rodríguez

Por último, no podemos dejar de lado las ruinas de la iglesia de Santa María la Antigua y el convento de las Clarisas. Ambos bienes se encuentran próximos entre sí y desde el cierre de la iglesia de San Pedro son el lugar por el que transitan los pasos que procesionan en la procesión del traslado de pasos de Jueves Santo por la mañana. Previamente, tras girar sobre los ábsides del siglo XII de la iglesia, había llegado el Domingo de Ramos la imagen del Nazareno portada en andas por cuatro personas al convento de San Antonio de Padua para ser custodiado por la comunidad de monjas clarisas enclaustradas.



El Nazareno a su paso por el ábside de Santa María la Antigua (2022)

Fuente: José María Luna Rodríguez



La Soledad a su salida del Convento de San Antonio de Padua o de las Clarisas (2024)

Fuente: Jesús Villar Riñones

8.1.3 ESPIRITUALIDAD Y SILENCIO

Una de las características que más impresionan a los visitantes es el silencio, respeto y veneración hacia las imágenes. En Castilla y León solemos encontrar celebraciones semanasantas sobrias y silenciosas, adquiriendo en Villalpando su cénit. No sólo tenemos que mencionar la procesión del silencio que, como su propio nombre indica, enfatiza el carácter mudo de la comitiva, sino que en el resto de procesiones prevalece siempre esta característica. Únicamente es interrumpida por los tambores y cornetas de la banda que sigue al Nazareno, pero siempre son melodías calmadas, sin muchos adornos, que acentúan más aún la espiritualidad y devoción que está impresa en la Semana Santa villalpandina.

Los aplausos fervorosos de otras localidades son sustituidos por la afonía y recogimiento provocando que las tallas que procesionan sean las protagonistas y a las que se dirigen todas las miradas. Espectadores y cofrades son sujetos pasivos mientras los pasos recorren las calles de la villa. Incluso los costaleros que a hombros portan la imagen de Jesús Nazareno tienen un papel muy secundario debajo de la mesa sin ser vistos. Cada persona siente la festividad de forma muy personal y siempre desde una mirada introspectiva.

Esa devoción y espiritualidad son las grandes señas de identidad de esta Semana Santa. El silencio juega un papel fundamental a la hora de aportar el dramatismo tal y como ya se hiciera en el siglo XVI en los mencionados actos de disciplina. Por tanto, se sigue buscando el papel pedagógico y la continuidad de una tradición sin grandes adornos.

8.2 TRADICIÓN POPULAR

Por todo lo expuesto con anterioridad la Semana Santa de Villalpando es una celebración con una honda tradición popular. Podemos remarcar cinco aspectos que canalizan y confirman esta afirmación.

8.2.1 RAIGAMBRE

Se trata de una festividad arraigada en los villalpandinos. Presenta unos antecedentes claros, transmitidos de generación en generación desde al menos el siglo XVI. Hacen firmes los lazos que unen consuetudinariamente al pueblo de Villalpando, formando parte de su cultura.

Es una fecha señalada en el calendario, en la que muchos regresan a la villa, en conmemoración a sus ancestros y familiares que enseñaron y festejaron la Semana Santa.

Todo el pueblo se vuelca en sus actos ya sea participando de manera directa como cofrades, costaleros, músicos... o de manera indirecta asistiendo a sus procesiones y

demás actos litúrgicos. Tanto los villalpandinos que residen fuera como los visitantes son también partícipes de la celebración ya sea de una forma o de otra.

Por último, es una celebración que involucra a todos los sectores de la población desde niños a ancianos, convirtiéndose en un espacio intergeneracional y de fortalecimiento de la identidad colectiva.

8.2.2 INMATERIALIDAD

En relación con el anterior podemos destacar el carácter inmaterial de la celebración, pues a pesar de la presencia física de tallas, la Semana Santa aúna lo material con los sentimientos, fe y las emociones que transmite todo su conjunto. Es un bien inmaterial, pues ciertas cosas no son palpables y cada persona las vive de una manera.

El patrimonio inmaterial forma parte de la colectividad y es un ente cambiante que va variando a lo largo del tiempo pero siempre manteniendo su esencia. Esto es lo que ocurre en Villalpando, pues se trata de una festividad mantenida de generación en generación adaptándose al paso de los siglos.

Se trata de una tradición viva que involucra activamente a toda la comunidad. La participación de los más jóvenes combinada con los más mayores asegura la continuidad de la celebración a lo largo del tiempo.

En ese concepto inmaterial intervienen de primera mano las cofradías, las cuales poseen un sentido de hermandad. Cada una de ellas tiene una identidad y esta ha sido potenciada desde sus orígenes hasta la actualidad. El sentido de pertenencia y de continuidad realzan el sentido inmaterial de la celebración.

En definitiva, la inmaterialidad de la Semana Santa villalpandina reside en la capacidad de transmitir la cultura, cohesionar a la comunidad y las diversas expresiones que reflejan la fe, identidad, historia y tradiciones locales.

8.2.3 COFRADES

Estamos ante una celebración en la que se vuelca un número mayoritario de villalpandinos, poniendo en valor su cultura. Este hecho se refleja en el abundante número de cofrades que año a año acuden a acompañar a sus hermanos en las procesiones y actos religiosos. El número de cofrades del año 2024 ha supuesto el pico más alto desde que se tienen registros al contabilizarse un total de 680 cofrades. La cofradía de la Vera Cruz y Jesús Nazareno con 432 hermanos sobrepasa con gran diferencia al resto. En la cofradía de la Dolorosa figuran 101 personas, mientras que en la Soledad son 63 damas. 55 cofrades forman parte del Cristo de la Pasión y en último lugar se encuentra la cofradía del Santo Entierro con 29 inscritos. Estos datos dan buena fe del sentimiento cofrade actual, más aún en un municipio de 1417 habitantes, lo que significa que los cofrades representan el 48% de la población.

En cada cofradía abundan personas de una misma familia continuando la tradición familiar al ir ataviados con su indumentaria, cortejar los pasos procesionales y hacer gala

del carácter fraternal que desde antiguo han tenido las cofradías. Algunos incluso han recibido capas, capirotos o mantillas de sus ascendientes más cercanos continuando la herencia inmaterial de formar parte de una cofradía. También son muchos los que no procesionan pero que forman parte de la cofradía pagando su cuota y venerando de una forma más pasiva su imagen titular.

8.2.4 RELIGIOSIDAD

Esta festividad constituye un fenómeno de religiosidad popular, reflejando las tradiciones espirituales y culturales de la comunidad. Desde la Edad Media la devoción religiosa se ha entrelazado con la identidad colectiva, provocando que la liturgia semanastera se haya convertido en un evento sociocultural de gran calado.

En la actualidad, la Semana Santa es un periodo de espiritualidad y devoción, donde habitantes y visitantes reviven los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, además de consolidar su fe y compromiso con la Iglesia Católica.

Como venimos argumentando, esta religiosidad se encuentra estrechamente vinculada a las procesiones, en las que se movilizan distintas cofradías encargadas de organizar y participar las diversas ceremonias y actos litúrgicos. Son actos de fe arraigados a la comunidad pues esta es partícipe reforzando los lazos sociales y transmitiendo valores religiosos.

La banda, el silencio, la tenue iluminación de candiles y velas creando un ambiente propicio para la meditación y la conexión espiritual trasladando a los allí presentes a los momentos de la crucifixión de Cristo.

Además, es un fenómeno que auna a creyentes practicantes, no practicantes e incluso ateos, agnósticos o personas de otras religiones. Cada uno tiene un grado de implicación en la Semana Santa, siendo los primeros los más activos seguidos de los segundos que viven la espiritualidad y religiosidad imperante. Estos conciben la celebración como un evento religioso, mientras que aquellos menos creyentes ven la Semana Santa como un evento social donde los diferentes modelos de vivir la religión hacen acto de presencia.

El pueblo en masa participa en la Semana Santa (1998)

Fuente: Archivo Parroquial

8.2.5 EVOLUCIÓN

Los más de cinco siglos de historia de esta celebración han ido moldeando su idiosincrasia actual. Ha existido una gran evolución desde sus orígenes como una práctica disciplinante hasta las procesiones con tallas, música y cientos de cofrades que existen en la actualidad.

Los siglos XVII y XVIII hicieron la transición de las procesiones en las que se dramatizaba la muerte de Cristo a través de la sangre y disciplina de los cofrades a la escenificación por medio de imágenes que han sido atesoradas y veneradas hasta nuestros días.

El siglo XX supuso un nuevo cambio con la aparición de nuevas cofradías y la refundación de la del Cristo de la Pasión. También la Vera Cruz, la más antigua de todas, introdujo cambios con la creación de una banda de cornetas y tambores o la construcción de una mesa para la imagen del Nazareno dando entrada a los costaleros para transportar el paso.

El siglo XXI ha continuado enalteciendo la Semana Santa con la creación de dos nuevos pasos: El Resucitado y La Borriquilla. Sobre todo debemos destacar la última imagen puesto que dicha procesión la integran niños a los que se les proporciona una vestimenta por parte de la Junta Pro Semana Santa. Este hecho contribuye a la continuidad de la celebración al introducir de manera activa a los más jóvenes en la Semana Santa.