

CAMINO DE SANTIAGO
guía de los
**Caminos
Históricos**

CASTILLA Y LEÓN



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR. S.A.

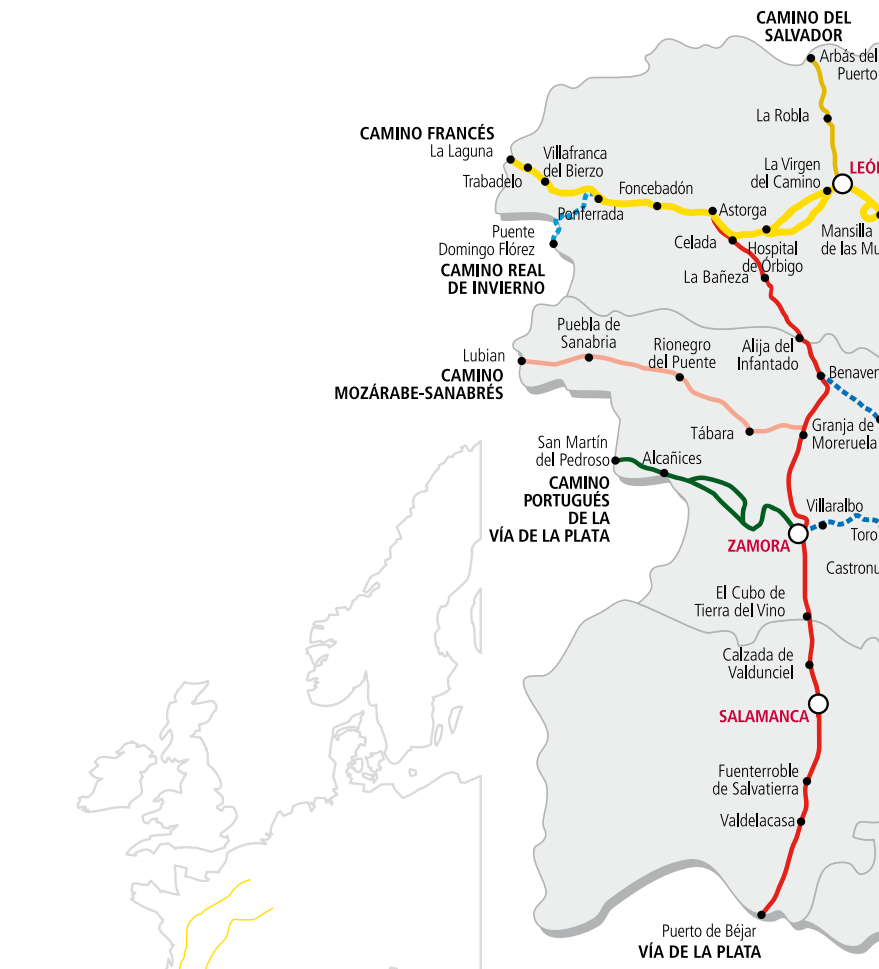
Textos: Ángel Luís Barreda Ferrer.
María del Carmen Arribas Castrillo.
Hugo Mediavilla Mediavilla.
Araceli Barreda Chillón.

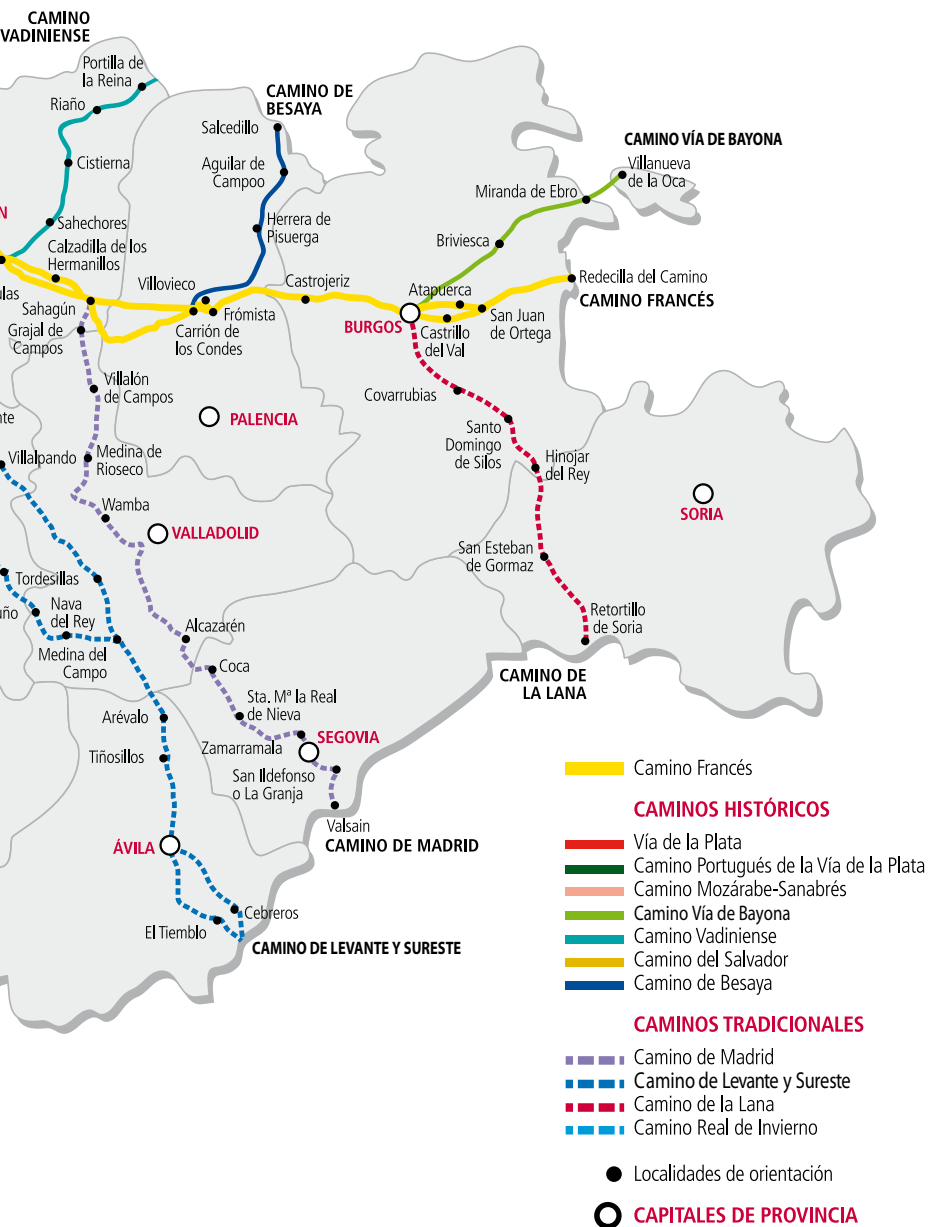
Fotografías: GIROESTUDIO
Andrés Terrazas
(Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda)
ECLECTIKA
Justino Díez
SOTUR

Diseño y maquetación: GIROESTUDIO

Dep. Legal: VA-4/2010

Actualización de datos: FEBRERO 2011







Iglesia de Crémenes

Capítulo VI



Camino
Vadiniense

Presentación

El Camino de Santiago de la Ruta Vadiniense o Ruta Jacobea por Liébana es un itinerario que no dispone de una gran tradición histórica jacobea pero en los tiempos más recientes, animado por alguna Asociación de Amigos del Camino de Santiago está adquiriendo más importancia esta senda de peregrinación. El itinerario parte de la cántabra villa de San Vicente de la Barquera, discurre por Potes y, atravesando los Picos de Europa, se encamina por las montañas leonesas para, a través de Cistierna, llegar a Mansilla de las Mulas y allí incorporarse al Camino Francés en busca de la meta compostelana.

La dificultad del terreno con una orografía marcada por el tránsito a través de las montañas de Cantabria y León ha marcado el escaso uso que los peregrinos han hecho de este itinerario ya que disponían de otras alternativas más fáciles para conseguir una vía de comunicación que enlazase los trazados del Camino del Norte con la Meseta y así poder incorporarse a un espacio de peregrinaje más utilizado por los peregrinos medievales de los siglos XII y posteriores.

El Camino que nos aprestamos a recorrer tenía, eso sí, un aliciente añadido para quienes peregrinaban con una motivación centrada en la fe al poder recalar en el importante monasterio de San Martín de Turieno, más tarde conocido como de Santo Toribio, y que ha llegado hasta nuestros días bajo la denominación de Santo Toribio de Liébana. El último cambio de nombre guarda relación con la presencia en el lugar del monje que tanto tuvo que ver en la declaración del Apóstol Santiago como patrón de las Españas.

Aunque como reconocen quienes más han investigado sobre esta Ruta “no existe mucha documentación escrita que hable de ella, sí hay constancia de su antigüedad y de su


uso a través de la tradición oral y de los recuerdos existentes”.

La denominación de Ruta Vadiniense se toma del recuerdo a las gentes que poblaron estas tierras en los primeros años de cristianismo. Se asegura que hasta el siglo V “vadiniense” era el topónimo de quienes fueron protagonistas de la vida en los pueblos de estas montañas y que los historiadores refuerzan y atestiguan con algunos descubrimientos interesantes como las lápidas funerarias de tiempos de la romanización localizadas en la zona.



Monasterio de Gradefes

Tabla-índice del itinerario Camino Vadiniense

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad	
CANTABRIA		
San Vicente de la Barquera	48,9	
Potés	23	
Fuente De	21,5	
LEÓN		
Portilla de la Reina	8	
Barniedo de la Reina	0,8	
Los Espejos de la Reina	1,9	
Villafrea de la Reina	1,5	
Boca de Huérgano	7,6	
Riaño	6	
Carande	3,2	
Horcadas	6,1	
Las Salas	5,1	
Crémenes	1,8	
Villayandre	5	
Valdore	2,5	
Verdiago	2,4	
Aleje	2,4	
Santa Olaja de la Varga	5,6	
Cistierna	1,9	
Sorriba 	5,5 Km. a Modino - 3 Km. a Vidanes	
Orilla derecha del Río	Modino	3,5
	Pesquera	2
	Santibañez de Rueda	3,3
	Carbajal de Rueda	4,9
	Villacidayo	2,3
	Villanofar	3,3

Localidad		Distancia en Km. a la siguiente localidad
Orilla izquierda del Río	Vidanes	6,2
	Villapadierna	1,6
	Palacios de Rueda	1,5
	Quintanilla de Rueda	3,1
	Cubillas de Rueda	2,5
	San Cipriano	2,2
	Sahechores de Rueda	2,3
Gradefes 		3,5
Cifuentes de Rueda		1,5
Casasola de Rueda		2,5
Rueda del Almirante		5
San Miguel de Escalada		5
Santa Olaja de Eslonza		2
Villarmún		3
Palazuelo de Eslonza		4
Villafañe		2,5
Villasabariego		2
Villafalé		3,5
Mansilla de las Mulas		-
Kilómetros en Castilla y León por la margen derecha del río Esla		121,1 Km.
Kilómetros en Castilla y León por la margen izquierda del río Esla		118,7 Km.
Distancia desde Mansilla de las Mulas hasta Santiago		328,4 Km.
Kilómetros hasta Mansilla de las Mulas por la margen derecha del río Esla		214,5 Km.
Kilómetros hasta Mansilla de las Mulas por la margen izquierda del río Esla		212,1 Km.
Distancia Total hasta Santiago por la margen derecha del río Esla		542,9 Km.
Distancia Total hasta Santiago por la margen izquierda del río Esla		540,5 Km.

Itinerario

Nuestro recorrido se inicia en San Vicente de la Barquera que es una importante localidad cántabra y enclave muy jacobeo gracias a su emplazamiento en el trazado del Camino del Norte que desde Irún llega a Santiago recorriendo gran parte de la costa norteña y atravesando las Comunidades de País Vasco, Cantabria y el Principado de Asturias hasta alcanzar Galicia.

San Vicente de la Barquera es una villa importante por su proximidad a las rutas que hacían los peregrinos que iban a Santiago y así queda constatado con la existencia en el lugar de varios hospitales tanto para peregrinos como para la atención de los pobres y las gentes del mar. De entre ellos, el más característico y representativo fue el de la Concepción, situado junto a la iglesia de Santa María, y dedicado en especial a la atención de los peregrinos. Esta institución tuvo una gran importancia entre los siglos XIV y XVI. Hoy sólo queda en pie su bella fachada y una pared lateral. De la importancia que tuvieron los peregrinos da constancia el hecho de que en las murallas de la Villa existiese una puerta denominada precisamente como “de los peregrinos”.

Hoy San Vicente es un lugar digno de ser visitado para ver, entre otros monumentos, la **iglesia de Santa María de los Ángeles, la Casa Consistorial** y el viejo **castillo**, restaurado parcialmente para asemejarse a la proa de un barco imaginario que avanza sobre la ría.

Nuestro itinerario jacobeo nos llevará hasta **Potes**, importante villa que aglutina el comercio y la vida ciudadana de una extensa comarca montañosa localizada en los Picos de Europa y dotada de unos paisajes bellísimos. Es parada obligada el cercano **Monasterio de Santo Toribio de Liébana**, símbolo de la religiosidad y hito histórico del valle en el que se encuentra enraizado y en donde se guarda y venera el mayor trozo de la Cruz de Cristo existente en el mundo, el “**Lignum Crucis**”. Por lo que respecta a la localidad de Potes se recomienda

pasear por sus típicas calles y ver entre otros singulares monumentos **La Torre del Infanzado**, actual edificio Consistorial.

Desde aquí el peregrino y el turista pasarán por las localidades cántabras de **Mieses, Turieno, Congarna, Tanarrio, Camaleño, Mogrovejo, Los Llanos, Cosgaya, Las Ilces, Espinama, Pido y Fuente Dé** hasta llegar a tierras leonesas en un descenso de las montañas que protagonizan esta zona. Como corresponde a su orografía salvar las cumbres montañosas representan un gran arrojo por parte de los peregrinos en su recorrido, pero el esfuerzo se ve recompensado con la extraordinaria belleza paisajística del Carisco (2.254 metros de altura), Peña Prieta (2.538 metros), Tres Provincias (2.497 metros) y el Espigüete (2.450 metros), todas ellas cimas en los lindes de las provincias de Palencia y León.

El itinerario en Castilla y León recorre un rosario de pueblos de idéntico apellido: “de la Reina” y cuyos nombres son: **PORTILLA, BARNIEDO, ESPEJOS Y VILLAFREA** hasta llegar a **BOCA DE HUÉRGANO**. La coletilla de “de la Reina” se debe a la Reina Constanza que residió en el Medioevo en el Castillo de los Tovar cuyas ruinas del torreón aún se alzan en Boca de Huérgano. En este recorrido por el Parque Natural de los Picos de Europa, según se recoge en múltiples guías turísticas, existió una importante cantidad de hórreos. Estos eran el elemento de construcción típico. En cuanto a la fauna abundan los corzos, jabalíes, garduñas, tejones y zorros, además de las conocidas ovejas merinas con sus inseparables perros mastines y los osos cuyo número de ejemplares ha experimentado un notable incremento en los últimos tiempos.

Los pueblos de la comarca son, en general, municipios de larga tradición ganadera, pueblos contruidos en piedra y madera, típicamente rodeados de prados y huertos en los que se practica una agricultura de autoconsumo. Aunque en la actualidad muchas tierras de labor



hayan sido abandonadas, todavía son evidentes las terrazas o bancales ganados a las laderas en los que antaño se cultivaban cereales y otros productos agrícolas. Este modo de vida explica los tipos de construcciones tradicionales que se pueden ver por toda la comarca y que constituyen uno de sus principales valores. Así, junto a la vivienda usualmente de dos plantas y muchas veces provista de corredor de madera, cada propiedad disponía de toda una serie de edificaciones auxiliares como pajares, cuadras, gallineros, leñeros y horneras donde se hacía el pan y se curaba el embutido. Muchas casas tenían también su hórreo utilizado como almacén donde guardar los productos del campo y preservarlos de la humedad del terreno.

Pronto encontraremos el nuevo **RIAÑO**, pueblo construido para albergar a los habitantes que no emigraron cuando se construyó el embalse homónimo que hizo desaparecer bajo sus aguas algunos pueblos y varios puentes y ermitas. Hoy, Riaño es una localidad de nuevo diseño que dispone de una notable cantidad de viviendas pensadas para el disfrute de los turistas amantes del mundo rural y de la naturaleza.

Del viejo Riaño y de los pueblos anegados por el pantano que comenzara a embalsar en el año

1990, pese a que las obras de esta infraestructura hidráulica comenzaran muchos años antes, quedan algunos restos arquitectónicos como la **portada románica** recolocada en el cementerio de Siero, la **iglesia de Pedrosa**, la **capilla de la Puerta** y las **Campanas** que fueron trasladadas a Riaño. De igual modo, se puede apreciar la ermita del siglo XIV del pueblo de La Puerta con sus interesantes pinturas murales, entre las que destaca la imagen de un San Antonio peregrino.

Aunque hay otros itinerarios alternativos y de gran belleza paisajística por estos lares, nuestro recorrido jacobeo avanza siguiendo el lado izquierdo del embalse al no poder caminar por la vieja calzada romana que existiera en su día y que también desapareció por la construcción del pantano. Nuestros pasos nos conducen a **CARANDE** que fuera cruce de vías romanas y cuenta con un templo con retablo renacentista en el que destaca su sagrario y una imagen de la Virgen con el Niño.

Las sendas nos alejan del Pantano de Riaño cuyas orillas hemos transitado y llegamos a **HORCADAS** con **ermita** dedicada a San Miguel, que también es santo caminero. De allí nos dirigimos a **LAS SALAS** que fue asentamiento



prerrománico y dispuso durante la Edad Media de una fortaleza, el **Castillo de Alión**. Hoy podemos recordar también su **monasterio**, en el antiguo cementerio del pueblo, y la **ermita de Nuestra Señora del Roble**. La **iglesia**, por su parte, conserva una bella escultura de San Martín vestido de Obispo.

Proseguimos itinerario por la vieja calzada romana, dejando a un lado bellos pueblos como Lois, Ciguera y Cremenés, nuestro camino nos lleva directamente a **VILLAYANDRE** donde podemos ver algunos restos de la vía romana que conserva en este itinerario grandes losas. El pueblo conserva algunas casas blasonadas y la **iglesia de San Roque** de una curiosa fisionomía. **VALDORE** es un pueblo pequeño al que se llega tras cruzar un sólido puente. En el pueblo se guarda la imagen románica del siglo XVIII de **Santa María del Esla**. Nos dirigimos a **VERDIAGO** y a **ALEJE**. Ambos enclaves fueron mencionados en los escritos medievales de Alfonso III y se cuenta con recuerdos jacobeos en ambas localidades. En la primera porque consta que practicaban “el voto a Santiago” y en la segunda por la imagen de Santiago Matamoros que remata el retablo mayor de su iglesia.

El recorrido jacobeo por estas montañas leo-

nesas nos ofrece un magnífico paisaje de gran belleza mientras recorremos los pequeños núcleos rurales que encontramos a nuestro paso. La siguiente parada es **SANTA OLAJA DE LA YARGA** que se alza a una altitud sobre el nivel del mar de 980 metros. Este último es un pueblo típicamente montaño localizado en el valle conocido como de Nuestra Señora y que históricamente perteneció al señorío de Prado. Anotamos como elemento meritorio el puente de los Vaiteros o Viajeros por donde discurrió una calzada romana que luego fue camino medieval y más tarde, el siglo pasado, línea de ferrocarril para el transporte del carbón cuando las cuencas de este mineral estuvieron en alza.

El paisaje sigue siendo nuestro mejor aliado y compañero mientras podemos contemplar una buena panorámica del Valle del río Esla en los llamados “los castros” que sitúan frente a frente los pueblos de Santa Ojala y la villa de Saborro. Así, en el estrechamiento del río, llegamos a **CISTIERNIA** cabecera del municipio de los pueblos de la comarca, con una población de cerca de tres mil quinientos habitantes, se alza a 900 metros de altitud sobre el nivel del mar. La historia nos narra el interés que el lugar despertó en el pueblo romano quienes utilizaron

su término para el lavado de los minerales extraídos de las minas de la zona, principalmente del cobre. También llegaron aquí los árabes quienes utilizaron una fuente termal con abundante agua que desapareció físicamente como también se desvaneció el recuerdo de su ubicación. En tiempos medievales se sabe que existió un hospital para “pobres y misereros peregrinos” en la **iglesia de Santa María**, que en la actualidad, ya reformada, se destina al desarrollo de todo tipo de actos culturales.

Llegados a este punto de nuestro recorrido bien nos merecemos un alto en el camino para hacer mención de la gastronomía. Así, en Cistierna hay que reseñar el desarrollo de una fiesta muy popular conocida con el nombre de “día de la olla”. La celebración recuerda el esforzado trabajo de las gentes del ferrocarril que se alimentaban mientras por motivos de trabajo viajaban vigilando los frenos de los trenes que unían esta comarca con Bilbao. Es la típica olla donde se cocían garbanzos, alubias, chorizo, morcilla y tocino. No menos conocidas y sabrosas son las sopas, plato protagonista de una canción popular: “Las sopas de ajo de la mujer leonesa, lo mismo da muchas que pocas, hermocean, colorean, quitan hambre, no dan sed, nunca enfadan, siempre aguardan y sacan a la gente gorda y colorada”. No menos conocidos son los asados, la caldereta de cordero y los quesos, sin olvidar entre los postres los conocidos como los aros o lazos de San Guillermo.

La localidad de Cistierna, al margen de la Ruta Jacobea que venimos describiendo en este trabajo, dispone de otras muchas rutas para la práctica del senderismo como el conocido como “Camino de Doviderus, príncipe de los cántabros” que hace alusión a Dovidero del que se valieron los romanos para pacificar la comarca de Peñacorada. También podemos recorrer la ruta de “Los Torrejones Valmartino” o la del “Hoyón de Yuguero”, todas ellas de una singular belleza.

Desde Cistierna pronto llegaremos a **SORRIBA**, antigua villa de realengo que se sitúa en la vega del río, cuando sale el cauce de entre las montañas. El pueblo sigue manteniendo al-

gunos símbolos de su pasado esplendor como lo atestiguan algunas **casas blasonadas** que pertenecieron a los hidalgos locales y un airoso palomar que junto a la **iglesia de San Juan Bautista**, levantada entre los siglos XVI y XVIII, constituyen el patrimonio artístico del lugar. También en su término municipal se encuentra el **punto del Mercadillo**, sólida construcción que data de tiempos medievales aunque su fábrica ha sido muy recuperada en los siglos XVII, XVIII y XX.

A partir de esta localidad y hasta Gradefnos encontramos con dos alternativas. Una es recorrer las orillas situadas a la derecha del río Esla y la otra consiste en viajar por los pueblos de la izquierda del río. Los dos itinerarios tienen una distancia kilométrica similar.

POR LA ORILLA DERECHA DEL RÍO.

Junto al puente se localizó un hospital de peregrinos y se asegura que hasta no hace muchos años aún podían verse restos del edificio. Hoy los peregrinos deben continuar hasta **MODINO**, núcleo situado a la solana de un ameno valle que presenta como elemento artístico destacable la **iglesia parroquial de San Justo y Pastor**. El edificio religioso está elevado sobre una pequeña colina que domina toda la vega del río Esla hasta Cistierna y conserva unas interesantes imágenes. También existe la pequeña **ermita del Santo Cristo del Humilladero y de la Vera Cruz**, hoy de propiedad privada, que en su día sirvió para la atención de pobres y caminantes.

Tras un breve recorrido se llega a **PESQUERA** que goza de unos paisajes de ribera muy hermosos en donde abundan las choperas y robledales, grandes alicientes para quienes eligen estos parajes en su caminata. La primera mención de Pesquera aparece en un documento del Monasterio de San Pedro de Eslonza en el año 1095. En él se asegura que existió aquí un monasterio dedicado a Santa Eulalia, titular hoy de la iglesia parroquial. Entre las leyendas del lugar hay una que señala que en una cueva en los Taludes del Esla vive una gallina que tiene sus pollitos de oro.



Iglesia de Cifuentes de Rueda

Un par de kilómetros más adelante y se llega **SANTIBÁÑEZ DE RUEDA**. Esta es una pequeña población agrícola y ganadera que goza de hermosos pastos y montes e históricamente perteneció al señorío de Rueda del Almirante y antes incluso estuvo bajo la jurisdicción de los Condes de Aguilar, como la mayoría de los pueblos del contorno.

Antes de llegar a **CARBAJAL DE RUEDA**, encontramos una **pequeña ermita** que nos recuerda el lugar donde estuvo ubicada otra anterior bajo el nombre de la Virgen Peregrina. El edificio fue objeto de todo tipo de pleitos y litigios. Tal fue la controversia que el lugar donde se asentaba sigue llamándose hoy día “la finca del pleito”. La imagen de la Virgen, que en la mano derecha sostiene los atributos peregrinos del bordón y la calabaza mientras que en el brazo izquierdo sujeta la figura del Niño, preside un camerino barroco. La **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz** es una obra de arquitectura tradicional hecha en barro. Sus orígenes se remontan al siglo XII y cuenta con espadaña barroca en piedra y escalera exterior de madera.

En la misma carretera, paralela al río Esla, se sitúa el pueblo de **VILLACIDAYO DE RUEDA** rodeado de bosques de ribera con sotos, prados, choperas y robles al igual que en el cercano pueblo de **VILLANOFAR**. En éste último existen curiosas leyendas relacionadas con el Apóstol Santiago Matamoros cuya imagen existió en la iglesia. La leyenda tiene que ver con la llamada “fuente de los moros” y se relaciona con el conocido Tributo de las 100 doncellas y la Batalla de Clavijo. Desde aquí el camino se dirige a Gradefes que es el centro comercial y de gestión de la comarca.

POR LA ORILLA IZQUIERDA DEL RÍO

A partir del pueblo de **Sorriba del Esla**, del que ya se ha hablado más adelante hay otra posibilidad de itinerario que sigue el curso del Esla por la ribera izquierda y que recorre los pueblos de Vidanes, Villapadierna, Palacios de Rueda, Quintana de Rueda, Cubilla de Rueda, San Cipriano de Rueda y Sahechores para llegar también a Gradefes.

VIDANES es la patria chica del Padre Isla, escritor barroco del siglo XVIII, sobradamen-



Casasola de Rueda

te conocido por su novela “Fray Gerundio de Campanas, alias Zotes”. En la localidad y en su memoria se conserva su casa y un monumento dedicado. En el pueblo se puede ver también alguna casa solariega con escudos heráldicos y se localizan varias industrias artesanas en las que se elaboran buenos productos de la zona: legumbres, quesos y carnes.

Un paseo rápido por los pueblos de la ribera nos permite acercarnos a **VILLAPADIERNA** donde aún podemos ver lo que queda de su **castillo** (Bien de Interés Cultural). Esta fortaleza da muestras de la importancia que el enclave tuvo en tiempos del siglo XV. Para los amantes de lo jacobeo destacar las figuras y cuadros que se guardan en la **iglesia de San Cipriano** (s. XVII) dedicados a Santiago Matamoros, Santiago peregrino y San Martín de Tours.

En **PALACIOS DE RUEDA** el recuerdo jacobeo se deja notar en el reconocimiento local como Camino de Santiago de una senda que pasa por detrás de la iglesia. En **QUINTANILLA DE RUEDA** destaca una talla del Santo Cristo del siglo XVII y en **CUBILLAS DE RUEDA** hacemos mención a la portada de la iglesia parroquial del siglo XVI, a las piezas barrocas de su retablo y a la colección de cerámicas existentes. En **SAN CIPRIANO DE RUEDA** recogemos la aparición de restos y monedas de

origen celta, mientras que en **SAHECHORES DE RUEDA** apuntamos la existencia de una **casa solariega** en cuyo escudo aparecen un par de conchas que pudieran tener que ver con algún caballero de la Orden de Santiago.

Así hemos llegado a **GRADEFES** que es la capital de la comarca centralizando todos los servicios de un territorio que aglutina a un total de 19 entidades de población. Su riqueza natural es digna de mención con una flora y una fauna reseñables gracias a su privilegiada situación junto al río Esla. Sin embargo, lo que más caracteriza a la villa y por lo que más se la conoce es por el **Monasterio de Nuestra Señora de Gradefes** (Bien de Interés Cultural). Se funda en el año 1168 como cenobio cisterciense femenino, de monjas Bernardas, por religiosas procedentes de Tulebras (Navarra). Su abadesa tenía jurisdicción civil y criminal en varios pueblos de la zona. De la época de su fundación impresiona la cabecera, con multitud de arcos, columnas y ventanas que aportan al espacio una gran luminosidad y sensación de amplitud. Su singularidad está en la girola, única en el monacato femenino. Otro rincón señalado es la entrada a la sala capitular, con los habituales haces de columnas que soportan coquetos arcos decorados con zigzag. En pocos lugares como en Gradefes puede percibirse tan claramente



Monasterio de Nuestra Señora de Gradefes

la sensación de orden, perfección y esencialidad de las construcciones cistercienses. Los versos colocados sobre la puerta dan buena cuenta de la vida del convento:

*“Tú, que entras por estas puertas,
detén el paso y advierte
que este sitio te convida
a que mueras en la vida,
para vivir en la muerte”*

En el interior se guardan numerosas piezas de pintura y escultura que animan al visitante a hacer una detenida visita del edificio monástico y a buen seguro lo, más destacado y sobresaliente en el orden artístico de cuanto se ha podido ver a lo largo del recorrido hasta este punto por la ruta vadiniense.

A partir de Gradefes y utilizando las carreteras que unen las poblaciones de la ribera derecha del río se visita un rosario de pueblos en una zona que tiene como interés añadido la existencia de diversos monasterios que han configurado una parte importante de la historia de esta comarca. Este es un itinerario cuyo espacio geográfico fue repoblado entre los siglos XI y XII y que nos recuerda la existencia de viejas

villas romanas.

Tras recorrer algo más de 3 kilómetros en una vía donde el turista y peregrino se acompañan de los árboles que crecen en el linde llegamos a **CIFUENTES DE RUEDA**. En este enclave se cuenta una curiosa historia jacobea que sostiene que en el antiguo castro situado en el cerro del castillo existió una marca de la herradura desprendida de una de las patas del caballo de Santiago cuando el Apóstol se encontraba en el fragor de la batalla contra las huestes musulmanas. Entre su patrimonio destaca su **iglesia**, edificio del siglo XVI en cuyo interior se puede apreciar una pila bautismal del siglo XVIII y en el exterior una buena portada renacentista.

Avanzamos por un trazado paralelo al curso del río y llegamos a **CASASOLA DE RUEDA**, localidad que se dice que nació como lugar de servicio para los habitantes del Castillo de Rueda. Como ejemplo de su arquitectura popular conserva en plena calle un lavadero, de los que era habitual ver en los pueblos de montaña, dotado de un potente caño del que brota agua fresca.

El próximo pueblo que visitaremos es **RUEDA DEL ALMIRANTE** del que existe amplia documentación. Ubicado sobre un elevado castro romano de su interesante pasado histórico nos queda la **iglesia de Santa María**, las ruinas de un pequeño **castillo** con murallas de cal y canto y, sin lugar a duda, un paraje pintoresco por la panorámica que ofrece sobre gran parte de la ribera del río Esla donde abundan los chopos, robles, fresnos y las zarzamoras.



Monasterio de San Miguel de Escalada

Así, por las carreteras que unen las poblaciones de la ribera derecha del cauce fluvial llegamos a **SAN MIGUEL DE ESCALADA** (Bien de Interés Cultural), lugar de máximo interés por su **Monasterio**, magnífica muestra del arte mozárabe. El cenobio fue construido en el siglo X por unos monjes llegados de Córdoba. Su elemento más destacado es el pórtico compuesto por doce arcos enmarcados en un alfiz corrido. La iglesia tiene tres naves separadas por columnas y grandes arcos de herradura, con elementos romanos e hispano-visigodos de construcciones anteriores. Según nos aproximamos a la

cabecera tripartita encontramos una sugestiva jerarquización de espacios. Se ha conservado el iconostasio de tres arcos que separa el presbiterio de la nave principal del templo. También se conservan las cancelas de piedra que separan las naves de los brazos del transepto. Adosada a la iglesia se conserva una construcción románica.

De San Miguel de Escalada por sendas peatonales se llega a **SANTA OLAJA DE ESLONZA** para en el lugar visitar el **Monasterio de San Pedro**. Fundado en el siglo X, fue atacado por Almanzor y restaurado en el siglo XI por la infanta Doña Urraca, añadiéndosele reconstrucciones en el siglo XVI. Su portada está circunscrita a la estética renacentista de este periodo, aunque para contemplarla sea necesario trasladarse a la iglesia de Renueva de León a donde fue enviada en el año 1947 por el Obispo Luis Almarcha tras sufrir el deterioro propio de la desamortización.

Después de la visita al monasterio recorreremos una serie de pueblos como Villarmún, Palazuelo de Eslonza y Villafañe para siguiendo por Villasa-bariego y Villafalé llegar a Mansilla de las Mulas, meta provisional de este recorrido jacobeo.

Llama la atención en estos pequeños pueblos la riqueza histórico-artística acumulada durante siglos. En el caso de **VILLARMÚN** no debemos olvidar que perteneció civil y eclesiásticamente al Monasterio Benedictino de San Pedro de Eslonza. Aún hoy conserva un interesante ejemplar de la arquitectura de transición del mozárabe al románico como es su **iglesia de la Asunción** (Bien de Interés Cultural) que, aunque principalmente fechada en el siglo XII, tiene el encanto y la curiosidad de la amalgama arquitectónica que representan los estilos visigodo, mozárabe, románico y gótico. Edificio de estructura sencilla, con planta y ábside rectangular, pese a que en el interior tenga forma abovedada semicircular lo que llama enormemente a atención. Tiene campanario en forma de espadaña.

En **PALAZUELO DE ESLONZA** se aprecia por las joyas que atesora su **iglesia de Santa María** que perteneció al mismo monasterio y de él proceden diversas piezas como un hermoso retablo barroco, dorado, estofado y

policromado, así como dos cuadros de grandes dimensiones con los temas de el Salvador y un Cristo crucificado que es copia del que un día pintara Velázquez. La imagen titular está bajo la advocación del misterio de la Concepción que los lugareños denominan “La Morena” y no faltan relicarios de la época barroca y una hermosa cruz votiva realizada en madera de ébano.

VILLAFANE es un pequeño pueblo que se cree fundado por los astures quienes fueron más tarde expulsados por los romanos. Dicen que su actual nombre tiene que ver con el primo-hermano del Cid Campeador, Alvar Fañez que guerreó por estas tierras en las luchas fratricidas entre Sancho II de Castilla y Alfonso VI de León. En cuanto a su arquitectura religiosa nada queda de lo que fue su antigua iglesia, salvo su estructura que sirvió para erigir la actual. Del viejo templo de arquitectura realizada en piedra y mampostería del siglo XVI nos queda su portada con arco de medio punto.

En **VILLASABARIEGO** hay que hacer especial mención a las **Cuevas Menudas** (Bien de Interés Cultural) también llamadas Cuevas de Castro y consideradas de enorme interés en el arte rupestre. Pero si algo sobresale es la **zona arqueológica “antigua ciudad de Lancia”** (Bien de Interés Cultural), que tiene una gran extensión y que ha motivado la creación de una aula arqueológica como centro interpretativo de este lugar enclavado en una inmejorable situación para dominar los valles del Esla y del Porma y en donde se conocen asentamientos prehistóricos de la Edad de Bronce. La **iglesia**, construida en 1790 según consta en el arco de entrada, tiene un crucero de formas muy clásicas y el edificio destaca principalmente por la cúpula pintada con temas de ocho santos fundadores de órdenes religiosas. Dispone de un retablo barroco con buenas imágenes de San Juan, San Pedro y Santiago peregrino así como de un bello sagrario al estilo de Juan de Juni.

Antes de entrar en Mansilla de las Mulas visitaremos **VILLAFALÉ**, pequeña población que tiene su origen en una villa romana y cuyo nombre significa “Villa fértil”. Lo más destacado es su **iglesia**, que sigue la estructura de las de la zona.

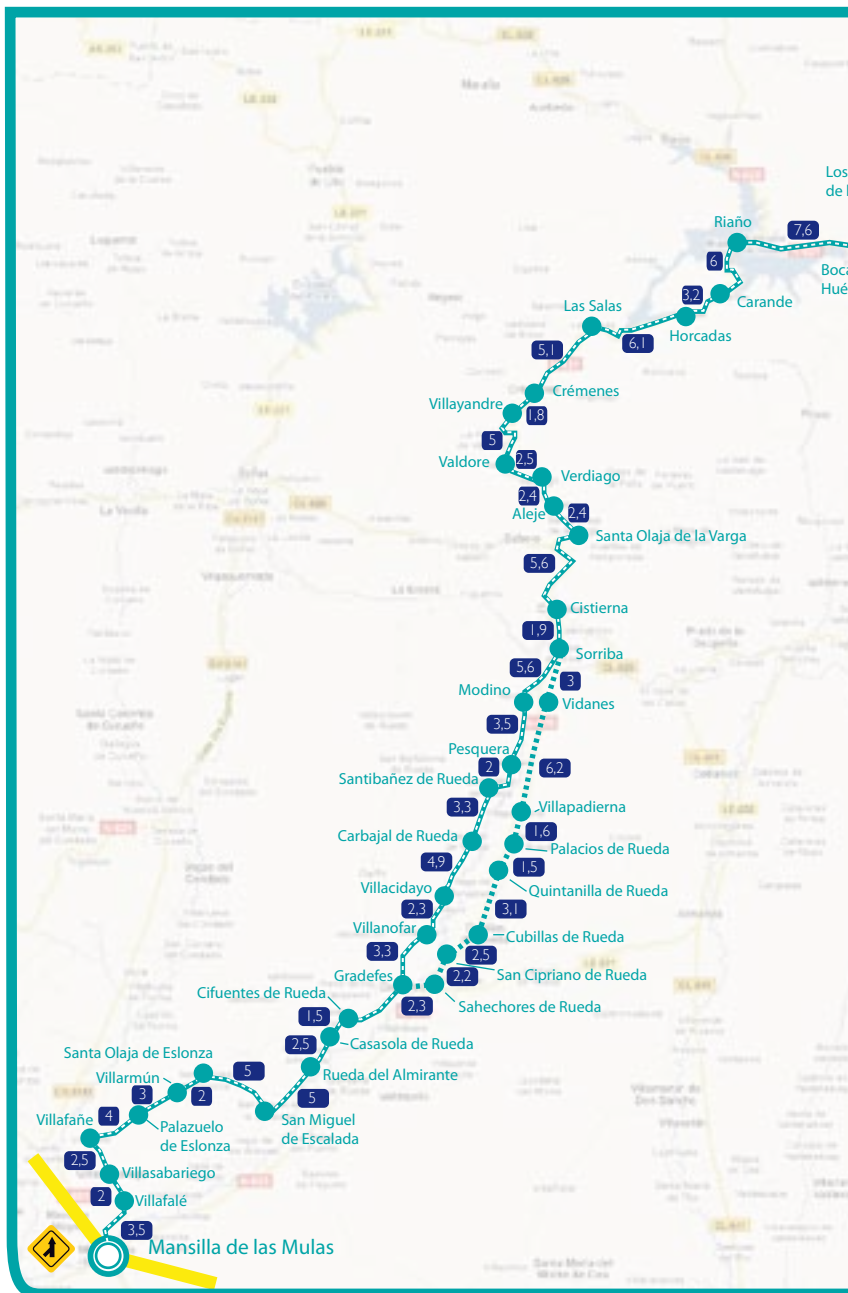
En su interior anotamos como piezas relevantes su pila bautismal, una talla barroca de la Virgen con el Niño y un Cristo crucificado de estilo gótico, así como una imagen de San Antonio del siglo XIII. En la **ermita del cementerio** existe una imagen románica de entre los siglos XII y XIII.

Entramos en **MANSILLA DE LAS MULAS** por la puerta Norte de la muralla que recibe el nombre de puerta de la Concepción o de Santa María.

La villa tiene importantes restos de **murallas, puertas y cinco torres albarranas o cubos** (Bien de Interés Cultural). La **iglesia parroquial de Santa María** (s. XVIII) prestaba un atrio para la celebración de los Concejos. Posee tres naves y crucero. En su interior destaca un retablo barroco del siglo XVIII. Posee un interesante conjunto de imágenes antiguas procedentes de iglesias desaparecidas. La **iglesia de San Martín** (s. XIII) ha sido felizmente recuperada como Casa de Cultura. Consta de una única nave y el presbiterio está remarcado por un arco triunfal apuntado bajo el que hay tres lápidas de enterramientos. Destacan restos de artesonados de estilo mudéjar. El **Museo Etnográfico Provincial** está ubicado en el antiguo convento de San Agustín, fundado por el Almirante de Castilla D. Fabrique Enríquez en 1491 y donado a los Agustinos en 1500. En la actualidad atesora el patrimonio etnográfico provincial con cerca de 3.500 piezas distribuidas en diversas áreas temáticas. El **Santuario de la Virgen de Gracia** alberga la imagen de la patrona de Mansilla, muy venerada en la zona.

A partir de aquí la Ruta Vadiniense se une al Camino Francés desde donde todavía 328,4 kilómetros nos separan de Santiago de Compostela, la meta de nuestra peregrinación.

Camino Vadiniense





Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
	Valdelacasa	5,6

Itinerario alternativo

Camino	Localidad	Distancia En km.
	Valdelacasa	5,6



Incorporación al Camino Francés