

2025

Declarada de
interés turístico
Nacional

SEMANA SANTA BURGOS



EDITORIAL

Semana Santa 2025, momento para vivir un tiempo nuevo. La naturaleza nos invita a salir del letargo invernal. En este año santo especialmente se subraya la propuesta de una vida con esperanza. La definición que nos da la Real Academia dice así: estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable algo que se desea. Para los creyentes la esperanza es una virtud teológica que nos lleva a tener la aspiración de llegar a la meta de la felicidad eterna en el Reino de los cielos.

La esperanza se fundamenta en Jesucristo, el Salvador, para quienes estamos inmersos en la vida cristiana de Burgos. Por Él podemos considerar que el deseo de felicidad y de eternidad que anida en cada ser humano es posible parcialmente en este mundo y de una forma plena en el cielo. Eso hace que sea alcanzable lo que deseamos y que en nuestra realidad cotidiana tengamos que hacer el esfuerzo de saber que la realidad en la que nos movemos es siempre mejorable.

Lo que somos y creemos se manifiesta en los pasos que salen a nuestras calles. Son muestra de una tradición que no queda anquilosada en un arcaísmo estético, sino en una expresión de piedad popular dirigida a quien los observa ahora con los mismos deseos y anhelos de siempre, aunque vivamos en un contexto distinto del que surgieron,

Nuestros deseos han de servir para hacer un mundo más justo y más fraterno. Dios tiene un plan de salvación. En la Semana Santa descubrimos de nuevo el estilo que Dios tiene para que nuestro mundo llegue a buen puerto. La liturgia de estos días nos hace entrar en el misterio de Dios manifestado en Jesucristo que nos redime en la Cruz. Muere perdonando a quienes le matan, asume la condena con mansedumbre...

La victoria sobre la muerte, que celebramos con la Pascua de Resurrección, une dos palabras para siempre: fe y esperanza. Nuestra esperanza se apoya en la evidencia de la Resurrección. Nuestra fe se nutre de la esperanza hacia la que nos dirige la noticia que en la mañana de Pascua se propaga por todas nuestras calles y pueblos: nuestra existencia no nos avoca al vacío porque Cristo venciendo a la muerte y nos ha liberado a todos.

El Año Santo que celebramos con toda la Iglesia nos hace mirar con agradecimiento nuestro legado cofrade. El novecientos cincuenta aniversario del traslado de la sede episcopal a la población de Burgos desde Oca, nos recuerda cuales son nuestras raíces. El momento actual nos lleva a revitalizar con esperanza nuestras raíces y ser hoy testigos de un mundo con esperanza, de una vida con sentido y de una manifestación externa que permita mostrar la nobleza de un pueblo que cree, que espera, que ama.



Nature invites us to awaken from the winter slumber. This Holy Year, in particular, emphasizes the call to a life filled with hope. The definition provided by the Royal Spanish Academy states: *a state of mind that arises when something desirable is perceived as attainable*. For believers, hope is a theological virtue that leads us to aspire to the ultimate goal of eternal happiness in the Kingdom of Heaven.

Hope is rooted in Jesus Christ, the Savior, for those of us immersed in the Christian life of Burgos. Through Him, we can understand that the longing for happiness and eternity inherent in every human being is partially achievable in this world and fully attainable in Heaven. This belief makes our desires be within reach and urge us to strive daily to recognize that the reality in which we live is always improvable.

Who we are and what we believe is revealed in the processions that grace our streets. These processions are not a stagnant aesthetic archaism but an expression of popular devotion that speaks to those who witness them with the same desires and hopes as always, despite the different context in which they now take place.

Our desires must serve to create a more just and fraternal world. God has a plan of salvation. During Holy Week, we rediscover God's way of guiding the world to its rightful destination. The liturgy of these days immerses us in the mystery of God revealed in Jesus Christ, who redeems us on the Cross. He dies forgiving those who kill Him, accepting condemnation with meekness.

The victory over death, celebrated in the Resurrection at Easter, unites forever two words: faith and hope. Our hope is founded on the evidence of the Resurrection. Our faith is nourished by the hope at which the message that spreads through our streets and villages on Easter morning points us: our existence does not end in emptiness because Christ, by conquering death, has liberated us all.

The Holy Year we celebrate with the universal Church invites us to express our gratitude to our brotherhood's legacy. The 950th anniversary of the transfer of the episcopal see from Oca to Burgos reminds us of our roots. The present moment calls us to revitalize these roots with hope, to be witnesses of a world filled with hope, a life imbued with meaning, and an outward expression that demonstrates the nobility of a people who believe, who hope, and who love.



ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE BURGOS

D. LUIS MANUEL ISASI CORRAL



1.- ¿Qué aspectos destacas en el trabajo de puertas adentro de la Junta de Semana Santa de Burgos?

Uno de los aspectos más importantes es el grado de organización, coordinación y capacidad de gestión, tanto administrativa como económica, para poder llevar a buen fin los distintos proyectos, programación y actividades propias destinadas al cumplimiento de los fines y objetivos que tiene establecidos esta Junta de Semana Santa de Burgos.

El trabajo interno es realmente desconocido, y por tanto, infravalorado.

La Junta de Semana Santa de Burgos llevaba unos años sin evolución administrativa acorde a los nuevos tiempos tecnológicos y digitales. Ciertamente se han introducido, a nivel general, nuevos cambios en la tramitación electrónica de todo tipo de gestiones y aspectos de organización, en la obligatoriedad de la relación telemática con las administraciones, registro electrónico, certificado digital, operaciones bancarias electrónicas, etc.... pero en los últimos años la adaptación telemática y la renovación documental hacia las nuevas tecnologías han supuesto un plus de esfuerzo y dedicación, teniendo que renovar y adaptar el sistema tradicional desde cero.

Por lo demás, dentro del trabajo habitual y ordinario, destaca la labor y el tiempo empleado por un equipo de personas con voluntad y ofrecimiento personal y desinteresado, destinado con esfuerzo y trabajo a mantener y poner en valor una tradición e historia únicas, una religiosidad popular, una cultura de Semana Santa con gran valor olvidado, y por una ciudad en su Semana Santa en crecimiento.

La preparación y organización de eventos culturales, actos de culto, procesiones, etc..., así como del año en curso como de la próxima Semana Santa, novedades que se buscan sin cesar, problemas económicos, relaciones institucionales

La labor y el trabajo interno no se centran en un periodo de tiempo concreto dentro del año, sino que la dedicación es continua durante todo el año, lo que conlleva a veces dejar a un lado otros aspectos importantes de la vida, familia, trabajo, descanso, etc... y todo ello con una vocación de servicio a la ciudad de Burgos y a su Semana Santa.

Todas las personas que trabajan para la Semana Santa de Burgos, no esperan nada a cambio y su trabajo es plenamente agradecido en el momento en que se sienten siervos y ayudantes a nuestra ciudad en la Semana de Pasión.

2.- ¿Cuáles son las inquietudes que descubres en las Hermandades y Cofradías de la ciudad, actualmente?

No solamente en las HH y CC, sino también en la propia Junta de Semana Santa como entidad colectiva que engloba a todas ellas.

Empezando por las primeras, la mayor preocupación es la necesidad de mayor PARTICIPACIÓN CIUDADANA, y lo digo en mayúsculas, porque eso es precisamente lo que nuestra ciudad necesita y el mensaje que llevamos transmitiendo desde la finalización de la pandemia de 2021 y porque la Semana Santa de Burgos es de todos y para todos, pero todos también debemos ayudar a la Semana Santa de nuestra ciudad de Burgos.

Como ciudadanos de Burgos, tenemos la obligación de mantener nuestra historia, nuestra tradición, nuestra cultura y nuestra devoción que se ha mantenido desde siglos, y más ahora si cabe, cuando la piedad popular se hace fundamento de muchos de los valores humanos de nuestra sociedad y de nuestros jóvenes.

Las HHyCC también necesitan mayor interés, participación y consideración de la sociedad en todos sus niveles, y también de las instituciones. Estas, aquellas y las propias parroquias, deben ofrecer, explicar y convencer de todas las cosas buenas que tienen las Cofradías y de participar activamente en la Semana Santa, en sus actos y procesiones, poniendo en valor su significado, sentimientos y vivencias personales que afloran en ellos, así como los momentos fundamentales de mayor repercusión, simbología y expectación.

Por otro lado, y no menos importante, existe una preocupación por la vinculación y ayuda de las Instituciones, dados los continuos cambios e intereses políticos, y también de la hostelería y empresas sólidas burgalesas, que igualmente resulta fundamental. Un nivel de turismo que roza el 100% de ocupación en cada año en la Semana Santa de Burgos, con el beneficio que ello aporta en nuestra ciudad, sin olvidar que la Semana Santa de Burgos es un proyecto de ciudad, obliga a una mayor colaboración al lado de la Junta de Semana Santa y con las HH y CC, que son quienes hacen de los actos públicos en la calle, el impulso del crecimiento de ese interés turístico y el aumento de la presencia de público, ciudadanos y turistas que activan nuestra ciudad y sus servicios.



Preocupa también la falta de relevo generacional en las Cofradías y en sus Juntas de Gobierno, que a veces imposibilita cambios, avances y contextos actuales, para una visión más lejana que haga frente a nuevos caminos y metas de la Semana Santa.

Por tanto, hay muchas necesidades en la Semana Santa y en sus HH y CC, necesidades que se han puesto de manifiesto a lo largo de muchos años y que no han podido ser atendidas por falta de recursos humanos y económicos.

Cierto es que se ha incrementado la colaboración en los últimos años, y que se han podido utilizar en muchas mejoras, aún hay y queda mucho por hacer, que junto con mayores necesidades y servicios, así como los incrementos en los precios que anualmente se imponen, no se llega a poder atender a corto plazo todo lo necesario, lo que provoca que haya que ir mejorando poco a poco y año tras año, asumiendo proyectos de forma escalonada.

3.- ¿Qué destacas de la Semana Santa de Burgos, para este año 2025?

Llevamos intentando desarrollar cambios y mejoras sustanciales desde hace unos años. El más importante tuvo lugar en el año 2022 cuando la salida de todos los pasos de la Semana Santa de la ciudad, se produjo por primera vez en nuestra historia reciente, desde el interior de la S.I. Catedral, por la Puerta de Santa María, creando un mayor dinamismo e interés hacia la Semana Santa y el valor de sus imágenes.

Entre otros cambios que han podido introducirse de una manera menos destacable, sí que es cierto que se quiere potenciar la calidad y la solemnidad de los actos, cultos y procesiones, queremos ayudar a las Cofradías que necesitan una renovación profunda, se quieren afrontar proyectos tecnológicos actualizados, como una nueva web y una app móvil sobre nuestra Semana Santa, redes sociales activas, y afrontar mayor decoración urbana para la creación de un escenario único en la ciudad, para acoger al ciudadano y al visitante, para que todos nos podamos sentir a gusto en las calles históricas de la ciudad, en los alrededores de nuestra S. I. Catedral, como templo emblemático declarado bien Patrimonio de la Humanidad.

Queremos mejorar año tras año las procesiones más importantes, renovarlas y aumentar su repercusión dentro y fuera de la ciudad, en particular las procesiones del Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección, la Procesión del Encuentro el Jueves Santo y la Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo.

En concreto en este año 2025, vamos a dar un cambio importante al recorrido de esta última Procesión del Santo Entierro, mejorar el Vía Crucis del Castillo e intentar iniciar la restauración de las estaciones como elementos urbanos, se ofrecerá un concierto de nuestras agrupaciones musicales en el Teatro Principal con intención de ofrecer cambios con mayor atractivo para el espectador, mayor decoración urbana, conciertos, mesas redondas y mayor divulgación y externalización de nuestra Semana Santa en el exterior a nivel nacional.

Este año 2025 también es un año de consolidación paulatina de las distintas mejoras o cambios de los últimos años.

Y por último destacar la procesión Infantil del Sábado de Pasión. Los niños son el futuro de la Semana Santa y su vinculación con la misma desde pequeños, así como la presencia y apoyo de los padres, resultan trascendentales para obtener pilares fuertes en la Semana Santa de Burgos, con dedicación, ilusión, valores humanos, vocación de servicio y calidad del trabajo cofrade al servicio del futuro de nuestra Semana Santa de Burgos.

4.- ¿Qué hace distinta nuestra Semana Santa de Burgos, del resto de España?

Nuestra Semana Santa es historia, devoción, piedad, religión, íntima, solemne, transmisora de vivencias y momentos personales y colectivos únicos, reflexión interior y sentimientos humanos y religiosos.

No soy la persona más adecuada para poner mayores calificativos, pero estamos ante una Semana Santa en crecimiento, con muchos escalones que ir subiendo entre toda la ciudad, para mejorarla e ir perfilando como una Semana Santa con personalidad propia en España, pero eso sí, con una mayor participación de mayores, jóvenes y pequeños, instituciones y otros muchos colectivos de la ciudad.



COFRADÍAS

SEMANA SANTA



COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

(Fundada el año 1985)

Sede: Parroquia de San Pedro de la Fuente.

Pasos: ORACIÓN DEL HUERTO y VIRGEN DE LOS DOLORES.



COFRADÍA DE EL PRENDIMIENTO

(Fundada el año 1987, sucesora de otra anterior erigida hacia 1952)

Sede: Parroquia de San Martín de Porres.

Paso: EL PRENDIMIENTO.



COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR

(Fundada hacia el año 1961)

Sede: Parroquia de San Nicolás y San Esteban.

Pasos: LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR y CRUZ DE GUÍA CON SUDARIO.



COFRADÍA DE LA SANTA COLUMNA

(Fundada el año 1883)

Sede: Círculo Católico de Obreros.

Pasos: CRISTO ATADO A LA COLUMNA y SANTO SUDARIO.



COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS Y DE CRISTO REY

(Fundada el año 1945)

Sede: Parroquia de San Lorenzo el Real.

Pasos: LA CORONACIÓN DE ESPINAS y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR HERMOSO.

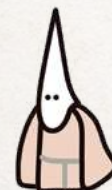


ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL STMO. SACRAMENTO Y DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

(Fundada con su primer nombre en el año 1794)

Sede: Parroquia de San Cosme y San Damián.

Pasos: JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS, CRISTO DE LA SALUD y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.



REAL HERMANDAD DE LA SANGRE DEL CRISTO DE BURGOS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

(Fundada el año 1944, siendo su antecesora la Cofradía Noble de la Sangre de Cristo erigida en 1592 y extinguida en 1770)

Sede: Parroquia de San Gil Abad.

Pasos: NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES y SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS (Cristo de las Santas Gotas).

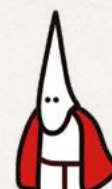


COFRADÍA DE JESÚS CRUCIFICADO Y DEL STMO. SACRAMENTO

(Fundada el año 1942)

Sede: Parroquia de San Lesmes Abad.

Pasos: LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR y CRISTO NEGRO.



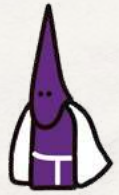


COFRADÍA DE LAS 7 PALABRAS Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

(Fundada el año 1986)

Sede: Santa Iglesia Catedral.

Pasos: CRUCES FAROLES DE LAS SIETE PALABRAS.
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS (Catedral).



COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, SEÑOR DE MI ESPERANZA

(Fundada el año 2006, sucesora de otra anterior erigida en 1954)

Sede: Parroquia de San José Obrero.

Paso: EL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR.

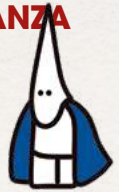


COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA Y DE LA ESPERANZA

(Fundada el año 2003)

Sede: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

Paso: NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA Y DE LA ESPERANZA.

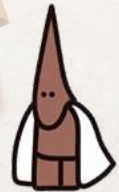


HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

(Fundada el año 1931, como sección de la Cofradía de la Virgen del Carmen)

Sede: Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Paso: NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD.



HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

(Fundada el año 1927, por escisión de la Hermandad del Calvario y Santo Entierro)

Sede: Santa Iglesia Catedral.

Paso: EL SANTO SEPULCRO.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DE SANTIAGO

(Fundada el año 1944, existiendo otra Cofradía con esta devoción en el siglo XVI)

Sede: Santa Águeda y Santiago.

Paso: NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.



COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

(Fundada el año 2003)

Sede: Sagrada Familia.

Paso: CRISTO RESUCITADO.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA

(Fundada el año 1726)

Sede: Parroquia de San Nicolás y San Esteban.

Paso: VIRGEN DE LA ALEGRÍA.





LA MANTILLA

EN LA SEMANA SANTA

Por todos es sabido que la mantilla es la prenda icónica por excelencia en la indumentaria femenina española; sin embargo, a pesar de ser la prenda identitaria de las mujeres hispanas a lo largo de varios siglos, su uso se ha ido perdiendo paulatinamente desde principios de S.XX, siendo relegada en la actualidad a determinados eventos festivos y ceremoniales civiles, militares y religiosos. Es en estos últimos donde en la actualidad está cobrando especial relevancia, sobre todo dentro de la Semana Santa, momento en el que, por todo el país, se puede ver a multitud de mujeres vistiendo esta distinguida prenda, tanto dentro de los cortejos procesionales como para visitar los Monumentos de los templos o para asistir a los oficios de Jueves y Viernes Santo. Esta práctica es muy habitual en muchas latitudes ibéricas, pero por desgracia, la hemos perdido en nuestra Ciudad.

Si buscamos información sobre cómo se debe vestir la mantilla en Semana Santa encontraremos publicaciones contradictorias. Mientras unos afirman tajantemente que la mantilla debe ser única y exclusivamente negra, otros mencionan mantillas negras o blancas dependiendo del acto y día al que se acuda.

Por una parte, se me antoja complicado hacer afirmaciones categóricas sobre el uso de la mantilla de forma universal, ya que no

existe un dictado único al que ceñirnos. La mantilla es una prenda de vestir y como cualquier otra prenda sufre los caprichos de la moda según el momento y el lugar en el que nos encontremos. Además tiene la particularidad de estar ligada a la tradición, y la tradición de cada pueblo es única e indiscutible, pero, claro, tampoco podemos cometer el error de creer que lo que hemos visto “de toda la vida” es lo único válido, porque lo que recordamos de ese pasado se circunscribe solo a lo que nosotros hemos vivido y la tradición de vestir mantilla se remonta mucho más allá. Por ejemplo, en Burgos el recuerdo mayoritario que queda es del uso de las mantillas en Semana Santa, sobre todo en Jueves y Viernes santo, motivo por el que la memoria colectiva solo identifica como propia la mantilla negra, ubicando la blanca en otros eventos festivos; sin embargo, tenemos testimonio del uso de mantilla blanca el Domingo de Ramos en el Barrio de San Pedro para asistir a misa. Por lo tanto, en Burgos se ha utilizado mantilla negra y mantilla blanca durante la Semana Santa, aunque este desconocimiento haga que no se asuma como algo propio.

Por otra parte, no podemos olvidar que la mantilla es una prenda ceremonial y que toda ceremonia tiene un rito, y por lo tanto vestirla conlleva seguir un protocolo y adaptar la mantilla al acto al



que acudimos. Entonces, ¿cómo sabemos que estamos llevando la mantilla adecuadamente? Pues utilizando la lógica y buscando la concordancia en el vestir con el resto de las personas que acuden a ese mismo acto a la vez que respetamos las normas básicas al llevar una mantilla. Para ello tendremos en cuenta tanto el color como la forma de colocar la mantilla ya que tiene un lenguaje propio. Así, de forma general y mientras la regla de la cofradía no especifique lo contrario, seguiremos las siguientes pautas.

Color de la mantilla.

De la misma manera que un hermano de hábito expresa su júbilo al llevar la cara descubierta el Domingo de Ramos o de Resurrección, y se cubre para realizar anónima penitencia cuando la Liturgia así lo indica, las hermanas de mantilla expresan los mismos sentimientos al cambiar el color de su tocado. Se usa la mantilla blanca para indicar alegría al recibir a Jesús en la borriquilla el Domingo de Ramos, y se cambia a mantilla negra los días propios de la Pasión en señal de respeto y dolor llegando al luto riguroso para acompañar a Jesús en su Santo Entierro y a su Madre el Sábado Santo en su mayor dolor. Al llegar la Vigilia Pascual con el anuncio de la Resurrección la mantilla se torna de nuevo a blanco para expresar la alegría de tan magno evento.

Cómo se debe vestir la mantilla.

La mantilla no debe sobrepasar la largura de las manos ni el largo del vestido. Se usará peina oscura para mantilla negra y cuando la mantilla sea blanca se usará peina clara o blanca. El pelo siempre recogido. Hasta el Jueves Santo la mantilla se coloca de forma que se vea el pelo, pero desde el Viernes hasta la Vigilia Pascual del Sábado Santo la mantilla cubre el pelo totalmente cayendo sobre la frente en señal de luto riguroso. El vuelo de la mantilla se recoge en la parte trasera con un broche como único adorno que no debe llevar piedras de color en caso de estar vistiendo luto.

En cuanto al vestido será normalmente negro, aunque hasta el Jueves Santo se puede llevar alguna prenda de color blanco. El domingo de Resurrección el vestido puede ser de color. El largo por debajo de la rodilla sin sobrepasar el largo midi, que no sea excesivamente ajustado ni con escote pronunciado y con manga larga o francesa.

Complementos.

La mantilla se acompaña de guantes que normalmente van al tono de la mantilla. El zapato debe ser de corte de salón y con un tacón apropiado que permita aguantar las procesiones. No se deben llevar plataformas y nunca sandalias. La media negra para la mantilla oscura y de color carne para la mantilla clara. Según el tiempo que nos acompañe se puede llevar abrigo o chaqueta negra, siempre que no sean de piel. Si llevamos bolso, ha de ser de mano, y no es apropiado llevar joyas ostentosas ni maquillaje exagerado. En el caso de participar en procesiones se llevará la medalla de la cofradía que te identifica como hermana y un rosario en la mano, y, aunque en Burgos no es habitual, en otras localidades se lleva un misal.

Sirvan estas breves líneas para aclarar las dudas en torno a la vestimenta de este distinguido tocado durante la Semana Santa, y para animar a las mujeres de Burgos a incrementar el número de mantillas en las filas de nuestros desfiles procesionales.

Ana María Flores Cantero



CÓMO SE REALIZA UNA IMAGEN PROCESIONAL

La escultura devocional ha utilizado distintos materiales para su creación, recurriendo históricamente a diferentes soportes como la madera, el barro cocido, el papelón, la caña de maíz, la escayola, el cartón piedra y las llamadas telas encoladas.

Pero, ¿cuáles son los pasos utilizados para realizar una imagen procesional?

El proceso de creación de una imagen religiosa es un trabajo que va más allá de lo puramente artístico. Comprende una serie de etapas en las que el imaginero pone toda su capacidad y dosis de emoción en la creación de una imagen que, posteriormente, va a ser venerada por cientos de personas.

La escultura cofrade es algo más que un arte. No todos los escultores son imagineros, pero todos los imagineros sí son escultores. Los imagineros aportan esa emotividad religiosa a la escultura, que es muy complicada de conseguir.

La realización de una imagen consta de varios pasos propios a la creación de cualquier obra artística y, particularmente, la escultórica.

Inicialmente se plasma la idea o ideas a lápiz sobre papel. Ahora, con las nuevas tecnologías, se realizan bocetos en tres dimensiones en soporte informático.

Posteriormente se realiza el boceto o maqueta a escala o tamaño natural en arcilla.

A lo largo de estos dos primeros pasos es donde la cofradía sugiere cambios al imaginero.

Una vez aprobado el boceto, si la obra definitiva es en terracota, se cuece el barro a una temperatura entre 600 y 800°C.

Si no es definitiva en terracota, se obtienen moldes de la escultura en escayola, látex sintético, caucho o similares. Una vez conseguidos los moldes se rellenan de escayola o resina de poliéster. A la acción de retirar el molde se la denomina *vaciado*.

Una vez obtenido el boceto final, se copia la obra al material definitivo si se trata de madera, piedra o similares, empleando la técnica del *sacado de puntos*. Se trata una técnica que sirve para transferir medidas con precisión. Antiguamente se hacía de manera manual con un compás; hoy en día se hace con herramientas más modernas como el pantógrafo. El funcionamiento del pantógrafo es similar al copiado de una llave, se pone en un extremo el molde y en el otro la pieza de madera, trasladando las medidas del molde al material de trabajo y recreando la forma de la imagen.

Tanto si la obra es de terracota o es obtenida por vaciado del molde o copiada en otro material, se procederá al acabado de la pieza mediante pátinas de barnices, ceras o pigmentos al aceite.

En el caso de esculturas en madera, antes de comenzar a policromar, será necesaria la aplicación de una capa de estuco o aparejo que, tras haberla lijado perfectamente, será sobre la que se irán aplicando las distintas capas de óleo con las que se realizarán las *carnaduras* o diversas tonalidades de piel.

Todo este proceso es común tanto para las imágenes talladas en su totalidad como para las llamadas *de candelero* o *de vestir*.

En la imitación de bordados en paños tallados, mediante la técnica del *estofado*, se utiliza pan de oro, principalmente de 14 o 18 kilates, y óleos.

Las pátinas de envejecimiento se ejecutan aplicando ceras o aceites pigmentados. Posteriormente se administra una capa de cera natural transparente o un barniz copal para proteger la obra.

Finalmente se colocan los postizos (pestañas, lágrimas, pelucas...).

Si la imagen es de vestir normalmente no tiene el cuerpo tallado, y si lo lleva, lo hace tallado de una manera más tosca. Los ropajes y ajuares dotan de personalidad a la imagen de vestir.

Íñigo Martínez Alonso



Boceto en papel y boceto en barro de Nuestra Señora de la Misericordia y de la Esperanza.

Fotografías: Roberto Delgado y José Ignacio Álvarez



Evolución de la Virgen de las Angustias desde su boceto en barro, pasando por la imagen en madera sin policromía y su resultado final.

CAFÉ

ENTRE MÚSICOS

La Semana Santa siempre es especial para todos. Tiene un alto contenido religioso, de introspección, de rememoración, de recuerdos, de exaltación y de proclamación de los valores humanos y religiosos. La Semana Santa es... Semana Santa. Es un sentimiento común para los cristianos, pero, a la vez, para cada uno hay algo diferente.

Y para los músicos, ¿qué es la Semana Santa para ellos? ¿Cómo la viven?

Entorno a una mesa con un café y unas pastas nos reunimos unos cuantos músicos de las formaciones musicales de la ciudad de Burgos (bandas de música, de cornetas y tambores o agrupaciones musicales) para compartir experiencias, anécdotas, motivaciones y sentimientos. Entre ellos, Sonia, percusionista, que aún no ha participado en ningún acto procesional de Semana Santa.

¿Cómo recordáis vuestros comienzos en cuanto a la música en la Semana Santa?

Ana es trompetista y ya lleva unos cuantos desfilando. Comenzó aprendiendo percusión y nos comenta que, empezar así es lo mejor para todo músico, para comprender a la perfección el ritmo y aprender correctamente a marcar el paso: algo fundamental en estas formaciones.

Ezequiel también lleva varios años saliendo en la Semana Santa como saxofonista. Él es miembro de dos bandas de la ciudad. Además, también participa con otro tipo de agrupaciones fuera del "mundillo de la Semana Santa". Ezequiel se organiza para acudir a los ensayos y actuaciones de ambas bandas y lo hace con ilusión, <<porque esto me gusta>>. <<Son dos estilos muy distintos y obras de diferente trabajo y esfuerzo y en cada una de las bandas consigo aprender día a día.>> dice, <<pero la constancia es muy importante y hace que finalmente las canciones terminen "saliendo">>. <<Yo veo que hay muy diferentes niveles entre los músicos que tocamos en la Semana Santa. Los jóvenes que vienen del conservatorio "saben mucho" y algunos de nosotros ya somos mayores y nos cuesta un poco más>>.

José María, también saxofonista y músico de muchos años. <<He tocado en bandas de música, pero en esto de la Semana Santa, no llevo tantos>>, dice. Cuando le invité a este café entre músicos, me respondió: <<entre aficionados a la música>>. Y esto es algo muy importante, ya que ese adjetivo proviene de afición. Y puede notarse al mirarlos a los ojos las ganas e ilusión que ponen día a día en sus ensayos, conciertos y procesiones.

Junto a ellos me senté yo, que desde niño he participado como músico: comencé a los nueve años y desde hace más de dos décadas participo como director. Unos 35 años en total. En todos estos años, he podido ver cómo las bandas y la música de la Semana Santa burgalesa han evolucionado enormemente. La ilusión por aprender y avanzar como un propósito propio o por tener en otras bandas de otras ciudades un modelo a imitar, ha hecho que este enorme cambio haya sido posible. Sin duda, un cambio ayudado por la llegada a estas formaciones de miembros con conocimientos adquiridos en el conservatorio y en las diferentes escuelas de música.

Ezequiel nos comentaba que empezó en una de las escuelas de música, <<pero sigo aprendiendo en la práctica diaria en los ensayos de estas bandas y en sus actuaciones>>, apuntaba. Aunque él ve a los jóvenes que van incorporándose como profesionales y se posiciona como mero aficionado, no se da cuenta de que todos los demás músicos de la ciudad comenzaron ese camino de la misma forma y son todos responsables de esta evolución. Su carácter personal hace que alore la humildad en sus palabras.

Cada banda ha ido perfilando y puliendo su formación instrumental y su estilo musical hasta lo que hoy podemos escuchar en las calles de nuestra ciudad de Burgos.

Ezequiel nos contaba alguna anécdota de sus primeros años. En una ocasión se le cayeron todas las partituras al suelo. <<Vaya apuro pasé; tener que recogerlo todo mientras la banda seguía andando. Eso ya no me pasa ahora>>, sonríe; <<ahora lo llevo todo unido y si se me cae, pues las cojo todas de una>>. <<Eran los nervios de la primera actuación, de intentar hacerlo lo mejor posible.>>

<<La constancia es importante y eso hace que la Semana Santa, para los músicos, comience muchos meses antes>>, dice Sonia, quien se ha incorporado hace unos meses y esta será su primera Semana Santa como músico, aunque antes ya tocaba otros instrumentos. Continúa diciendo, <<somos un grupo, no somos solistas. Hace falta un compromiso y ensayos para que todo salga bien. Hemos de aportar y añadir al grupo. Ensayar lo máximo, compatibilizando con nuestros quehaceres fuera de la música. Incluso, a veces, practicando y repasando en casa cuando nuestra vida particular no nos permite ir al ensayo.>> <<Cuando salen las cosas bien, todos nos sentimos contentos y lo celebramos. Yo la primera. "mira qué bien me ha salido">>, se ríe.

José María añade que <<se necesita de todos>> <<Aunque leas tu partitura con tus figuras y tus notas, es importante escuchar y apoyarse en lo que otros compañeros hacen; te sirves de ellos para guiarte y dar la mayor expresividad a la canción. Al igual, mi melodía o acompañamiento sirve de apoyo al resto>>. Sonia asiente con la cabeza: <<Es lo que muchas veces te he escuchado decir, Jesús, en los pocos meses que llevo en la banda: Hay que aprender a escuchar al conjunto completo, no cerrarse solo en lo que hago yo, por muy bien que lo interprete>> Ezequiel comenta que, en ocasiones, los niveles de los músicos son muy distintos. <<Unos tocan a la primera y a otros nos cuesta muchas horas de ensayo, pero, sin duda, tocar junto a ellos ayuda a mejorar considerablemente>>.

Ana empezó en la banda hace unos 10 años porque unas amigas que ya tocaban le animaron. <<Empecé con percusión y es lo mejor que pude hacer para aprender a llevar el tiempo, el ritmo y la lectura de las partituras. Tras tres Semanas Santas pasé a trompeta y poco a poco voy aprendiendo y tratando de mejorar>>. Ezequiel la interrumpe: <<Uy, tocas muy bien>>. Ana continúa, <<me acuerdo cuando empecé; ya sabía de las bandas en Semana Santa, pero de una forma lejana. Una vez entrar en la banda comencé a comprender "todo lo que se mueve en la Semana Santa y en las bandas y eso me animaba aún más. En los primeros años tocando el timbal, aunque solo hiciera "pum" con la maza, me llenaba de emoción e ilusión y acababa muy satisfecha las actuaciones; el tiempo de ensayo merecía la pena>>.

Sonia aprovecha el comentario de Ana para dar su opinión. <<Yo os voy a contar como voy a empezar a vivirlo. Estoy muy emocionada porque es algo nuevo para mí, además porque la música



me gusta y el sentido sobrio y religioso de estas actuaciones me llenan mucho. El hecho de llevar el paso mientras tocas, me alucina. Antes lo veía cuando me acercaba a ver desde fuera las procesiones, pero ensayarlo, sentir que eres parte de ese lento caminar, genera en mí algo muy profundo>>.

Su hija ya tocaba antes en una banda, así que aprovechamos a preguntarle sobre cómo se vive como madre. <<Yo la veía y me fascinaba cómo todo era tan organizado, la cadencia musical de las bandas y los movimientos tan equilibrados y acompasados que los músicos impregnan en todos los participantes en la procesión. Cómo la música llega a los que se agolpan en las calles para ver pasar a las imágenes y a los cofrades. Y les conmueve algo en el interior de cada uno y el recogimiento se siente en las miradas y el silencio.>>

¿Cómo vivís los últimos días o semanas antes de la Semana Santa?

Ezequiel lo vive con preocupación y cierta tensión porque <<aunque todo está muy ensayado, siente que falta tiempo; todavía gustaría tener algún ensayo más para mejorarlo aún más>>. José María dice que <<sí sale genial, pero el músico, al no ser profesional, siente cierta presión y tensión hasta que llega la primera actuación de cada Semana Santa. A partir de ahí, ya se empiezan a vivir los actos con mayor tranquilidad>>.

Ana indica que todos los años le ocurre igual y lo ve también en otros músicos, <<todas las canciones han sonado perfectamente en los ensayos de semanas anteriores, pero, en la última semana, la tensión por hacerlo aún mejor, si cabe, hace que parezca que algo falla, pero ¿por qué? Pues, como dice José María, sí sale; solo es la percepción que esa cierta tensión genera al estar cerca de la Semana Santa>>.

¿Qué os aporta vuestra participación en la Semana Santa a través de las bandas de música?

<<A mí, me las actuaciones me generan mucha emoción y me recuerda a la Semana Santa de niño en el pueblo>>, dice Ezequiel, <<que, aunque era pequeño, había dos cofradías y desfilaban también con capirote>>, dice con orgullo. <<Cantábamos nosotros

en latín, ya que no había música llevando unos velones y, cuando hacía viento, se nos apagaba la llama>>, recuerda con brillo en los ojos. <<Ya me gustaba mucho cantar y cuando de mayor veo las procesiones de Burgos con tantos cofrades desfilando con sus formaciones musicales, ... a mí me emociona mucho, me gusta muchísimo>>. <<Ahora que he tenido ocasión de formar parte de una banda, lo he disfrutado como un enano. ¡Eso que lo hago mal! Así que el día que lo haga bien, imagínate>> todos ríen a carcajadas.

Ana reconoce no ser religiosa, al menos no practicante, pero reconoce que le gusta la música de Semana Santa, <<no sé si es la Pasión, el ambiente que se genera, pero reconozco que me encanta y lo he descubierto tocando en la banda a través del carácter y de los matices tan marcados que tienen las obras>>.

Las palabras de Ana me llevan a reflexionar sobre el importante papel que cumplen los músicos en la Semana Santa.

Comparto que inicialmente, cuando era niño, no sentía tanto la emotividad de lo profundo de cada acto. Me gustaba la música y eso me movía, pero según iba creciendo descubría en cada acto, cada momento, cada imagen, algo más que me iba acercando a la Semana Santa en su sentido más religioso. Los primeros años me colocaba ahí donde me mandaban y tocaba la pieza que me decían. Pasados unos años, ya mi función iba cambiando; sobre todo me centraba en lograr hacer mantener el ritmo a la banda. La experiencia me iba dando herramientas para conseguir que la batería de percusión mantuviera un ritmo adecuado al momento de la procesión e incluso jugar y aportar al acto con distintas intensidades. Cuando pasé a ser director adjunto y posteriormente director titular, mi punto de vista cambió por completo. Tenía que decidir qué piezas se ensayaban y cuáles se interpretaban en cada momento. Debía analizar qué se trataba de transmitir en cada acto o procesión y, a través de las marchas escogidas, sumar e incluso multiplicar las emociones en las personas que acudían, fueran cofrades, ciudadanos o visitantes en las calles a los lados de la comitiva. Me gusta decir que todos los músicos somos los responsables de poner la "banda sonora" a la Semana Santa y, con ello, tratar de transmitir lo que Jesucristo vivió y sintió en cada uno de los momentos desde que entró triunfal en Jerusalén, pasando por toda la Pasión, hasta la Resurrección.

No podemos olvidar lo que supone trabajar y convivir día a día junto con los demás miembros de cualquier agrupación, o incluso entre músicos de distintas formaciones. En sí mismas, son un gran

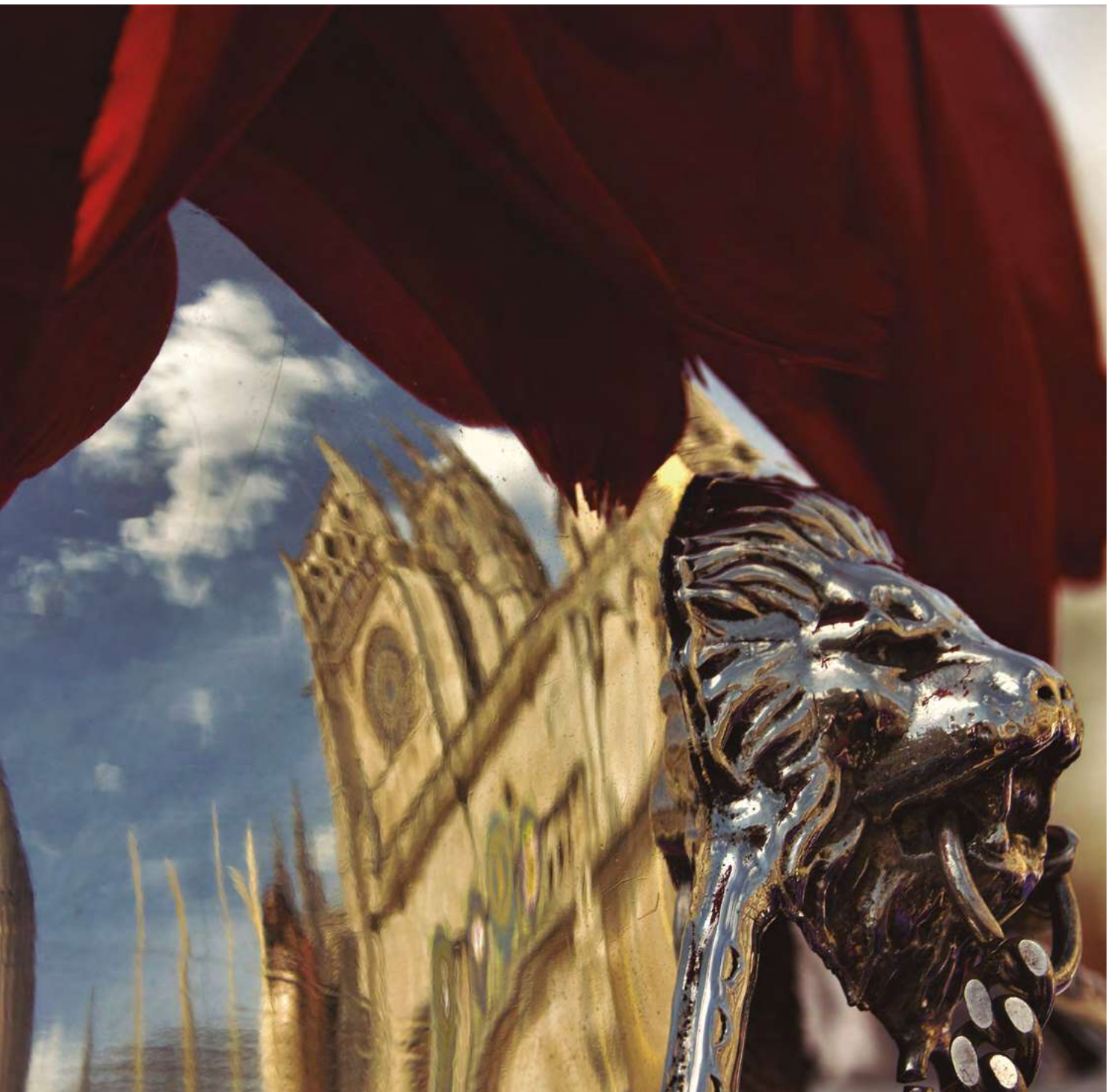
equipo y una gran maquinaria en marcha hacia una meta, un destino y una finalidad completamente idéntica, dirigida a ser parte de vivencias personales y colectivas únicas, dentro del entorno de la Semana Santa, su religiosidad y su ética humana.

Dentro de estas formaciones se crean y fortalecen valores humanos esenciales, y se producen relaciones personales únicas e inolvidables para toda la vida.

Por supuesto, son momentos de música y ensayos, de devoción y de reflexión, tradición y cultura de nuestra ciudad y sociedad castellana, pero también los músicos tienen muchos momentos de convivencia, de amistad, de alegría y de trabajo conjunto, con buenos y malos ratos..., pero todo ello movido por el significado de estar trabajando en un camino protegido por la Pasión del Señor y por el amor de su Madre la Virgen María.

Formaciones musicales que amparan valores de respeto, compañerismo, esfuerzo personal y trabajo en común. Elementos que son parte de nuestra vida, y todo ello como músicos dentro de unos grupos cofrades destinados a la ayuda y el servicio por y para los demás, sin esperar nada a cambio, solamente para ofrecer a todos los demás una parte de la misión evangelizadora de la Semana Santa.

Y tras algo más de una hora de café endulzado con la compañía de estos músicos, que representan a todos los que participan o han participado en la Semana Santa de Burgos, junto con sus experiencias, pensamientos, intenciones y comentarios, nos despedimos, deseando para todos lo mejor en esta Semana Santa 2025 y emplazándonos, por qué no, a otro futuro café más numeroso y amplio para seguir compartiendo vivencias en torno a la música y la Semana Santa que tanto nos une.





DESCUBRIENDO BURGOS EN FAMILIA

Burgos es una ciudad llena de historia, cultura y tradiciones que, en Semana Santa, se convierte en un destino ideal para disfrutar en familia. Bien se trate de pasear por sus calles llenas de encanto medieval, de degustar su rica gastronomía o de participar en las procesiones que en estos días se celebran, Burgos ofrece una experiencia completa que combina espiritualidad, entretenimiento y naturaleza. A continuación, os proponemos un recorrido por esta encantadora ciudad y algunas ideas para disfrutarla al máximo durante las vacaciones de Semana Santa.

Historia y Patrimonio en el corazón de Burgos Burgos es famosa por su impresionante catedral, dedicada a Santa María la Mayor, siendo su principal atractivo turístico, ostentando además el título de Patrimonio de la Humanidad. Visitar la catedral en Semana Santa no solo es una oportunidad para admirar su arquitectura gótica, sino también para entender la devoción religiosa que se manifiesta en estas fechas. Un buen comienzo para recorrer el centro histórico de Burgos es la Plaza del Rey San Fernando, antesala de la catedral, y uno de los mejores lugares para hacer algunas fotografías. Un paseo por el casco histórico es una lección de historia al aire libre.

El arco de Santa María, erigido en honor al emperador Carlos V, es uno de los principales accesos al antiguo núcleo amurallado, transportándonos a otra época. Es posible subir a las almenas y disfrutar de una vista diferente de la ciudad y las riberas del río Arlanzón, lo que puede ser una experiencia emocionante para niños y adolescentes. Desde la catedral, pasando por su impresionante fachada gótica, podemos iniciar una excursión ascendente que nos conduce a la iglesia de San Nicolás de Bari; con su impresionante retablo pétreo. Continuamos subiendo, dejando a la derecha el Palacio de Castilfalé; sede del Archivo Municipal y llegamos a la calle

Pozo Seco, desde la que ya casi estamos en la iglesia de San Esteban, en cuyo interior podemos encontrar el Museo del Retablo, que ofrece una visita muy interesante. Para las familias, es una excelente manera de combinar cultura, historia y un poco de ejercicio; todo ello paseando por una zona peatonal cercana a uno de los parques más grandes de la ciudad; el parque del Castillo; en el que, aparte del propio Castillo se encuentra un mirador con las mejores vistas del núcleo urbano.

Procesiones: una tradición viva

La Semana Santa en Burgos es una experiencia cultural y espiritual profundamente arraigada. La ciudad acoge numerosas procesiones que atraviesan sus calles llenas de historia. Estas procesiones son solemnes y recias; como la tierra castellana; en la que prima el recogimiento y la sobriedad. Para los más pequeños, puede ser un momento impactante y lleno de curiosidades. La procesión más multitudinaria es la del Santo Entierro, que se celebra el Viernes Santo al anochecer. Miles de personas procesionan en ella, partiendo y regresando a la Catedral, propiciando unas imágenes sobrecogedoras y llenas de encanto. Sin duda, es una oportunidad única para mostrar a los niños las tradiciones religiosas y el debido respeto que merecen estas manifestaciones culturales. Es aconsejable, además, organizar bien el tiempo para poder asistir a la mayor cantidad de procesiones posibles. La mayoría de ellas transcurren por la tarde o al anochecer, por lo que pueden ser momentos mágicos para disfrutar en familia. Además, casi todas transcurren por el casco histórico, lo que da la oportunidad de disfrutar del pulso de la ciudad mientras se descubre su historia.

Disfruta de Burgos en Semana

Santa Burgos es, sin duda, una ciudad que lo tiene todo para unas vacaciones de Semana Santa en familia. Su combinación de patrimonio, naturaleza, tradiciones religiosas y gastronomía hacen que sea un destino perfecto tanto para grandes como para pequeños. Desde la emoción de las procesiones hasta la tranquilidad de sus parques, pasando por el aprendizaje en el Museo de la Evolución Humana o las delicias de su cocina, Burgos se convierte en un lugar lleno de actividades y momentos inolvidables. Así que si estáis pensando en un destino que combine historia, naturaleza y cultura en un solo lugar, Burgos os espera con los brazos abiertos esta Semana Santa. ¡Una experiencia que tanto los niños como los adultos disfrutarán y recordarán con cariño!

Espacios naturales para disfrutar al aire libre

Si viajáis con niños y queréis desconectar un poco de la vida urbana, Burgos cuenta con varios espacios naturales donde se puede disfrutar de actividades al aire libre. El Paseo del Espolón, a orillas del río Arlanzón; situado en el mismo centro; es una de las zonas verdes más conocidas de la ciudad. Aquí, las familias pueden pasear bajo la sombra de los árboles, disfrutar de una tarde tranquila y, por qué no, hacer una parada para un picnic en uno de los bancos que bordean el paseo. Existen ambos paseos lineales siguiendo el cauce de los ríos Arlanzón y Vena; por donde se puede dar un buen paseo o, para los más deportistas, hacer footing o ir en bicicleta por su correspondiente carril bici.

Descubriendo el Museo de la Evolución Humana

Una parada imprescindible para las familias que visiten Burgos es el Museo de la Evolución Humana, un lugar donde tanto grandes como pequeños pueden aprender de manera interactiva sobre nuestros antepasados y la evolución de la especie humana. Este museo es especialmente emocionante para los niños, ya que cuenta con recreaciones de los yacimientos de Atapuerca, situados muy cerca de la ciudad y Patrimonio de la Humanidad. Las exhibiciones están diseñadas para que los más pequeños puedan explorar y tocar, lo que convierte a este lugar en una parada divertida y educativa. Visitar el museo en Semana Santa puede ser una gran opción para complementar las actividades religiosas con un espacio que fomente la curiosidad y el aprendizaje en los más jóvenes. Además, el entorno del museo, ubicado junto al río, invita a pasear por sus alrededores y a disfrutar de la exuberante naturaleza primaveral.

Gastronomía para todos los gustos

Uno de los grandes placeres de visitar Burgos es, sin duda, su gastronomía. La ciudad es mundialmente conocida por su famosa morcilla, pero la oferta culinaria es mucho más amplia y variada. Durante Semana Santa, muchos restaurantes ofrecen menús especiales con platos típicos de la temporada, como el bacalao o las torrijas. Las croquetas, el lechazo asado o el queso fresco de Burgos con miel o membrillo, son otras opciones que encantan tanto a niños como a adultos. Para las familias, una opción interesante es optar por los bares de tapas del centro, donde es posible degustar pequeñas raciones de distintos platos. Así, los más pequeños pueden probar diferentes sabores sin comprometerse a un plato grande. Zonas como las calles Sombrerería, San Lorenzo o Huerto del Rey están llenas de bares y restaurantes con una amplia oferta gastronómica. En los últimos años se está imponiendo la costumbre del “vermut torero”, que se alarga hasta la tarde; y del “tardeo”, que adelanta el momento de tomar una copa; generando un “ambiente” continuo desde mediodía hasta la madrugada.

Excursiones cercanas

El Monasterio de las Huelgas se encuentra a las afueras de Burgos y es uno de los conjuntos monásticos más impresionantes de España. Este monasterio es un ejemplo de la arquitectura gótica y un lugar lleno de historia, donde los niños podrán descubrir cómo era la vida monacal en tiempos pasados. Subiendo hacia el parque de Fuentes Blancas, encontramos visitas muy interesantes, como la cartuja de Miraflores o el monasterio de San Pedro de Cardeña; vinculados ambos muy estrechamente a la historia de Burgos.





EL CRISTO ATADO A LA COLUMNA DE DIEGO DE SILOE

Un poco de historia. ¿Quién era Diego de Siloé?

Diego, era hijo del escultor Gil de Siloé y su mujer, nació en burgos en el año 1490 y murió en Granada en 1563. Comenzó su formación en el oficio de escultor, como no puede ser de otra manera, junto a su padre. Pero la desgracia llamó rápidamente a su puerta, con 15 años, sin haber pasado por la condición de ser aprendiz, cuando en 1505 muere su padre.

Es entonces, cuando esta circunstancia tan inesperada provoca su entrada en el taller de Felipe Bigarni. Podemos considerar este como el momento en el que comienza su formación y es con Felipe con el que colaboró en muchas de las obras del maestro, si bien no se puede conocer claramente cuales son las aportaciones.

Lo importante de todo ello es que Bigarni le dio a conocer la existencia de nuevas formas artísticas, las renacentistas, pero el joven e inquieto Diego intuye que no es un concepto claramente renacentista, sino meras copias. Es en ese momento, cuando comienza un viaje por Italia que irá formando y satisfaciendo las necesidades de su genio creador.¹

¿Qué sabemos del Cristo atado a la columna?

El Cristo atado a la columna que Diego de Siloé creó entorno a 1525 se conserva en el Museo de la Catedral de Burgos. La escultura está labrada en madera policromada, y demuestra la fina sensibilidad y las altas capacidades de Diego de Siloé.

El Cristo, ha sido restaurado hace poco por el burgalés Luis Cristóbal Antón, es una imagen de patética cabeza y amplia y cuidada ejecución, en la que se funden los valores expresivos del gótico con las nuevas formas del Renacimiento.

En la escultura encontramos una fórmula frecuente en Gil de Siloé, consiste en la peculiar forma de articular el hombro y uno o los dos brazos, prolongando excesivamente el hombro y haciendo arrancar los brazos en una postura forzada, en un plano casi paralelo al pecho.²

El Cristo atado a la Columna y la Semana Santa burgalesa.

Tradicionalmente, los cofrades de la Cofradía de la Santa Columna y San José Obrero del Círculo Católico de obreros de Burgos, se dirigían en los días previos a la Semana Santa a la catedral para coger a su imagen titular para ser procesionada.

En 1992, los expertos consideraron importante no seguir procesionando dicha escultura, para poder evitar los deterioros. Es por ello, que el Cabildo catedralicio decide regalar una escultura nueva a la cofradía. Imagen creada por los talleres de Olot y que a pesar de su belleza artística y buen hacer, no consigue realmente cuajar en la cofradía.

Es por ello por lo que en 2002 los cofrades deciden elaborar una réplica del original de Gil de Siloé para procesionar y que desde entonces procesionan y veneran en la capilla sede de la Cofradía.³

¿Qué nos dice espiritualmente este paso procesional?

Ver al Cristo atado a la columna procesionar debe suponer un momento único en los cofrades y aquellos que estén disfrutando del paso.

Encontramos a un Jesús apesadumbrado, un Jesús que acepta el plan de Dios, y un Jesús al que debemos de mirar directamente a los ojos, y dejarle que nos mire.

“Señor Jesús, permítenos acompañarte en este momento de profundo dolor. Quiero agradecer tu dolor, porque con él cargas todos mis errores, todos mis fallos y mis desplantes. Gracias porque nos haces saber que todo esto acabará con la sonrisa de la Resurrección”.

Javier Ramos Sancha



¹ Real Academia de la Historia. Diego de Siloé <https://dbe.rah.es/biografias/8245/diego-de-siloe> Consultada el 30 de diciembre de 2024.

² La hornacina. Flagellavit (III) Burgos. Sergio Cabaco y Jesús Abades. <https://www.lahornacina.com/seleccionesflagellavito3.htm> Consultada el 30 de diciembre de 2024.

³ Cofradía de la Santa Columna del Círculo. Estaciones de Penitencia. <https://cofradiasantacolumna.wixsite.com/circulo/estacion-de-penitencia> Consultada el 30 de diciembre de 2024.

¿SABÍAS QUE...



LAS MARCHAS SON EL ALMA DE LA SEMANA SANTA?

La Semana Santa es, sin duda, uno de los momentos más solemnes del año en Burgos. Las calles de nuestra ciudad se llenan de procesiones, fervor religioso y una devoción palpable que remonta a siglos de tradición. Pero más allá de la majestuosidad de los pasos y la profundidad de los rezos, hay un elemento que envuelve cada rincón de esta celebración con una mística singular: la música. Esa melodía que no solo acompaña el recorrido de las cofradías, sino que, como una plegaria en sí misma, toca el alma y eleva el espíritu.

La música sacra es mucho más que notas y partituras: es un lenguaje que trasciende las palabras. En Semana Santa, los sonidos se convierten en un puente entre lo terrenal y lo divino, entre el sufrimiento humano y la esperanza de resurrección. Los cantos gregorianos, las marchas fúnebres, los coros y las composiciones para órgano, todos forman parte de una liturgia sonora que apela a lo más profundo de nuestro ser. En Burgos, ciudad de profundas raíces cristianas, la música sacra se ha entrelazado con la propia identidad cultural. Es en la sobriedad y la belleza de nuestras iglesias góticas, como la Catedral de Santa María, donde estas melodías cobran una vida especial, reverberando en las piedras antiguas que han visto pasar siglos de historia.

Entre los sonidos más característicos de la Semana Santa Burgalesa, destacan las marchas procesionales. Estas composiciones, que acompañan los pasos en su recorrido por la ciudad, son una mezcla de solemnidad y emoción. Sus notas tristes y profundas nos recuerdan el sufrimiento de Cristo en su camino al calvario, mientras que los momentos de quietud nos invitan a la reflexión y al recogimiento personal. Obras como *Y AL TERCER DÍA, CARIDAD DEL GUADALQUIVIR, AVE MARÍA, A ESTA ES, GITANO DE SEVILLA, TRAS DE TI MI CAUTIVO, ESTRELLA REINA DEL CIELO, ANTE PILATOS, VIRGEN DE LA HINESTA, OH PECADOR, PANGE LINGUA*, entre otras, interpretadas por bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales o bandas de música, son himnos imprescindibles en nuestras procesiones. Sin embargo, no todo es tristeza. En los días previos a la Pascua, la música también se transforma, adoptando tonos más esperanzadores, como preludio de la resurrección.

El canto coral también ocupa un lugar central en la Semana Santa burgalesa. Los coros de nuestras iglesias, formados por voces dedicadas y apasionadas, interpretan obras maestras del repertorio sacro que son auténticos mantras para el alma. El *STABAT MATER* de Pergolesi o el *MISERERE* de Allegri son algunas de las piezas

que, en su belleza desbordante, evocan tanto el dolor de la Virgen como la penitencia y la búsqueda de redención de los fieles. Escuchar estas composiciones en la atmósfera de recogimiento de los templos de Burgos es una experiencia que conmueve profundamente. Las voces, elevándose al unísono, nos hacen partícipes de una tradición que conecta lo humano con lo divino, lo efímero con lo eterno.

No podemos hablar de la música sacra en Semana Santa sin mencionar el órgano, ese majestuoso instrumento que parece contener dentro de sí el eco de siglos de fe y devoción. En la Catedral, el sonido del órgano resuena con una fuerza que nos transporta más allá del tiempo y el espacio, como si las manos del organista fueran guiadas por un impulso divino. El repertorio para órgano durante esta época abarca desde las piezas barrocas de Bach y Buxtehude hasta composiciones contemporáneas que siguen explorando el poder espiritual del instrumento. Cada acorde es un latido del alma, cada fuga es un suspiro que nos eleva hacia el misterio de lo sagrado.

En esta Semana Santa, la música no es solo un acompañante de la celebración; es un medio para vivirla de manera más profunda. A

través de sus melodías, podemos encontrarnos a nosotros mismos, reflexionar sobre nuestras propias vidas y experimentar, aunque sea por un instante, la grandeza del misterio de la fe. En las notas que resuenan en las calles y los templos de Burgos, encontramos consuelo y esperanza. Porque la música, en su esencia más pura, es un lenguaje para el alma. Y en Semana Santa, ese lenguaje cobra vida, conectándonos con lo divino y con esa chispa interior que todos llevamos dentro.

Que estas melodías nos sirvan de guía y nos acompañen en nuestro propio camino de fe, ofreciéndonos paz, reflexión y, sobre todo, esperanza.

**Joel Herrero Maté
y María Concepción Arce Esteban**



PEQUECOFRADE

2025

BURGOS



TORRIJAS, EL POSTRE DE LA SEMANA SANTA

¿CÓMO PREPARARLAS?

¿Qué necesitas?



1 barra
de pan



750 ml.
de leche



160 gr.
de azúcar



1 piel
de limón



1 rama
de canela



3 - 4
huevos



Aceite de
oliva virgen

1. En un cazo con leche, pon la piel de un limón, el azúcar y una rama de canela. Ponlo al fuego hasta que rompa a hervir. Tápala y reserva.



2. Bate los huevos hasta que espumen un poco.



3. Corta el pan en rebanadas y pon a calentar abundante aceite en una sartén.



4. Baña las rebanadas de pan en la leche una vez colada. Deben quedar bien impregnadas pero sin que chorreen.



7. Si lo deseas, espólvorea azúcar o canela. También se les puede dar un baño de almibar.



6. Friélas hasta que estén doradas y púsalas sobre papel para que absorba el exceso de aceite.



5. Pásalas por el huevo batido y de ahí a la sartén.



EL PAN PARA LAS TORRIJAS....



Se usa pan en rebanadas de un grosor no superior a 2 cm.



Se prefiere pan casero o de campo

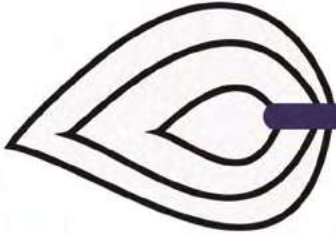


No tiene que ser reciente, mejor de un par de días, para que se absorba mejor la leche

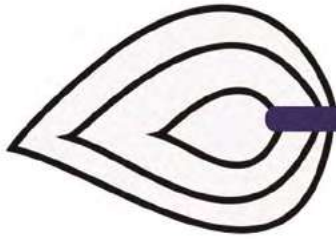


Ahora se puede encontrar fácilmente un pan preparado especialmente para torrijas (pan bombón)

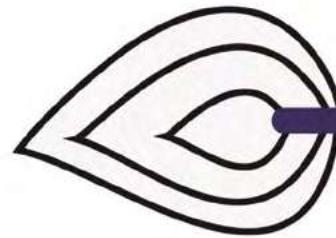
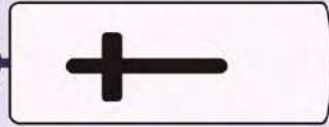
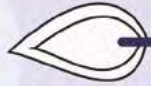
COLOREA Y RECORTA



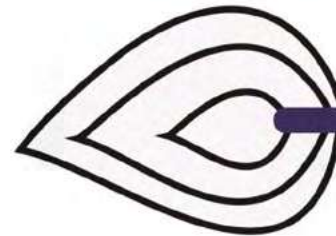
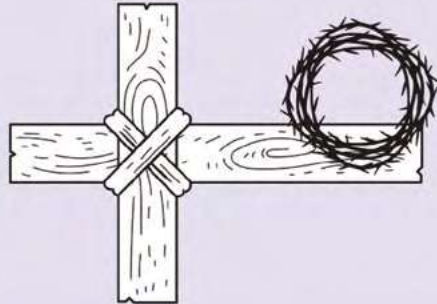
Domingo de
RESURRECCIÓN



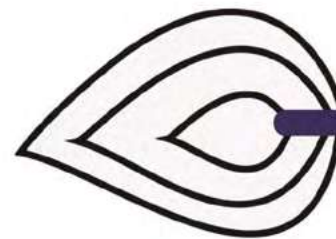
Sábado
Santo



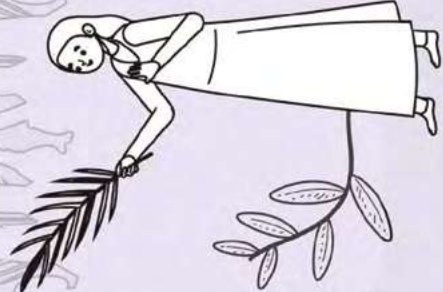
Viernes
Santo



Jueves
Santo



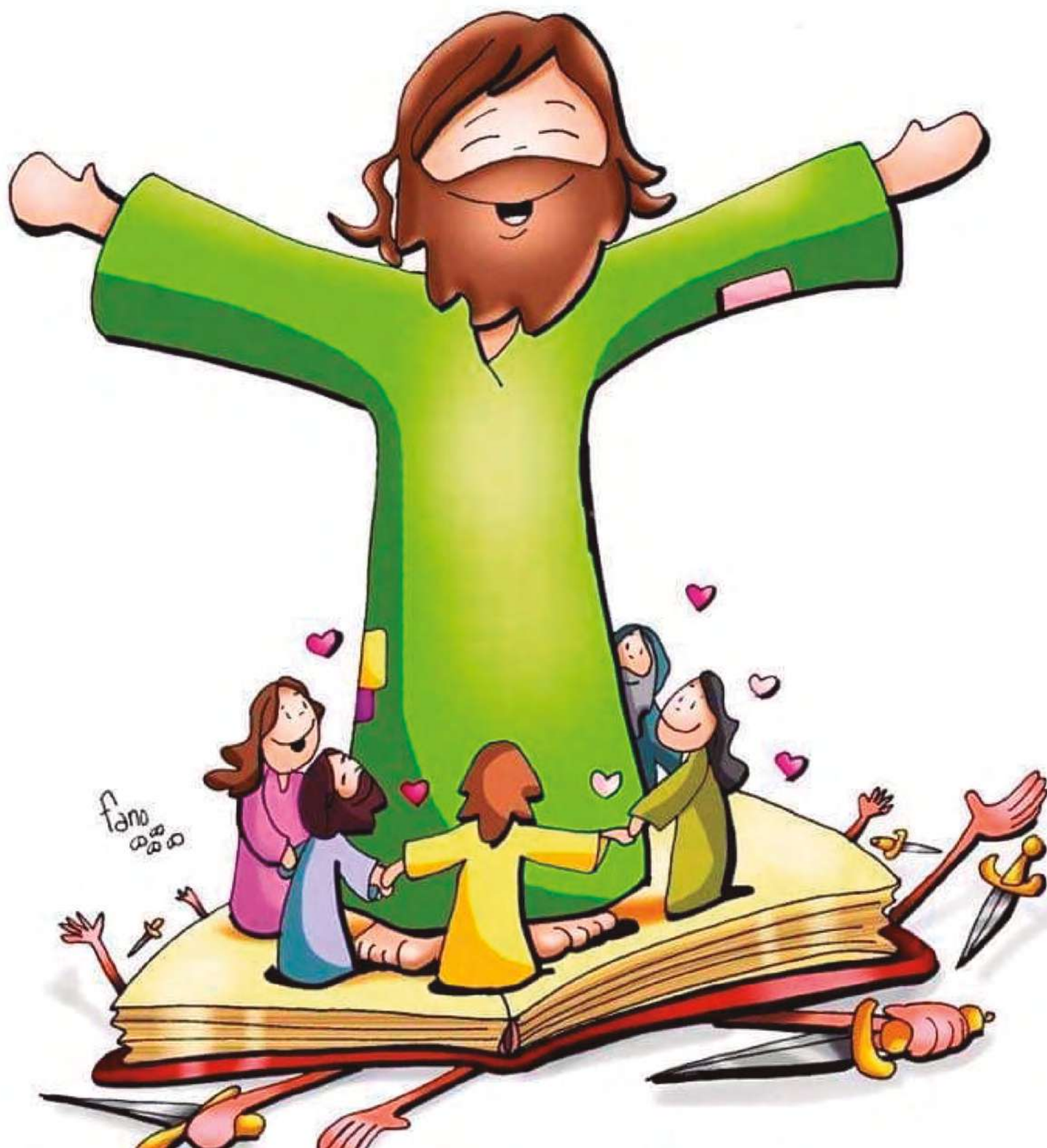
Domingo de
Ramos



FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN

Cristo vive

¡Aleluya! ¡Aleluya!



13 de abril**DOMINGO DE RAMOS**

09:45 h Bendición de los ramos y procesión litúrgica en la iglesia de San Lorenzo por el Arzobispo y procesión a la Catedral.

11:00 h Santa misa
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

12:00 h Desfile procesional de Jesús en la Borriquilla
LUGAR: Centro de la Ciudad.

20:00 h Procesión del Santísimo Cristo de Burgos.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

14 de abril**LUNES SANTO**

20:30 h Vía Crucis Penitencial con antorchas.
LUGAR: Laderas del parque del Castillo.

15 de abril**MARTES SANTO**

20:15 h Rosario Penitencial Obrero.
LUGAR: Barrio de Vega.

22:15 h Procesión de las Siete Palabras.
LUGAR: Centro de la ciudad.

16 de abril**MIÉRCOLES SANTO**

11:00 h Misa Crismal.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

20:45 h Vía Crucis Penitencial.
LUGAR: Centro de la Ciudad. San Lesmes.

22:00 h Procesión Virgen del Amor Hermoso y Misterio de la Coronación de Espinas.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

17 de abril**JUEVES SANTO
EN LA CENA DEL SEÑOR**

09:30 h Oficio de Lectura y Laudes cantados.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

17:00 h Misa de la Cena del Señor.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

19:45 h Procesión del Encuentro.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

18 de abril**VIERNES SANTO
EN LA PASIÓN DEL SEÑOR**

09:30 h Oficio de Lectura y Laudes cantados.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

11:30 h Vía Crucis Penitencial.
LUGAR: Laderas del parque del Castillo.

13:00 h Acto del Desenclavo de la Cruz.
LUGAR: Plaza de Santa María.

17:00 h Celebración de la Pasión del Señor.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

19:30 h Traslado de Cristo Yacente.
LUGAR: Plaza de Santa María.

20:00 h Procesión del Santo Entierro.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

19 de abril**SÁBADO SANTO EN
LA SEPULTURA DEL SEÑOR**

07:30 h Sabatina a la Soledad de la Virgen.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

09:30 h Oficio de Lectura y Laudes cantados.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

11:00 h Rosario Penitencial.
LUGAR: Barriada Juan XXIII.

19:30 h Procesión de Nuestra Señora de la Soledad.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

21:00 h Procesión de la Luz de Cristo.
LUGAR: Barrio de Vega.

22:00 h Solemne Vigilia Pascual.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

20 de abril**DOMINGO
DE RESURRECCIÓN**

12:00 h Solemne Misa Estacional.
LUGAR: Santa Iglesia Catedral.

13:15 h Procesión del Anuncio Pascual.
LUGAR: Centro de la Ciudad.

LAS REDES SOCIALES EN LA SEMANA SANTA

PLATAFORMAS DIGITALES DE LA SEMANA SANTA DE BURGOS

Semana Santa de Burgos

Instagram

Facebook

X - Twitter

You Tube

La Semana Santa de Burgos es una celebración de carácter religioso en el que destaca su profundidad espiritual, declarada de interés turístico nacional en 2013, es organizada por 16 cofradías y hermandades, que portan 22 pasos y 17 procesiones diferentes, además de múltiples actos complementarios, todo ello supone una actividad incesante y anual para sus cofrades que se intensifica durante los días de Semana Santa, en el que la fe, devoción, costumbre, tradición, cultura, turismo y patrimonio se fusionan, generando un proceso de participación ciudadana que año tras año se plasma en la historia de la ciudad de Burgos, adaptándose a cada momento social, como por ejemplo, las nuevas tecnologías.

Desde hace más de una década la Junta de Semana Santa de Burgos puso en marcha la web www.semanasantaburgos.com, donde podemos encontrar su historia, la programación anual de la semana santa o las cofradías y hermandades que lo forman, surgiendo redes sociales cuando se reconoce su interés turístico nacional.

Es a finales de 2023 cuando la Junta de Semana Santa se plantea oficializar las redes sociales de la Semana Santa de Burgos y desde enero de 2024 ofrece una información regular durante todo el año, además de convertirse en una herramienta de difusión internacional, favorecer la interactividad y la participación ciudadana, preservar el hecho religioso y cultural, mejorar la accesibilidad e inclusividad, promocionarla turísticamente y acercar la experiencia de la Semana Santa entre la población digital, modernizando la experiencia de la Semana Santa y difundiendo la festividad burgalesa que se remonta desde el medievo.

Las redes sociales “Semana Santa Burgos” se sitúan en diferentes plataformas; Facebook, Instagram, X-Twitter y You Tuve, no sólo favorecen la inmediatez de la información, sino que posibilita el intercambio de información, dar a conocer y apoyar la labor de las cofradías y hermandades, difundir noticias y novedades, o ser una herramienta para dar a conocer el interés turístico, un canal de comunicación que permite acercar la Semana Santa de Burgos al mundo durante todo el año, bajo las premisas de pluralidad, respeto y fe.

El crecimiento de seguidores crece constantemente en las diferentes redes sociales, ya que, en un año, el canal ha ofrecido más de 230 publicaciones en cada una de las redes sociales, así como más de 300 historias con una duración de 24 horas, alcanzando más de 300.000 visualizaciones, así, por ejemplo, durante el mes de enero de 2025, sólo en Instagram se llegaron a las 17.000 visualizaciones.

Las redes sociales de la Semana Santa de Burgos permiten un amplio alcance respecto a sus destinatarios y localización, además de posibilitar la realización de retransmisiones en directo, crear grupos, realizar encuestas, consultas ciudadanas... aspectos que se irán implantando según las posibilidades y necesidades.

El número y tipo de seguidores de la Semana Santa de Burgos ha cambiado, ya no sólo es aquel ciudadano/a que se acerca a ver una procesión, participa en un acto religioso o activamente en una cofradía/hermandad, también son todas aquellas personas que siguen desde las redes sociales todas las novedades, noticias y actos programados de la Semana Santa de Burgos. Si deseas estar conectado/a vincúlase y hace amigo/a de las redes oficiales de la Semana Santa de Burgos.



XXV ANIVERSARIO

DE LOS ENCUENTROS DIOCESANOS DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

Este año celebramos las Bodas de Plata de los Encuentros diocesanos de las Cofradías de nuestra archidiócesis. Comenzaron el año 2000, impulsados por el sacerdote Javier Rodríguez, en aquel entonces Abad de la Junta de Semana Santa. Misión que, a partir del año 2015, año de la creación del Secretariado de Religiosidad Popular y Cofradías (-posteriormente, Delegación-) recayó sobre mi persona.

Desde la delegación, estamos ya preparando con gran ilusión el encuentro de las Bodas de Plata, al que ya os invito encarecidamente; será el sábado, 21 de junio, en torno a la Santa Iglesia Catedral, que este año celebra el 950 aniversario del establecimiento definitivo de la Sede Episcopal de Oca en la ciudad de Burgos (año 1.075). En esta ocasión, contaremos con la presencia de nuestro arzobispo, D. Mario Iceta.

Como delegado, pido a todos los cofrades que sigáis poniendo en práctica las tres dimensiones fundamentales que tienen las cofradías: el culto a Dios, a la Virgen María y a los Santos titulares; el ejercicio de la caridad con los de dentro y los de fuera; y la formación cristiana, que especialmente se ha de recibir en la parroquia donde está erigida la respectiva cofradía, sin olvidarse de asistir también a la que programe la delegación.

Os deseo una Semana Santa llena de las bendiciones del Señor. Feliz Pascua de Resurrección.



Procesión de **Nuestra Señora de los Dolores**



La Procesión y Rosario Penitencial del viernes de Dolores en Burgos es una tradición profunda de recogimiento y fe, realizada el viernes previo al Domingo de Ramos en honor al dolor de la Virgen María por su hijo. Al anochecer, los devotos recorren las calles antiguas de Burgos en un ambiente solemne, donde el silencio solo es interrumpido por el rezo del Rosario y el eco de las oraciones. La ciudad se transforma en un espacio de reflexión y comunión, y cada oración parece elevarse en busca de fortaleza y consuelo. La procesión es un acto de empatía y humildad, una oportunidad para conectar con el sufrimiento humano y divino, y recordar que el dolor compartido se convierte en esperanza. La imagen de la Virgen Dolorosa, rodeada de luces de velas y aromas de incienso, consuela a quienes enfrentan sus propios dolores. Al final de la noche, la enseñanza de la fe y la esperanza queda en el corazón de los fieles, dando inicio a la Semana Santa. Este año nos hace especial ilusión puesto que este año cumplimos 40 años desde su fundación en el 1985

Procesión del **Silencio**

“**T**odos errábamos como ovejas, cada uno siguiendo su camino; y el Señor cargó sobre él todos nuestros crímenes. Maltratado, voluntariamente se humillaba y NO ABRÍA LA BOCA: como cordero llevado al matadero, como oveja ante el esquilador, ENMUDECÍA y NO ABRÍA LA BOCA” (Isaías 53, 6 – 7) Noche cerrada en un Viernes de Dolores, un solitario bombo marca mudos pasos, que a la salida de la Iglesia de San Cosme y San Damián, pisan el suelo alfombrado de romero, cuya fragancia asciende como la más callada de las oraciones de la Semana Santa de Burgos, cuya bandera se delata en la roja Sangre del Redentor y en los pardos hábitos de sus portadores y acompañantes. Es la PROCESIÓN DEL SILENCIO. El réquiem de Alegri precedió al Juramento del Silencio antes de la salida de la procesión, réquiem, descanso, por los que ya no están físicamente, pero cuya memoria debe permanecer, cuyo sacrificio debe ser honrado, pues ellos condujeron y sostuvieron la Semana de Pasión de la Cabeza de Castilla, de todos aquellos que fueron fieles al Rey de Reyes, que amaron, lucharon y, perdonaron, que nunca perdieron la esperanza en aquel que se dejó traicionar hasta ser triturado por nuestra salvación, siendo como era, es y será el único Inocente. En la absoluta intimidad y recogimiento que nos proporciona el Silencio, en cada una de las huellas que nos permite dejar, en cada parada del SANTO CRISTO DE LA SALUD, con tanta serenidad como entereza, con tanta resignación como fe, podemos hacernos todas las preguntas que día a día nos acechan, nos inquietan y hasta nos atemorizan e incluso desquician. Ahí, en medio de ese absoluto Silencio, que dentro y fuera de nosotros genera esta procesión, todos nuestros interrogantes se aclaran, todas las neógnitas



de la ecuación de la vida y de la muerte se despejan, y la respuesta la tenemos al levantar la vista y ver como el Señor de Universo, en su paso por este mundo, sólo se elevó por encima de nosotros en una ocasión, y fue para dejarse clavar en su trono, en la Cruz. JESÚS, católica luz que iluminará la próxima noche del 11 de abril, y de nuevo nuestras vidas, nos salvó, y lo hizo también, como estaba profetizado, enmudeciendo y no abriendo la boca, y cuando más arreciaba sobre ÉL un vendaval de mentiras y odio, no lo dudó y permaneció en SILENCIO: “Mas Jesús callaba” (Mt. 26, 63) IESUS AUTEM TACEBAT

Procesión

Infantil del Amor y la Esperanza



La Virgen del Socorro aguarda con cariño en el interior de la Iglesia de San Gil a todos los niños que la van a acompañar en la procesión infantil de la ciudad.

Cofrades infantiles, costaleros infantiles, la banda infantil, grupos y colectivos de niños y jóvenes de la ciudad y de otras localidades, van llegando y se preparan para “su procesión” en las calles del centro histórico, con la que vivirán su fe desde el corazón

Procesión Infantil del Amor y la Esperanza, Amor que los padres ofrecen a sus hijos y Esperanza que los niños desprenden a los mayores.

Tradición y religiosidad desde pequeños para que la Semana Santa tenga prosperidad en una ciudad como Burgos.

Procesión

Penitencial

Entramos en la Semana Santa burgalesa, entramos en la Pasión de un Jesús Redentor.

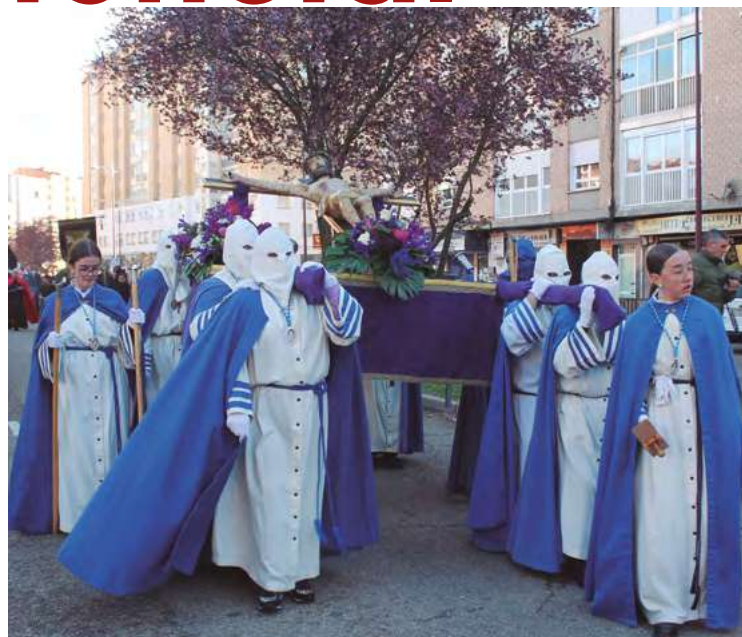
Entramos en la religiosidad, a la tradición, a la emoción de los días que tienen nombre en mayúsculas.

Las calles ya huelen a flores e incienso, se han llenado de cofrades.

Comenzamos a desfilar procesionalmente, con pasos cortos, al son de las bandas, con ese primer paso que damos con el corazón y luego con sobriedad y cariño: para que nuestros pasos luzcan para que se sobrecojan los que nos ven.

Con gran devoción e ilusión desbordada portan a hombros a San Juan Evangelista los niños de Primera Comunión, con sobriedad castellana es procesionado el “Cristo de las Gotas” por los cofrades de Nuestra Señora de la Misericordia y de la Esperanza.

Cierra el cortejo, nuestra Madre, nuestra viuda castellana... María Santísima de la Consolación bellamente engalanada.



Procesión de la **Virgen de la Angustias**



Se me inundan los ojos de lágrimas al recordar los momentos tan bonitos que, tanto yo como mis compañeras hemos vivido cada año que hemos sacado a nuestras Virgen de las Angustias.

Esos momentos antes, en los que estamos todas preparadas, listas para ser los pies de la virgen y caminar junto a ella con todo nuestro cariño por las calles de Burgos.

Esos abrazos que te llenan el alma y te emocionan.

Esos nervios que te afloran al querer dar la talla y hacerlo lo mejor que sabes, después de cada ensayo. De cada esfuerzo para echar a andar con ella. Y también de esos nervios para que todo vaya bien.

Es un orgullo para mí, ser una de las costaleras más jóvenes que llevan a nuestra Virgen de las Angustias. A ver crecido con esas ganas terribles de que llegara Semana Santa para poder cargar. De ver a todas mis compañeras, que no veo en otras fechas.

Es extremadamente especial, ver como cargamos ese día todas mujeres, de diversas cofradías de Burgos, llevando los distintos hábitos de nuestras cofradías todas arropadas por el manto de nuestras Madre.

Una procesión que surgió en 2018 y cada año hasta la actualidad ha salido por las calles de nuestra ciudad, saliendo de la Parroquia de San Cosme y San Damián a las 21:00 horas. En la que una petalada inundará la imagen y la calle en tan solo unos segundos. Pasando por c/ de San Cosme, Plaza de Vega, Puente de Santa María, paseo del Espolón, Plaza del Rey San Fernando, Arco de Santa María, Puente de Santa María, Plaza de Vega y c/ de San Cosme, hasta la llegada nuevamente a la parroquia al canto de Salve Regina.

Esta nuestra imagen de la Virgen de las Angustias, se encuentra durante el resto del año en el Monasterio de Santa Dorotea de Burgos. Donde también podemos rezarla y estar con ella un rato de oración.

Gracias madre, por haberme dado esta oportunidad. Gracias por dejar que sea tus pies. Gracias por cuidarme siempre allá a donde vaya. Gracias por consolarme en los momentos más difíciles de la vida. Gracias por tu luz y por arroparme en tu manto cuando no hay consuelo.

¡Viva la Virgen de las Angustias! ¡VIVA!

Procesión de Jesús en la Borriquilla



La celebración del Domingo de Ramos forma parte de la tradición cultural que abre la Semana Santa, especialmente con la procesión de este día. Los más pequeños adquieren un protagonismo heredado que aquellos niños hebreos que salieron al conocer que Jesús llegaba a la ciudad santa. Rememorando lo que sucedió con la entrada en Jerusalén, nosotros salimos por las calles aclamándole. En nuestra ciudad la procesión más temprana sigue las indicaciones litúrgicas. Leyendo el evangelio que nos narra aquella entrada, portamos los ramos que son bendecidos por el Sr. Arzobispo. Comenzar el recorrido desde la iglesia de san Lorenzo hasta la Catedral nos permite mostrar nuestra atención y nuestra intención. Proclamamos con nuestra presencia las mismas palabras de la Sagrada Escritura: Hosanna ! Bendito el que viene en nombre del Señor !

La alegría que llena la liturgia de este día nos va llevando al segundo momento de la liturgia de hoy : la pasión del Señor. La celebración de la misa nos centra en la muerte redentora de Cristo.

La lectura de la pasión nos permite escuchar la Palabra que hoy se proclama. En ella descubrimos cómo y por quien hemos sido redimidos.

Las vestiduras rojas que los sacerdotes llevan en este día son reflejo de la sangre redentora de Cristo. San Lucas, en el texto de la Pasión que leemos hoy, nos muestra la institución de la Eucaristía y en ella nosotros hacemos memoria y actualizamos el sacrificio de Cristo en la cruz.

Para mostrar a todos los vecinos de Burgos lo que comenzamos a celebrar en esta semana, sale toda una comitiva con la imagen de la borriquilla después de la misa. El protagonismo de ese momento es de la música y de los que en las calles llevan sus ramos más o menos engalanados. Momento de alegría y pasión, de fe y tradición, de costumbre y novedad, de emoción y devoción. El Paseo del Espolón recibe de nuevo parte de lo que esta localidad vive y siente. Terminado el recorrido y concluyendo la mañana, todo nos va llevando hasta el triduo pascual en que viviremos la Pascua de este año santo 2025.

Procesión del **Santísimo Cristo de Burgos, de las gotas**



**Tu Cruz de Amor es nuestra Cruz y la de quien nos rodea. “El que quiera seguirme, que se niegue a sí mismo, cargue con su Cruz cada día, y se venga conmigo”
(Evangelio de Lucas 9,23)**

El Santísimo Cristo de Burgos, nuestro Señor milagroso de la ciudad de Burgos, toma las calles con solemnidad y majestuosidad, transmitiendo el misterio del amor en su Cruz, arropado por el cariño y la oración de toda la ciudad.

Con la cruz abrazada por sus costaleros baja la Santa Imagen por la escalinata de la iglesia gótica de San Gil, para ser izado cuidadosamente en su trono ante la tensa y estremecida mirada y expectación de todos los presentes. Momento único, sobrecogedor y excepcional de la Semana Santa de Burgos.

Procesión llena de momentos de reflexión, de oración y de devoción especial. Todos los hermanos dispuestos, con su fe y su piedad, a ayudar a todos a llevar la Cruz de cada día.

Llegada de nuevo al templo, en puro silencio, desciende la Imagen del trono para otro momento único de fe, la subida de la escalinata para despedir al Señor en su templo.



Procesión de Rosario Penitencial Obrero



En la tarde-noche del Martes Santo, los cofrades de la Cofradía de la Santa Columna y San José, los socios del Círculo Católico de Obreros y los feligreses burgaleses salen a las calles del barrio de Vega para acompañar a Ntro. Sr. Jesucristo en su Pasión durante el misterio de la flagelación. En esta Semana Santa se celebran los 500 años en que Diego de Siloé tallara esta magnífica obra escultórica. Además, este año la efeméride se duplica. En este año la Cofradía se ha encontrado celebrando los 75 años de la fundación de la sección penitencial (1949) momento en que esta imagen comenzara a recorrer las calles de barrio de Vega y del centro histórico de nuestra Ciudad, inicialmente como Vía Crucis Obrero en la tarde-noche del Lunes Santo hasta 1957 y, a partir de 1961, pasa a denominarse Procesión del Rosario Penitencial Obrero. Durante unos años, junto a la talla de Diego de Siloé se procesionó el paso de la Virgen Dolorosa, del convento de Santa Clara en Burgos, con su correspondiente sección de camareras de la Virgen de los Dolores.

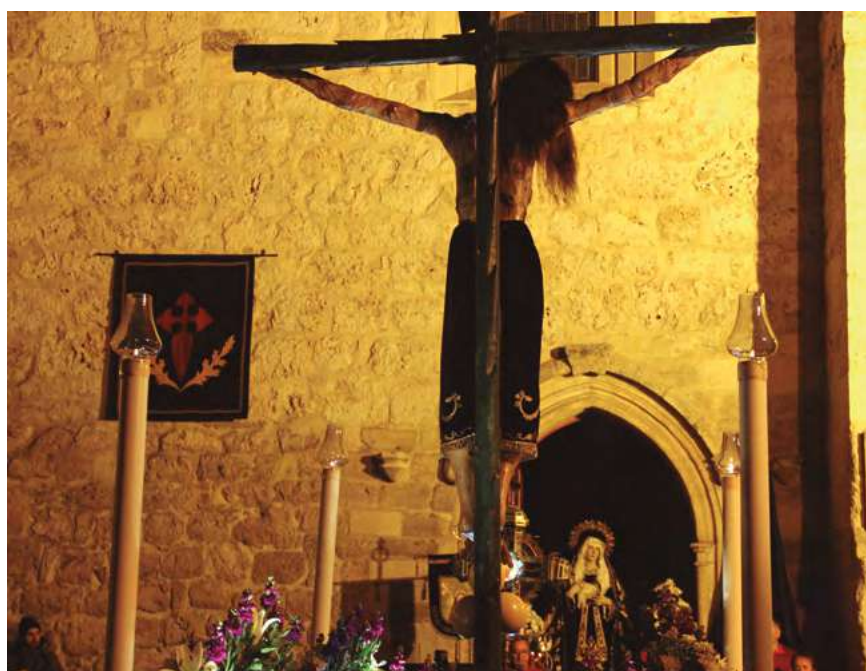
A las 20.45 los cofrades, en un sobrecogedor silencio roto por los tambores de la banda de música Círculo Musical Burgos, salen de la capilla Círculo, sita en la Calle Concepción, N.º 21, para esperar, tras la llamada por parte de la Priora de la Cofradía con su vara, la apertura de los portones de la sede y la salida de Ntro. Sr. Jesús atado a la Columna (obra de Diego de Siloé, 1525) a hombros de los costaleros de la Santa Columna.

El cortejo procesional cruza el río Arlanzón por el puente Besson, recordando la escena en que Jesús salió de la barca para andar sobre las aguas del Mar Muerto. Se acerca a la S.I. Catedral para regresar al barrio de Vega, dejando detrás el Arco de Santa María.

A su llegada a la capilla, Jesucristo se reencuentra con su Madre Dolorosa, Ntra. Sra. de las Lágrimas y del Santo Sudario (obra de Antonio Fernández Jiménez, 2014) quien espera a las puertas de la capilla, en un emotivo acto en que los costaleros, al compás de la música, mecen el paso, realizando unas reverencias a la Virgen. El acto procesional finaliza con el canto de la Salve Popular y la solemne entrada de la imagen y los cofrades en la capilla de estación de penitencia.



Procesión de **Las siete palabras**



En la noche del Martes Santo, el Santo Cristo, el Señor de Burgos, sale en procesión por las calles del entorno de la catedral. El pueblo de Burgos puede contemplar a Cristo pendiente de una cruz y meditar sus últimas palabras antes de morir. Son los hijos que salen a recibir el testamento del padre, resumido en Siete Palabras capaces de estremecer los corazones e iluminar el camino de sus vidas.

Al entrar el Cristo en la catedral, después de hacer el recorrido procesional, los ojos de sus fieles se fijan en la imagen santa que los burgaleses han venerado durante más de 600 años.

Procesión del **Rosario Penitencial**



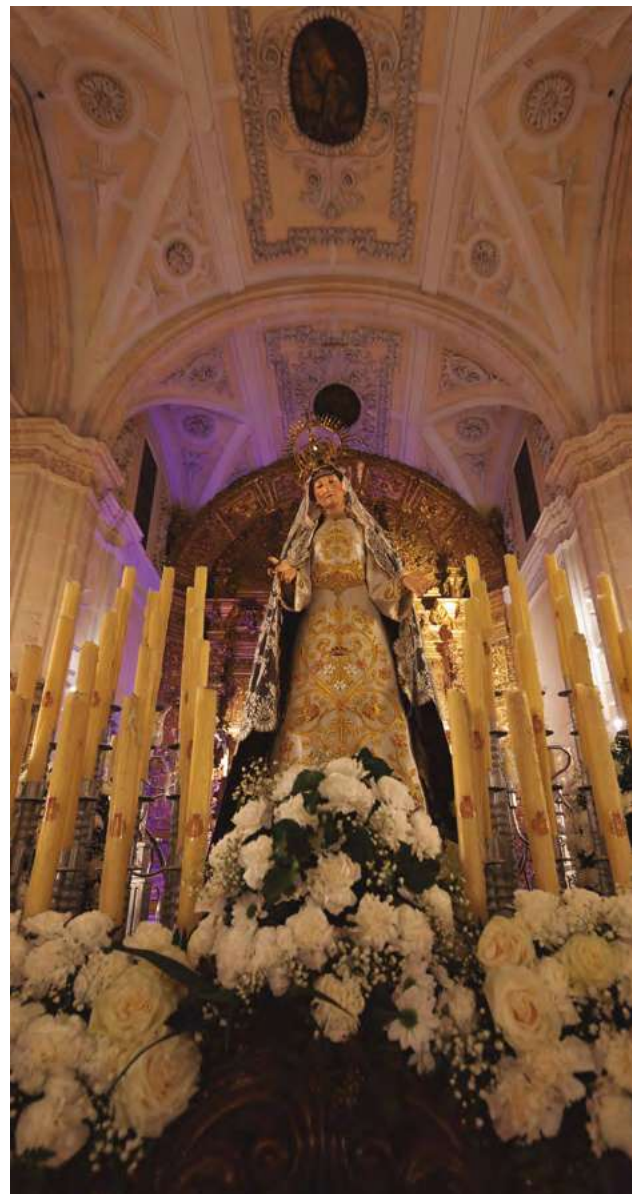
En la tarde-noche del Miércoles Santo, a las puertas de comenzar el Triduo, sale por las calles de Burgos el paso de La Crucifixión del Señor desde la parroquia de San Lesmes Abad, acompañado por su cofradía de Jesús Crucificado y del Santísimo Sacramento. Una procesión que desde la solemnidad y el silencio generado, nos ayudará a vivir el camino de Jesús hasta su

muerte, el Via Crucis. Una oportunidad única para poder situarnos ante la solemnidad y profundidad de los siguientes días de la Semana de Pasión, un momento especial para poder acompañar al Señor Crucificado hasta su entrega total.

Procesión de la
**Virgen del Amor
Hermoso y Misterio
de la Coronacion
de Espinas**



Los pasos aguardan a sus costaleros y costaleras para la primera alzada.

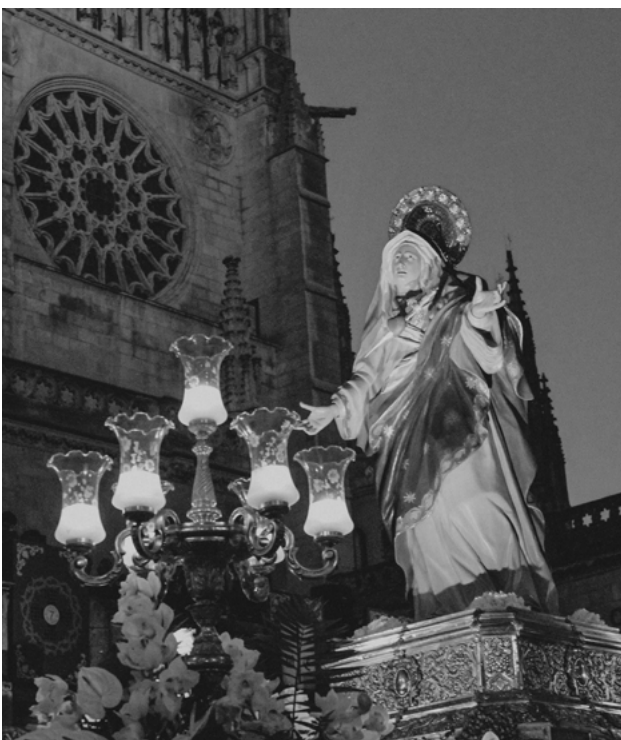


Todo está en silencio esperando el primer golpe del llamador y el toque de campana que rompan la emoción contenida del momento. Jesús coronado de espinas se presenta antes de su salida procesional ante su madre, Nuestra Señora del Amor Hermoso, que luce orgullosa su nueva saya. Los pasos salen a la calle para realizar su emocionante procesión en los alrededores de la parroquia de San Lorenzo el Real.

Procesión del **Encuentro**



**Esperada, emotiva y acogedora
procesión de el Encuentro en cada
Jueves Santo.**



Salida de nuestra Madre desde la iglesia de San Gil, Abad, por las calles del centro histórico, arropada y consolada por el dolor de una ciudad en la Pasión de su hijo. Salida de nuestro Padre Jesús desde la Iglesia de San Cosme y San Damián, por las calles del barrio de Vega al encuentro de su Madre.

Emotivo, ansiado, emblemático y querido acto de la Semana Santa, de carácter singular y seña de identidad de la ciudad de Burgos. Acto de evangelización, tradición y cultura de la Semana Santa, donde todos los sentimientos de reflexión, amor, cariño y coraje que nos enseña Nuestra Señora de los Dolores, se transmiten a todos los vecinos burgaleses y apreciados visitantes, que se agolpan en las calles para presenciar uno de los momentos únicos de la Semana Santa de Burgos. Devoción, piedad y experiencias únicas entre el hijo, Jesús con la Cruz a cuestas, y su madre, Nuestra Señora de los Dolores, todo ello con el escenario acogedor de una joya espectacular del estilo gótico como es la S. I. Catedral de Burgos, declarada bien Patrimonio de la Humanidad.

Después del Encuentro, de retorno a sus respectivos templos, Nuestra Señora de los Dolores regresa con especial Dolor por el calvario de su hijo, ambos junto con los hermanos cofrades, costaleros, músicos, feligreses, devotos, amigos y vecinos de la parroquia, para llorar en su casa por la muerte de su hijo.

Acto del **Desenclavo de la Cruz**



Al medio día del Viernes Santo, el Santo Cristo es bajado por la escalinata del Sarmental hacia la plaza de Santa María. Miles de burgaleses esperan a su Cristo muerto en la cruz para contemplar su desenclavo, descendimiento y su traslado al regazo de su madre.

Es un acto entrañable, desarrollado en un silencio sonoro y emocionante; en el que, mientras se escucha el relato evangélico, se van realizando por los cofrades los mismos gestos que hicieron José de Arimatea y Nicodemo en el primer Viernes Santos.

“Por todos nosotros morir fue su destino, concédenos tu amistad y el premio de la vida eterna. Ayúdanos a estar unidos en la fe y en la justicia”

Traslado

Cristo Yacente



El traslado del Cristo Yacente en la tarde del Viernes Santo, portado a hombros por los hermanos de la Hermandad del Santo Sepulcro de Burgos, es uno de los momentos más emblemáticos de la Semana Santa Burgalesa. Este acto, cargado de simbolismo y devoción, refleja el recogimiento y la solemnidad del día, en el que se conmemora la Pasión, Muerte y Sepultura de Jesucristo.

El traslado del Cristo Yacente desde la Catedral hasta la urna situada en la Plaza de Santa María simboliza el paso del cuerpo muerto de Cristo hacia su sepulcro, un gesto que rememora el momento en que el cuerpo de Jesús es retirado de la cruz y preparado para su entierro. Los Hermanos de la Hermandad, portando la imagen a hombros, revisten este acto con un profundo respeto y piedad, reflejando la cercanía con el dolor y el sacrificio de Cristo.

La imagen del Cristo Yacente, tallada con gran realismo, es una representación de Cristo muerto, sin vida, que transmite el dolor y el sacrificio extremo que vivió por la humanidad. El hecho

de que los Hermanos de la Hermandad lo porten en hombros añade un componente de sacrificio y amor a la obra, como un acto de acompañamiento al sufrimiento de Jesús.

Este traslado no solo es una expresión de devoción, sino también una manifestación de la hermandad, en la que los hermanos se unen con respeto y seriedad, compartiendo la carga espiritual de este momento tan importante. Al llegar a la urna de la Plaza de Santa María, la imagen del Cristo Yacente se coloca en un lugar de veneración y se crea un ambiente de recogimiento para la comunidad que presencia este acto.

Así, el traslado del Cristo Yacente a hombros el Viernes Santo no es solo un recorrido físico, sino también un acto de fe, de meditación y de unión en torno al misterio de la muerte de Cristo, invitando a todos a la reflexión y la oración en este día tan significativo.

Procesión del
Santo Entierro





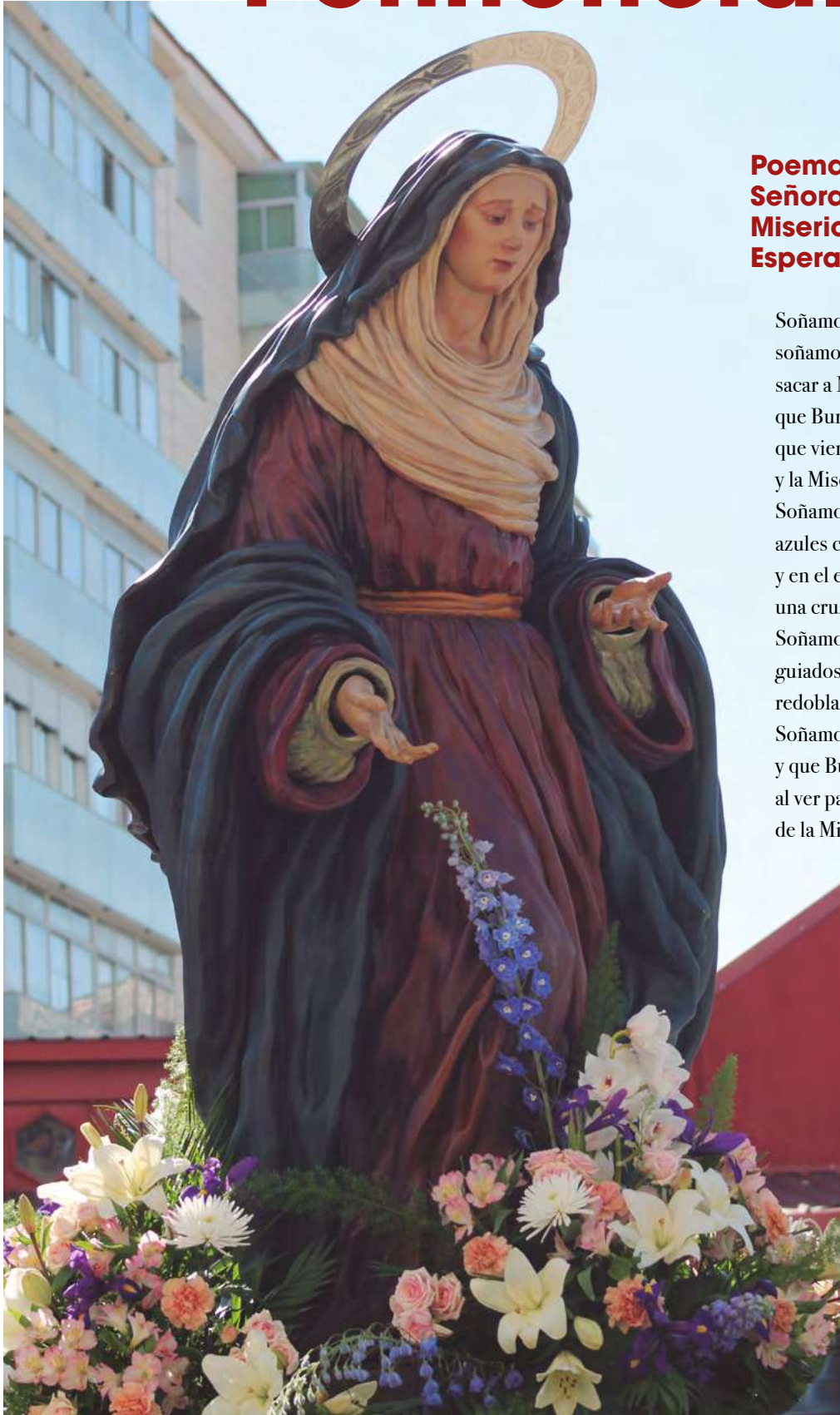
En todas las parroquias y comunidades se ha alzado esta tarde la Cruz en la que Cristo está crucificado. Nos hemos postrado ante la Cruz después de que se nos ha ido mostrando la Cruz alzada y se nos ha cantado: *Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavada la salvación del mundo*. Hemos adorado la Cruz.

Tras la celebración en esta tarde de la Pasión de Cristo todo ha quedado en silencio. Nuestros campanarios no suenan, nuestros altares están desnudos. La tarde de Viernes Santo es la tarde en la que nuestra mirada recorre los últimos momentos de la vida de Jesucristo. Es una enseñanza a través de las imágenes que durante el año reciben culto en nuestras iglesias de lo que es amar hasta el extremo.

Procesionamos para enseñar, para rezar, para implorar, para emocionar...salimos a la calle para mostrar lo que creemos y en quien confiamos. Su amor no tiene medida y necesitamos permanecer en su amor.

La procesión del Santo Entierro es la procesión por excelencia en nuestra tierra. Todos con Cristo. Todos acompañando a su madre en el dolor, en la soledad y en la esperanza. Vivimos ya la donación de la madre en la Cruz. Somos sus hijos, ella es nuestra madre.

Procesión **Penitencial**



Poema a Nuestra Señora de la Misericordia y de la Esperanza.

Soñamos un día un sueño,
soñamos una esperanza,
sacar a María del templo,
que Burgos la contemplara,
que viera su amargo silencio
y la Misericordia de su cara.
Soñamos túnicas blancas,
azules cingulo y capa,
y en el emblema:
una cruz dorada.
Soñamos salir a la calle
guiados por tambores y cornetas
redoblando la Saeta.
Soñamos mecerla a hombros,
y que Burgos se emocionara
al ver pasar a Nuestra Señora
de la Misericordia y de la Esperanza.

Procesión de la **Soledad**

LA SEMANA SANTA DE BURGOS VISTA DESDE LOS OJOS DE UNA PEQUEÑA COFRADE.

La Semana santa es tiempo para compartir en familia y conocer sus tradiciones. Desde pequeñita, he vivido la Semana Santa de Burgos. Pertenezco a la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y de Santiago, yo no me acuerdo, porque era un bebe, pero tengo una foto en la cual me presentaron a Virgen de la Soledad. Siempre he vivido con muchas ganas e ilusión la llegada del Domingo de Ramos, mis tíos me compran la palma y mama y yo la adornamos con chuches: gominolas, caramelos, paraguas de chocolate y rosquillas, que no hay que perder la tradición. Por la mañana me levanto pronto con muchos nervios. Vamos a la cofradía. Cuando llegamos se reparten las palmas, la banda hace homenajes. ¡Todos a formar!, me encanta ir en marcha ordinaria detrás de la banda de la cofradía. ¡Tocan muy bien! Esperamos a que llegue el paso de Jesús, en la catedral. Mi momento preferido es cuando agitamos los ramos, igual que le pasó a Jesús a la entrada de Jerusalén, cuando le estaban esperando con palmas y ramos. Es un día de alegría, pero también de tristeza. El resto de días voy a la cofradía, y a la Parroquia de Santa Águeda. Voy al triduo, a los oficios. El Viernes Santo, participo en la procesión del Santo Entierro, acompaño a mi Virgen. Es un día triste porque Jesús se ha muerto, nuestra cofradía lo acompaña durante toda la procesión, hasta que entra en la catedral y la Virgen de la Soledad se despide él. Los niños acompañamos a la Virgen de la Soledad, en su tristeza. El Sábado Santo es nuestro día grande, seguimos acompañando a nuestra Virgen, pero la damos luz, porque pronto va a llegar la resurrección. Al terminar la procesión y ver como los costaleros meten la Virgen por la puerta, me da mucha pena y tristeza, habrá que esperar todo un año, para que nuestra Sole, así la llamamos nosotros vuelva a salir en procesión. Me da mucha pena que se acabe la Semana Santa. Este año he hecho la comunión, y la Semana Santa del 2025, me van a poner la cruz, la medalla. Llevo mucho tiempo esperando ese momento, pues ya soy mayor, voy a poder llevar hábito, como los mayores. Me gusta mi cofradía, y cuando los niños me preguntan: ¿Por qué eres cofrade de la Virgen de la Soledad y de Santiago? Yo les contesto, No solo por tradición, porque mi familia es cofrade, sino porque acompaño a mi Virgen a la que quiero mucho, porque desde pequeñita me han inculcado el cariño por la Virgen. Cuando paso por la Parroquia de Santa Águeda, siempre entro a verla, a rezarla, la llevo flores. En la cofradía tengo muchos amigos, nos lo pasamos bien, disfrutamos mucho y vivimos la Semana Santa de forma diferente, compartimos momentos especiales.



CARMEN ANTÓN PARÍS

10 años.

***COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA
SOLEDAD Y DE SANTIAGO.***

Procesión de **La Luz de Cristo**



Uno de los actos más emotivos y evocativos que dan sentido religioso a la Semana Santa es la Procesión de la Luz de Cristo que representa el paso de la Muerte Jesús a la Resurrección.

A las 21.00 horas de la noche del Sábado Santo, tras realizar su voto de silencio, los cofrades salen de la capilla del Círculo a la calle Concepción, N.º 21, ténebre, con capirote caído y los faroles apagados representando la oscuridad de la muerte, en un silencio personal iniciado en el acto interior en la capilla y roto únicamente por las oraciones de la Vigilia Pascual de la Luz y el sonido apagado de los tambores de la banda de música carentes de bordones. El Abad procede al encendido del fuego con el que se encenderá el Cirio Pascual. <<Luz de Cristo. Oh Luz Gozosa de la Santa Gloria del Padre Celeste e inmortal Santo y Feliz Jesucristo>> La llama abrirá el cortejo dando luz al camino y el Cirio, portado por el Abad, recorre las calles junto con el paso del Santo Sudario (obra de Fortunato Sotillo, 1969) que expresa el misterio del triunfo de Jesucristo, de la vida sobre la muerte. Suenan melodías durante el acto que ayudan a la reflexión interior de los cofrades y feligreses participantes.

Otros tres momentos marcan el acto procesional, en los que los cofrades rompen de nuevo el silencio para responder a las oraciones del Abad al pasar por la Iglesia de San Cosme y San Damián, donde se enciende los faroles de los cofrades, y la Iglesia de la Merced. <<Luz de Cristo. Demos gracias a Dios>>. El último llegando de nuevo a la capilla, cuando al entrar comienza el cántico del Pregón Pascual y continua la celebración de la Vigilia Pascual.

Procesión del Anuncio Pascual



No sabemos muy bien cuando comenzó la talla Nuestra Señora la Virgen de la Alegría (S.XVIII) a procesionar el Domingo de Pascua, pero durante casi ochenta años (que tengamos registros) lo hizo en soledad, desde la Iglesia de San Nicolás de Bari, puesto que en Burgos no se contaba con una imagen de Cristo que pudiera acompañarla. En el año 2005, comienza a procesionar con Ella la nueva talla de Cristo Resucitado, propiedad de la Junta de Semana Santa de Burgos, y que se custodia en la parroquia de la Sagrada Familia salió a las calles de nuestra ciudad.

Así comenzó la nueva procesión del Anuncio Pascual en la que Nuestra Señora la Virgen de la Alegría acude gozosa al encuentro con su hijo Resucitado, en un acto que también simboliza la unión de la Cofradía más antigua de la ciudad (1726), con una de las últimas en ver la luz, (2003).

Desde entonces, muchos han sido los cambios y modificaciones introducidas con la intención de elevar la procesión del Encuentro Pascual a la categoría que la Semana Santa burgalesa, de interés turístico nacional, se merece.

A partir de 2023 el encuentro de Cristo Resucitado con su madre, Nuestra Señora la Virgen de la Alegría se produce en la Plaza de Santa María, Saliendo Cristo desde el interior del templo catedralicio y acudiendo al encuentro con su madre que le espera jubilosa en el centro de la plaza, rodeada de júbilo, música y sonido de campanillas, constituyendo este encuentro el broche de oro de la Semana Santa Burgalesa.

XXVI CONCURSO FOTOGRAFICO

SOBRE LA "SEMANA SANTA DE BURGOS" 2025

La Junta de Semana Santa de Burgos convoca el XXVI Concurso Fotográfico de la "Semana Santa de Burgos", con las siguientes:

BASES

1. La Junta de Semana Santa de Burgos se reserva el derecho de admisión de las fotografías presentadas a concurso. En todos los actos, celebraciones, procesiones, etc..., los participantes tendrán un comportamiento adecuado, correcto y de respeto a todos los valores de la Junta de Semana Santa de Burgos y de las Hermandades y Cofradías que la integran, absteniéndose de realizar cualquier conducta que pudiera desacreditar a estas o a terceros, así como de perjudicar u obstaculizar dichos actos, celebraciones y desfiles procesionales. En caso contrario, la Junta de Semana Santa de Burgos se reserva el derecho de excluir del concurso a los participantes que incumplan estas indicaciones.
2. Podrá participar en el presente concurso cualquier persona que lo desee.
3. El tema será "**Semana Santa en la ciudad de Burgos**" y los momentos a captar serán de libre elección de los participantes sobre los actos y celebraciones, imágenes, procesiones, etc... que tengan lugar en las fechas de la Semana Santa del presente año.
4. Las obras podrán presentarse en dos modalidades: 1) en color; 2) en blanco y negro. Cada participante podrá concursar en una o en ambas. No se admitirán las realizadas con técnicas de fotomontaje.
5. Los participantes presentarán en cada modalidad un **máximo de cinco fotografías**.
6. Para promocionar la Semana Santa burgalesa, las obras o trabajos se entregarán en **soporte CD-ROM, DVD o USB** con el fin de facilitar su publicación y en formato **TIFF o JPG** con una **resolución de 300 p.p.p.** sin protecciones de ningún tipo.
7. Respecto a las obras o trabajos presentados para el concurso, no se admitirán archivos que tengan un peso menor a **10 MB de calidad**, quedando rechazadas todas aquellas que se hayan realizado con teléfonos móviles y/o que tengan menor calidad a la citada.
8. Las fotografías, tanto en **CD-ROM, DVD o USB**, se enviarán a:

Junta de Semana Santa de Burgos.
"Casa de la Iglesia".
C/ Eduardo Martínez del Campo, 7. 09003. Burgos.

 - El envío se realizará en sobre cerrado, incluyendo en su interior otro sobre con la ficha de inscripción debidamente cumplimentada con los datos correspondientes, **antes del día 31 de mayo de 2025**, fecha de finalización del plazo de admisión.
9. El jurado estará constituido por miembros de la Junta de Semana Santa de Burgos, así como por fotógrafos profesionales no participantes en el concurso y designados por aquella, quienes valorarán colegiadamente el cumplimiento íntegro de las bases, emitiendo el fallo que será inapelable, pudiendo declarar desierto cualquiera de los premios, si la calidad de las obras presentadas así lo aconseja.
10. Los premios se concederán al conjunto de obras presentadas por cada autor, si bien esto no impide que alguna de ellas, por su especial y destacada calidad, pueda acceder a un premio individual, incluso ganar el concurso. Se valorará la diversidad y originalidad de los momentos captados, que reflejen la singularidad de los actos de la Semana Santa burgalesa.
11. Se establecen los siguientes premios:
 - **Primer premio..... 500 €.**
 - **Segundo premio..... 300 €.**
 - **Tercer premio..... 200 €.**
 - **Dos Accésit..... 100 €.**

No se concederá más de un premio por participante, asignándose el de mayor cuantía si fuera seleccionado para varios de ellos.

El ganador del concurso será candidato finalista a la elección del cartel de la Semana Santa de Burgos del año siguiente al del presente concurso.
12. El concurso será fallado y resuelto durante el mes de julio de 2025 y el fallo se hará público a través de los medios de comunicación, redes sociales y en la página web de la Junta de Semana Santa de Burgos. Así mismo se informará del fallo por escrito o correo electrónico a los participantes premiados.
13. La Junta de Semana Santa de Burgos, organizará en lugar y fechas a determinar, una exposición pública de los trabajos realizados en el concurso y un acto público en el Pórtico de la Semana Santa del 2026, en el cual se realizará la entrega de los premios a los galardonados.
14. Todas las fotografías presentadas al concurso quedarán en propiedad de la Junta de Semana Santa de Burgos, que se reserva el derecho gratuito de su utilización, difusión o publicación por cualquier medio. Los soportes de los trabajos no premiados, podrán retirarse en el plazo de un mes a partir de la fecha del citado acto de entrega de premios realizado en el Pórtico de la Semana Santa de 2026, previa identificación del interesado, en la Casa de la Iglesia, C/ Eduardo Martínez del Campo nº. 7. En caso contrario se entenderá que renuncian a los mismos, quedando dichos soportes en propiedad de la Junta de Semana Santa de Burgos.
15. Los autores de las fotografías participantes en el concurso, se responsabilizan ante y por la Junta de Semana Santa de Burgos de cualquier reclamación por parte de terceros, en lo relativo a derechos de imagen o cualquier otro derivado de lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y los derechos de protección del menor.
16. La participación en este concurso conlleva la aceptación íntegra del contenido de todas sus bases.