

LA CÁMARA OSCURA

¿QUÉ ES UNA CÁMARA OSCURA?

Una cámara oscura, originariamente, era un instrumento óptico con el que se podía proyectar una imagen real y externa dentro de un espacio cerrado. Ésta entraba de manera luminosa, a través de un orificio necesariamente pequeño, proyectándose después sobre una superficie opuesta y de manera invertida.

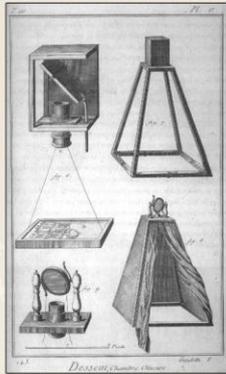
Se cree que las primeras teorías sobre la cámara oscura son debidas a Alhacén, matemático árabe del siglo X. Desde el siglo XV y durante todo el Renacimiento la cámara oscura proliferó

como instrumento para facilitar el dibujo de los artistas al proyectarse la imagen sobre el propio soporte en el que se elaboraba la obra. Con el desarrollo de los materiales fotosensibles durante el siglo XIX este artilugio se convertiría en precedente de la cámara fotográfica. El objetivo de la cámara de fotos se abría para dejar pasar un instante la luz y con ella la imagen que se tenía enfrente. Ésta se proyectaba sobre una placa de cobre sensibilizada con vapores de yodo que permitía la impresión de la imagen.

Las cámaras oscuras en la actualidad se habilitan en torres o construcciones elevadas para percibir al detalle amplias panorámicas.



La cámara oscura como instrumento de dibujo



Esquema de una cámara oscura del siglo XVIII

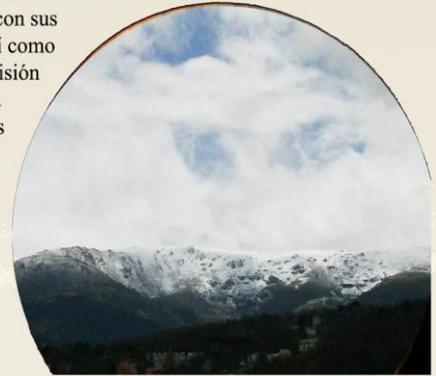
LA CÁMARA OSCURA DE BÉJAR

La Cámara Oscura del torreón de las Cadenas, en el Palacio Ducal de Béjar, fue inaugurada en el año 2011. Está localizada en una de las atalayas más altas del Palacio, en la que probablemente es la zona más antigua del edificio con su aspecto, aún, de viejo castillo medieval. Si se fijan bien, en la pared exterior del espacio en el que estamos, aún se pueden observar las formas del antiguo almenado que remataba la fortaleza.

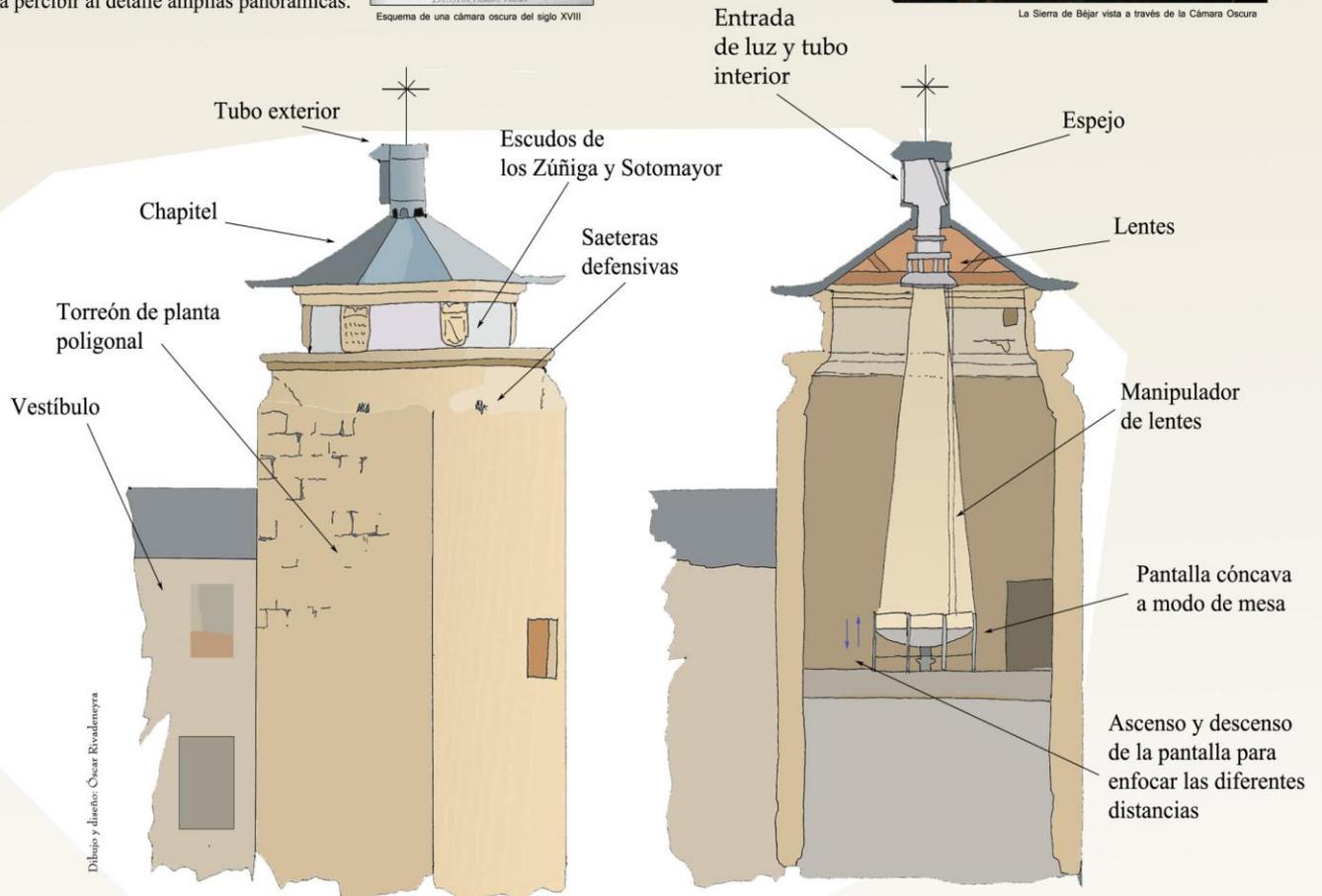
Como verán la Cámara consta de un apertura en la parte superior del chapitel de la torre y de un sistema óptico con espejo y juego de lentes a través de los cuales se proyectan de manera cenital y sobre una "pantalla" cóncava las escenas que tienen lugar en el exterior.

La situación privilegiada de esta atalaya permite una visión en tiempo real de 360° sobre el casco histórico de Béjar, las iglesias de Santa María y el Salvador, el valle del río

Cuerpo de Hombre con sus edificios fabriles, así como una impresionante visión de toda la naturaleza circundante: bosques del Castañar, Sierra de Béjar, Sierra de Francia y Picos de Valdesangil.



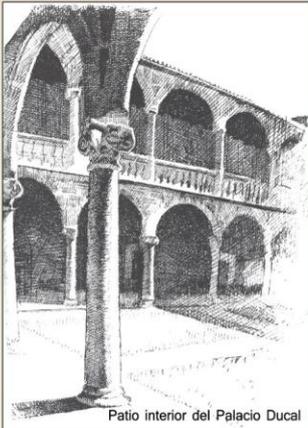
La Sierra de Béjar vista a través de la Cámara Oscura



ALZADO INTERIOR Y EXTERIOR DEL TORREÓN

EL PALACIO DUCAL

EL PALACIO



Patio interior del Palacio Ducal

El edificio en el que estamos situados supone, por sí solo, un compendio de la historia de Béjar. Ciertamente sus referencias hasta el siglo XV son difusas y escasamente documentadas. Es probable que en este lugar, uno de los puntos más elevados de la villa de Béjar, pudiera existir alguna construcción de la época romana o de la musulmana, pero nada hay documentado al respecto. Más segura es la posibilidad que localiza en este sitio una fortaleza o castillo desde el siglo XII, como delata el aspecto que aún conserva la fachada oriental, y que sirviera como punto fuerte de la

muralla bejarana. En todo caso con el inicio del siglo XVI comienzan las obras que transformaron dicha fortaleza en Palacio Ducal a instancias del Duque de Béjar don Álvaro de Zúñiga. Tanto el bellissimo patio interior como la grandiosa fachada que mira al mediodía, son de estilo renacentista y proyectadas, a partir de 1567, por el arquitecto Pedro de Marquina. De finales del siglo XVII datan las dos torres con sendos chapiteles muy al estilo barroco que enmarcaban la fachada sur del palacio. Desgraciadamente estos elementos, sin duda los más llamativos del conjunto por estilo y dimensiones, no han perdurado hasta la actualidad. Según la creencia popular al desmontarse aquellos torreones a principios del siglo XIX sus sillares se usaron para la construcción, en la misma época, de algunas de las fábricas más importantes de Béjar.

Tras la decadencia definitiva de la nobleza bejarana el palacio (abandonado o con los más diferentes usos: casa consistorial, vivienda, cuartel de militares, etc.) amenazó ruina y terminó por rehabilitarse en la década de los sesenta del siglo XX para su uso actual: Instituto de Enseñanza Media.

Hoy en día podemos disfrutar visualmente de las fachadas sur y este del antiguo palacio: en la primera de ellas destaca un ventanaje de distintos órdenes sobre los que campean los escudos de los Zúñiga, y en la segunda, la que mira a la Plaza Mayor, dos torreones cilíndricos recuerdan el uso defensivo que alguna vez tuvo este edificio. El patio interior, de formato cuadrangular, es muy hermoso: consta de una monumental escalinata en la parte sur; en la parte norte la fuente de la Venera que es plana y sobre la que destacan dos grandes escudos con la heráldica de los Zúñiga y Sotomayor; las dos fachadas restantes tienen una doble arquería de medio punto y columnas de orden compuesto y jónico que le dan al conjunto un aire de nobleza y monumentalidad.

LOS ZÚÑIGA. DUQUES DE BÉJAR

Los propietarios e inquilinos de este castillo-palacio fueron durante siglos los Zúñiga. El primero de ellos que pasó a Castilla (eran de origen navarro) fue Diego López de Estúñiga en 1278. Su relevancia como nobleza comienza con la llegada al trono de los Trastámara al serle concedida a la familia la propiedad de la villa de Béjar en 1396, durante el reinado de Enrique III. Los títulos que poseyeron los Zúñiga aquellos años fueron Condes de Ledesma y Señores de Plasencia hasta que en 1485 Álvaro de Zúñiga y Guzmán fue nombrado Duque de Béjar por los Reyes Católicos. El poder económico y geopolítico que adquirieron se debió al control estratégico del paso del ganado de Extremadura a Castilla por la zona de Béjar, especialmente del ganado ovino al ser la lana una de las principales fuentes de riqueza del reino, y materia prima de la industria textil que los duques patrocinaron en su villa. Con la posterior unión entre los linajes de Zúñiga y Sotomayor los Duques de Béjar se convirtieron en unos de los mayores terratenientes de las provincias de Salamanca, Cáceres, Badajoz, Toledo y Córdoba. Zúñiga y Sotomayor fue don Francisco II, duque al que se debe buena parte de la construcción, durante el siglo XVI, de este palacio así como de la Villa Renacentista de El Bosque, a las afueras de Béjar. A su nieto, Alonso de Zúñiga, dedicó Cervantes la primera parte de su "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

El poder de los Zúñiga declinó a finales del siglo XVIII tras la muerte sin descendencia de Joaquín de Zúñiga, doceavo Duque de Béjar, pasando la titularidad a la familia Téllez-Girón, duques de Osuna.



Zúñiga



Sotomayor

RELACIÓN de DUQUES de BÉJAR

Álvaro de Zúñiga y Guzmán

Álvaro de Zúñiga y Pérez de Guzmán

Teresa de Zúñiga y Manrique de Lara

Francisco de Zúñiga y Sotomayor

Francisco de Zúñiga y Mendoza

Alonso de Zúñiga y Guzmán

Francisco de Zúñiga y Mendoza

Alonso de Zúñiga y Mendoza

Juan Manuel de Zúñiga y Mendoza

Manuel de Zúñiga y Sarmiento

Juan Manuel de Zúñiga y Castro

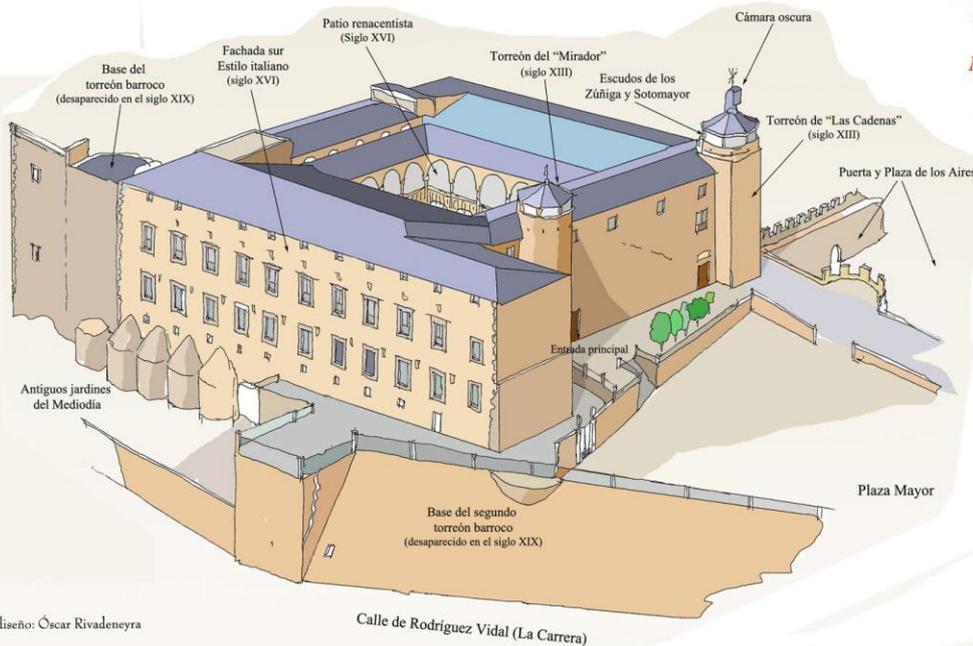
Joaquín de Zúñiga y Castro

María Josefa Pimentel y Téllez-Girón

-Fin de los privilegios de la nobleza (1812)-

Pedro Alcántara Téllez-Girón y Beaufort

Mariano Téllez-Girón y Beaufort



Dibujo y diseño: Óscar Rivadeneyra

Calle de Rodríguez Vidal (La Carrera)

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,
Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,
Marques de Gibralfaro, Conde de Benalcarzar, y Bañares,
Visconde de la Puebla de Alcorcon, Señor de
las villas de Capilla, Cuertal, y
Borguillos.



Año, 1605.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID Por Juan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey año 1605.

S-XV

S-XVI

S-XVII

S-XVIII

S-XIX

BÉJAR. PLAZA MAYOR DE MALDONADO, MONTE CASTAÑAR Y SIERRA

IGLESIA DEL SALVADOR

La Plaza Mayor bejarana surge históricamente a partir de la presencia de este templo desde el siglo XIII, en aquel momento a extramuros de la villa. Se trata de una iglesia románica de transición al gótico que fue sede del Cabildo o Universidad de Clérigos de Béjar. Su magnífico retablo desapareció consumido por las llamas en el incendio del año 1936.

TEATRO CERVANTES

Este edificio de sobrio estilo isabelino fue construido en el año 1857. A finales del siglo XX amenazó ruina por lo que tuvo que ser rehabilitado. Se reinauguró en junio de 2001.

TORRE DE SAN GIL

Esta elegante torre-espadaña es lo poco que queda de la antigua iglesia del mismo nombre. En el lugar que ocupaba la nave del templo está situado en la actualidad el museo MATEO HERNÁNDEZ.

SIERRA DE BÉJAR Estación de esquí de la Covatilla

La Sierra de Béjar es un macizo montañoso perteneciente al Sistema Central español que alcanza una altitud máxima de 2.425 m. en la Ceba del Trampal. La erosión glacial ha dejado una profunda huella, como puede verse en los espectaculares parajes de Hoya Moros, Navamuño, Hoya Mayor, y en las lagunas del Trampal y del Duque.

SANTUARIO DEL CASTAÑAR

En lo alto de un frondoso monte de castaños y robles se sitúa el Santuario de la Virgen del Castañar, patrona de Béjar y su comarca, cuya devoción comenzó en 1446. El edificio actual se construyó entre los siglos XVII y XVIII y fue ampliado en el XX con su actual torre campanario.

AYUNTAMIENTO Siglo XVI

BOVEDAS PORTICADAS DE LOS REYES IV Y XIX

INICIO DE LA CALLE MAYOR

BOVEDAS PORTICADAS DEL SIGLO XVIII

PLAZA MAYOR DE MALDONADO

Es el centro histórico de la villa en el que aún conviven los edificios simbólicos de los viejos poderes medievales: el palacio de los Duques de Béjar, el Ayuntamiento y la iglesia del Salvador.

ARQUITECTURA BURGUESA

Tanto en la Plaza Mayor como en la Calle Mayor, orientada hacia el monte, se construyó a finales del siglo XIX y principios del XX una serie de edificios de origen burgués donde se conjugan los estilos del modernismo y el eclecticismo. Destacan en ellos las galerías y arcadas de sus fachadas sur.

