

CAMINO DE SANTIAGO
guía de los
**Caminos
Históricos**

CASTILLA Y LEÓN



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR. S.A.

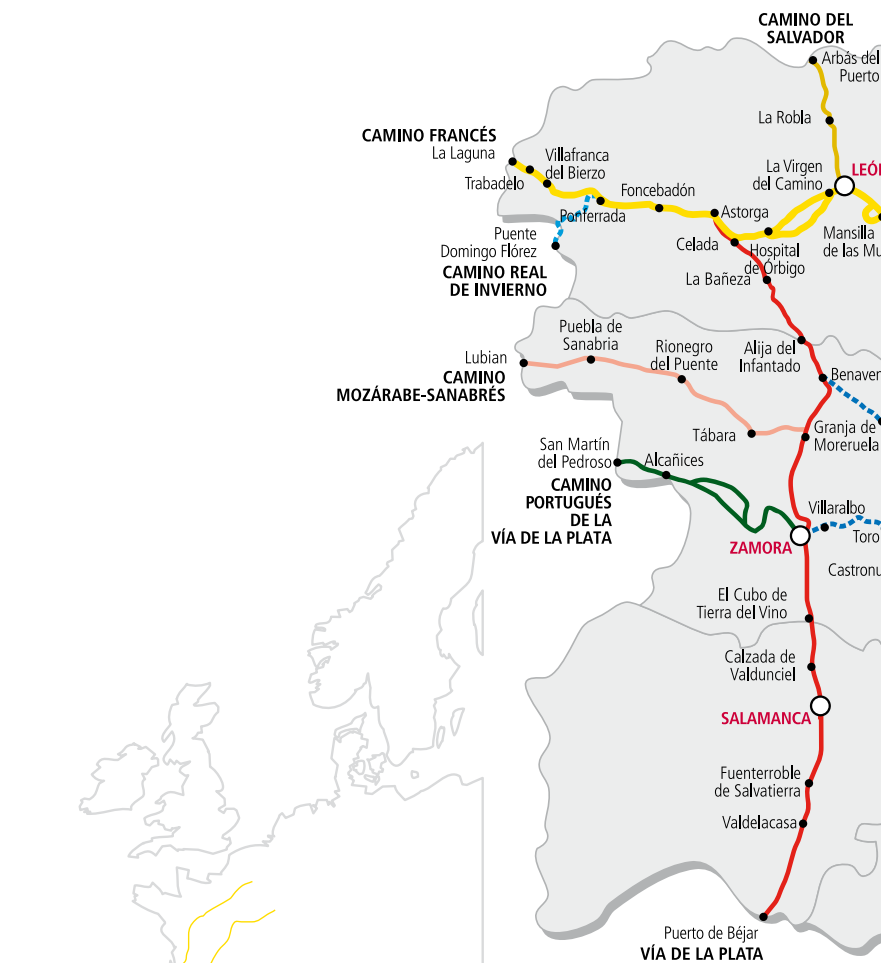
Textos: Ángel Luís Barreda Ferrer.
María del Carmen Arribas Castrillo.
Hugo Mediavilla Mediavilla.
Araceli Barreda Chillón.

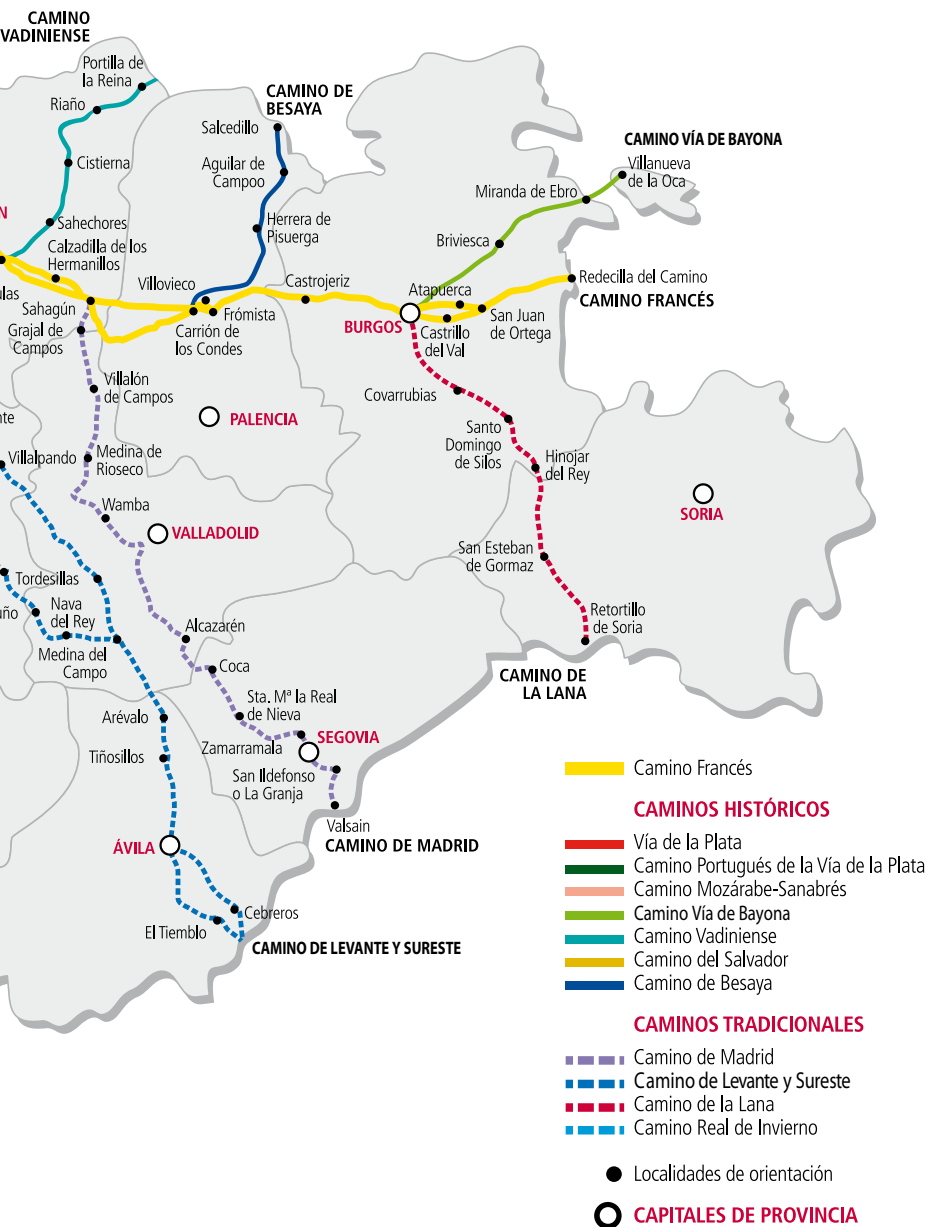
Fotografías: GIROESTUDIO
Andrés Terrazas
(Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda)
ECLECTIKA
Justino Díez
SOTUR

Diseño y maquetación: GIROESTUDIO

Dep. Legal: VA-4/2010

Actualización de datos: FEBRERO 2011

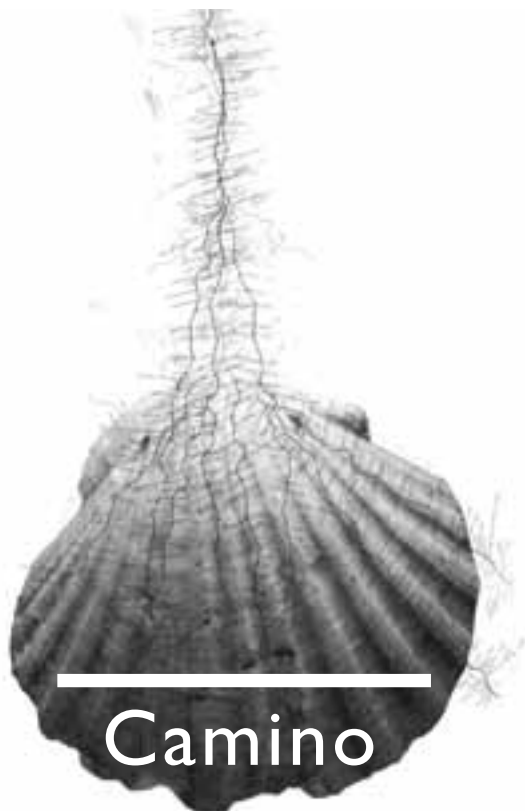






La Colegiata de San Miguel en Aguilar de Campoo

Capítulo **VIII**



Camino
de Besaya

Presentación

Aunque la mayoría de los peregrinos que llegaban a tierras de Cantabria lo hacían desde las vecinas provincias vascas para proseguir trayecto por las verdes y limitofes fincas asturianas, hubo peregrinos que preferían dirigirse desde Cantabria a la Meseta para enlazar con el Camino Francés, itinerario más cómodo y seguro de transitar. Seguramente el Camino de conexión más frecuentado entre el puerto y la bahía de Santander en donde atracaban los barcos en los que llegaban los peregrinos pro-

cedentes de Europa y las Islas Británicas, era el que, tras alcanzar el río Besaya a la altura de Cartes, discurría junto a su orilla hasta el río Camesa, y desde allí al río Pisuerga para, por la actual provincia de Palencia, atravesar las villas de Aguilar de Campoo y Herrera de Pisuerga y alcanzar más tarde la ciudad de Carrión de los Condes en donde este trazado del Besaya se funde con el Camino de Santiago en su trazado más tradicional el Camino Francés.



Barruelo de Santullán

Tabla-índice del itinerario Camino de Besaya

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad
CANTABRIA	
Santander	34,7
Torrelavega	30,3
Arenas de Iguña	33,2
Reinosa	18,8
PALENCIA	
Salcedillo	5,4
Brañosera	4,2
Barruelo de Santullán	3,4
Revilla de Santullán	4,2
Cillamayor	5,7
Matamorisca	4,1
Corvio	6,5
Aguilar de Campoo	5,2
Valoria de Aguilar	4,3
Olleros de Pisuerga	2,1
Santa María de Mave	3,1
Puebla de San Vicente	7,4
Alar del Rey	8,6
Herrera de Pisuerga	6,2
Calahorra de Boedo	15,4
Bárcena de Campos	5,2
Castrillo de Villavega	4,2
Villasarracino	7,9
San Mamés de Campos	3,9
Carrión de los Condes	-
Total	224 km.
Kilómetros en Castilla y León	107 Km.
Distancia desde Carrión de los Condes a Santiago	401,4 Km.
Distancia total del Camino de Besaya hasta Santiago	625,4 Km.

Itinerario

Este itinerario desde **Santander**, en donde confluyen los peregrinos llegados por mar o los que vienen por tierra por la Cornisa Cantábrica, conduce a **Pielagos**, donde se guarda aún una **imagen de Santiago** vestido de peregrino, pasa por **Polanco** hasta alcanzar el municipio de **Torrelavega**. La urbe conserva en su memoria histórica la existencia de una casa que sirvió de hospital. Hoy Torrelavega es una gran ciudad asentada en el llano, solar de los Garcilaso de la Casa de la Vega y la Torre de la Vega y cuya estratégica situación junto al río Besaya propicia su crecimiento así como el erigirse en el centro de la vía que, como nuestro camino jacobeo, une Castilla con el puerto de Santander considerado por agricultores y ganaderos clave para la exportación a ultramar de la lana, el ganado y el grano.

Cartes fue también villa estratégica por sus fortificaciones y sus mercados. Esta localidad conserva además una secular tradición en el culto a Santiago con una **ermita románica** dedicada al Apóstol, hospital y hasta un **molino** bajo idéntica advocación. En el avance del trazado por los enclaves a la vera del río Besaya también se recuerdan hechos y nombres bien jacobeos. Así, en los **Corrales de Buelna** existen dos santuarios marianos dedicados a los caminantes: **Nuestra Señora del Camino** y **Santa María de la Cuesta**. Pero en esta localidad el mayor reconocimiento es para el monasterio dominico de **Nuestra Señora de Caldas de Besaya**. El nombre de "Las Caldas" se lo debe al manantial de aguas termales cercano junto al que a mediados del siglo XIX se construye un complejo con baños, hotel, hospedería, casino y el balneario más antiguo de Cantabria.

Antes de llegar a Bárcena de Pie de Concha se pasa por **Arenas de Iguña** donde en el siglo X se construye el monasterio mozárabe de **San Román Moroso**. La iglesia del conjunto monacal ha sido felizmente restaurada. En **Silió** destaca la **iglesia de San Facundo**

y **San Primitivo**, de estilo románico, y que en otro tiempo estuviera bajo la advocación de Santiago. Bajo ese patronazgo hay una **ermita** fundada por un caballero de la Orden de Santiago, edificio en donde se puede ver esculpida la Cruz de Santiago en la clave de la bóveda.

Según los investigadores más solventes y reputados en **Bárcena de Pie de Concha** existió un hospital para peregrinos en la misma época en la que se construyó su **iglesia de San Cosme y San Damián**, de estilo románico. El itinerario que seguían estos peregrinos era el de una antigua calzada romana cuyo tramo recuperado y mejor conservado va desde la romana Pisoraca (Herrera de Pisuerga) hasta conectar con la costa por **Pesquera** y acerca el Camino a la ciudad de Reinosa, capital de la antigua Merindad de Campoo, tras atravesar los municipios de **Lantueno** y **Cañeda**. La urbe de **Reinosa** contó con una ermita dedicada al Apóstol Santiago y tiene a los santos "camineros" San Sebastián y San Roque como titulares de la **iglesia** y la **ermita**, respectivamente.



Desde esta localidad esta Ruta Jacobea se dirige a **Matamorosa** y **Mataporquera**, sin olvidarnos de la localidad de **Cervatos** que



Brañosera

cuenta con una magnífica **Colegiata de San Pedro**, obra de estilo románico y dotada de una interesante iconografía, característica ésta que a buen seguro dejará un magnífico recuerdo a los peregrinos y turistas que transiten por este itinerario. Esta ruta deja de lado las carreteras de mayor tránsito y se pierde en viejas sendas que cerca de Mataporquera conducen por montes y montañas al pequeño pueblo de **SALCEDILLO**, primer núcleo urbano de la provincia de Palencia. En este enclave palentino que sestea en lo alto de las estribaciones de Fuentes Carrionas destaca su pequeña **iglesia de San Martín Obispo**, construcción románica en la que resisten inalterables un milenio después de su edificación algunos de sus canchillos, sus capiteles, su portada y su ábside como muestra del arte y de la historia de estas tierras.

Bien cerca saluda al turista y al peregrino la localidad de **BRAÑOSERA**, que tiene el honor de ser el primer Ayuntamiento de España, al haber recibido carta puebla en el año 824 de manos del Conde Munio Núñez, concesión más tarde confirmada por los Condes de Castilla en el año 998. El espacio geográfico donde se asienta el municipio es ciertamente seductor, rodeado de montañas al abrigo de Fuentes Carrionas, y con la fortuna de poder visitar su pequeña **iglesia parroquial de Santa Eufemia**, prodigio de un primitivo y sencillo ro-

mánico, que aún permite contemplar algunos restos del edificio como las columnas sobre las que reposa su arquivolta, sus capiteles decorados con motivos zoomórficos y vegetales, y su espadaña, típica en toda la comarca, con doble vano de medio punto. En su interior sobresale una interesante pila bautismal decorada con motivos vegetales. A las afueras de la población el peregrino y el turista se encuentran con la **ermita de San Miguel** con ábside románico.

Desde el Alto de Grillos, al que se llega por una carretera de montaña, se puede contemplar una magnífica panorámica del Valle de Santullán. Allí se alza el municipio de **BARRUELO DE SANTULLÁN** en donde aún resuena la relevancia que este enclave tuvo el siglo pasado como pueblo minero tras haberse descubierto en su subsuelo importantes vetas carboníferas. Antes de ese afortunado hallazgo no era más que una pequeña aldea que fue heredada de la familia de la noble estirpe de los Díaz de Castañeda, enterrados en la Colegiata de la vecina villa de Aguilar de Campoo. Artísticamente Barruelo tiene algunos notables restos románicos en su **iglesia de Santo Tomás Apóstol** como una imagen sedente de la Virgen con el Niño del siglo XII, así como sus arcaicos canchillos y capiteles del arco triunfal y el ábside que está cubierto por una pintura mural del pintor barruelano Jorge del Nozal.

El paisaje ha sido y es el protagonista de este camino situado en un rincón peninsular en el que la altitud de las montañas y las dificultades orográficas del terreno hacen que apenas llegue el eco del rumor humano. Prados, brezos y robledales son el marco en el que se asienta un rosario de pequeños pueblos: Revilla de Santullán, Cillamayor, Matamorisca y Corvio cuyos habitantes han llevado una vida sencilla dedicada, principalmente, al pastoreo. En **REVILLA DE SANTULLÁN** destaca sobremanera la **iglesia de San Cornelio y San Cipriano** (Bien de Interés Cultural), extraordinario templo románico de una sola nave cuyos elementos más llamativos son su espadaña y su portada en donde se aprecia en su arquivolta la representación de la última cena, en la cual se ha incluido el maestro cantero personificado con una maza y a modo de firma de su obra. El edificio es construido en el año 1175 por canteros de los Monasterios de Santa María La Real y San Andrés del Arroyo. En el interior del templo destaca el ábside con restos de pinturas murales y su pila bautismal con forma poligonal.



Iglesia de Santa María La Real en Cillamayor

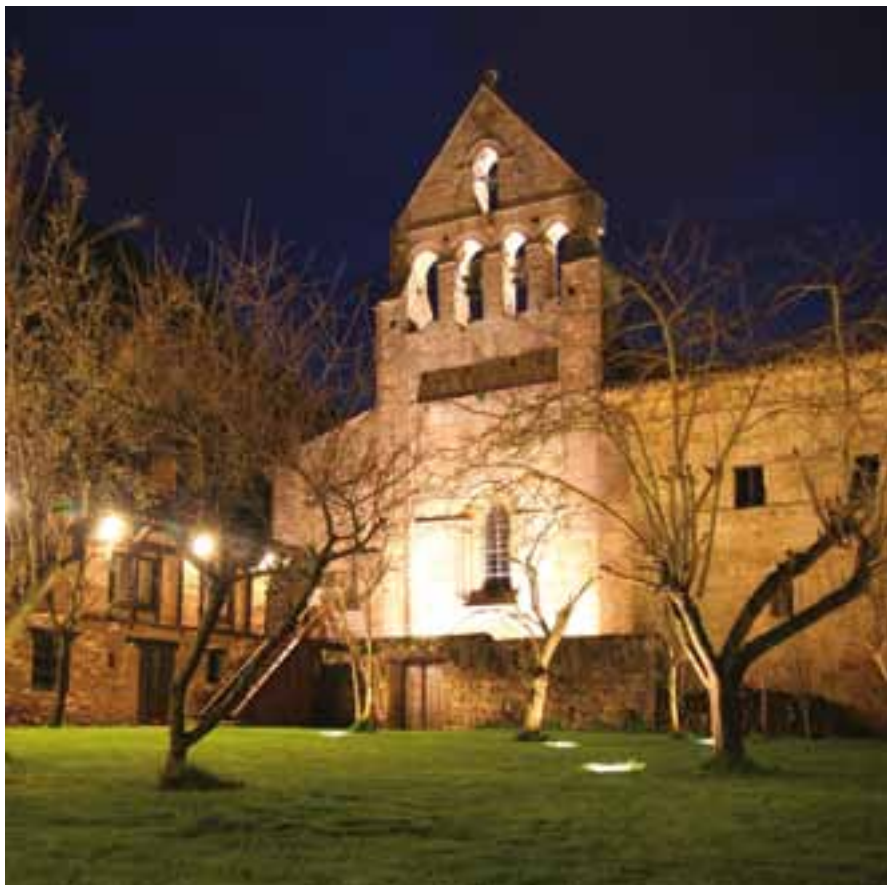
El itinerario atraviesa por **CILLAMAYOR** donde se puede visitar la **iglesia de Santa María la Real** (Bien de Interés Cultural), datada en el siglo XII. Su valiosa colección de canecillos, los capiteles de su arco triunfal, el ábside y sus ventanas con arquivoltas de medio punto son los elementos más sobresalientes del conjunto. Por su parte, en **MATAMORISCA** se alza la **iglesia de San Juan Bautista** edificio romá-

nico de planta rectangular y dos naves. Cuenta con pinturas murales tardogóticas en su interior, en donde también se puede apreciar la pila bautismal románica, sencillamente decorada con dos filas de arquillos lisos. Cuando el nivel de las aguas del Pantano de Aguilar desciende cerca de esta población, y como curiosidad, se puede contemplar el Puente Medieval de Villanueva del Río, normalmente oculto, como los restos de otros pueblos de los contornos anegados por las aguas del embalse.

En **CORVIO** destaca la torre-campanario de su **iglesia de Santa Juliana**. Este edificio románico del siglo XII y de planta rectangular dispone de un sobrio pórtico con arquivoltas apuntadas lo que configura una portada totalmente gótica. Como parte de su patrimonio mueble cabe mencionar una cruz románica elaborada con bronce, decorada con esmaltes y datada en el siglo XII que se custodia en el Museo Diocesano de Palencia. No debemos abandonar esta localidad sin visitar una **necrópolis** de tumbas antropomorfas excavadas en roca arenisca pertenecientes a una pequeña ermita rupestre.



Corvio



Monasterio de Santa María la Real

Se llega a **AGUILAR DE CAMPOO** después del recorrido por estos pequeños pueblos antesala de una de las más grandes localidades de este Camino del Besaya a su paso por la provincia de Palencia. Esta localidad galletera es la capital del Campoo y villa del románico. Está declarada con todo merecimiento Conjunto Histórico-Artístico y es el centro de una comarca relevante artísticamente al erigirse como la de mayor concentración de Europa de iglesias románicas, algunas de las cuales podremos ver en el itinerario jacobeo que recorremos.

Situada en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, a orillas del río Pisuerga, esta villa señorial es cabeza de la antigua merindad, marquesado, y lugar destacado entre el Páramo castellano y la Meseta cántabra. Lugar poblado por cántabros, visigodos y romanos, fue baluarte en la dominación árabe y enclave de gran importancia en la Edad Media. Cuenta con un importante patrimonio monumental. El **Monasterio de Santa María la Real** (Bien de Interés Cultural) es su elemento más destacado. Aquí los peregrinos hacían un alto en su caminar para orar ante la piadosa imagen del San-

tísimo Cristo de Aguilar, cuya devoción había determinado al Papado a la concesión de indulgencias para aquellos que acudieran a rezar a ese lugar sagrado en su caminar hacia Santiago de Compostela. El cenobio estuvo habitado desde el siglo XII y hasta la Desamortización de Mendizábal por monjes premostratenses. Actualmente el monasterio se ha convertido en un alojamiento turístico, un museo del románico y un centro de formación.

La **Colegiata de San Miguel** (Bien de Interés Cultural) se encuentra en el centro histórico de la villa, en uno de los extremos de la gran Plaza Mayor. El edificio fue construido en dos épocas bien distintas. El primer cuerpo pertenece al románico de transición del siglo XIII mientras que el segundo y tercer cuerpo están enmarcados en el estilo herreriano y se datan en el siglo XVI. En la construcción se aprecian diferentes estilos arquitectónicos: románico, gótico, renacentista y barroco. En el interior existe un museo parroquial de arte sacro con importantes piezas románicas y góticas. Recientemente la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, ha restaurado su bello retablo mayor renacentista, al que se le ha devuelto su antiguo esplendor



Ermita de Santa Cecilia

Por lo que respecta a la **ermita de Santa Cecilia** (Bien de Interés Cultural), datada en el siglo XII, cabe decir que se trata de una de las joyas del románico palentino. Dispone de planta rectangular y cuenta con tres naves. En el edificio destaca el afamado capitel de la “Degollación de los Inocentes”. La **iglesia parro-**

quial de San Andrés (Bien de Interés Cultural) es de estilo románico (siglo XII). Desde el año 1909 en que fue trasladado el edificio a la falda del castillo se ubica en el Barrio del Soto. El **convento de Santa Clara** (Bien de Interés Cultural) es del siglo XV. Aunque inicialmente construido para frailes franciscanos, en la actualidad está habitado por monjas Clarisas que elaboran unos dulces muy apreciados por peregrinos y turistas.

Aguilar fue ciudad amurallada. De su cerco se conservan algunos torreones en la ladera del castillo y seis puertas en las que luce orgulloso el escudo de la localidad. De entre las puertas del municipio destacamos la **Puerta de Reinosa** (Bien de Interés Cultural) que comenzara a construir el judío Zamelek en 1381 en tiempos del reinado de Enrique II de Castilla. Las otras entradas son: la **Puerta del Paseo Real**, al comienzo del paseo del Monasterio y de la Barbacana, la **Puerta de la Tobalina**, próxima al puente de Tenerías en el antiguo Barrio Judío, la **Puerta del Portazgo**, junto al puente medieval del Soto, la **Puerta de La Cascajera**, de acceso al parque que recibe el mismo nombre y la **Puerta de San Roque**, situada junto al molino del Capitán Maya y junto a la cual se levanta la pequeña capilla de San Roque. En la antigüedad existió una séptima puerta, la Puerta del Beaterio situada en la derivación de la carretera de Barruelo.

La ciudad dispone de un itinerario medieval muy interesante. En él destaca el **Castillo-Muralla** (Bien de Interés Cultural) erigido sobre un castro celtibérico y configurado como una importante fortaleza en el siglo XII. En la actualidad sólo disponemos de algunos restos como paramentos y torres de este otrora basto conjunto defensivo.

Por lo que respecta a la arquitectura civil se debe hacer mención a los más de 120 escudos y blasones repartidos en palacios, casas señoriales, fachadas, porches y portales así como en la Colegiata de San Miguel. Entre los palacios destacamos el **Palacio de los Manrique**, el **Palacio de los Villalobos-Solarzano** y el **Palacio de los Marqueses de Villatorre**. En



Ermita de Olleros de Pisuerga

cuanto a casas solariegas sobresalen la **Casa de Marcos Gutiérrez**, la **Casa de Los VII Linajes** y la **Casa de Los Velarde**. Obligada referencia es el **Puente Mayor** posiblemente de época medieval y construido para ensanchar el antiguo.

En la “villa galletera” de Aguilar la gastronomía ocupa un lugar preferente. Así se pueden degustar tiernas carnes de ternera y lechazos preparados en horno de leña. En la villa y en los alrededores es típica la matanza del cerdo, siendo habitual encontrar platos elaborados con las distintas piezas de este animal en los restaurantes de la zona. Otro sabroso manjar de los contornos es el exquisito queso de cabra de Néstar con membrillo, sin olvidarnos de la repostería típica con ejemplos sobresalientes como la leche frita, las pastas, los hojaldres y las galletas de Aguilar elaboradas en varias fábricas erradicadas en la villa y que le han dado fama nacional además del característico olor a

vainilla que se aprecia al entrar en la localidad.

Desde Aguilar de Campoo el Camino discurre por tramos y sendas paralelas a la Carretera Nacional y a la Autovía de la Meseta. Se atraviesa un rosario de pueblos con iglesias románicas interesantes y merecedoras de una detenida visita. Así, cruzamos el pequeño pueblo de **VALORIA DE AGUILAR** en el que destaca su **iglesia de San Miguel** del siglo XII con una espadaña de corte similar a las que se observan en el resto de los edificios románicos de la comarca. El peregrino y el turista pueden visitar el **yacimiento de Monte Cildá** (Bien de Interés Cultural), localizado en el monte homónimo y erigido sobre un antiguo asentamiento del grupo cántabro de los “maggavienses”. Muy cerca de Olleros algunos historiadores emplazan la ciudad alto medieval de Oliva.

Llegamos a **OLLEROS DE PISUERGA** donde poder visitar la **ermita rupestre de los San-**

tos Justo y Pastor (Bien de Interés Cultural). Fechada en el siglo X es uno de los mejores conjuntos rupestres existentes en España. El grupo está formado por la ermita, dos laudas próximas y una necrópolis de tumbas antropomorfas. La ermita es un templo excavado en la roca siguiendo la tipología de una iglesia románica de dos naves acabadas con ábsides semicirculares. En torno a esta ermita se celebra el primer domingo del mes de agosto una popular **paellada** que goza del reconocimiento como **Fiesta de Interés Turístico Regional**.



Santa María la Real de Mave

Ya en el pueblo de **SANTA MARÍA DE MAVÉ** nos encontramos con el **Monasterio de Santa María la Real de Mave** (Bien de Interés Cultural). En este punto ya nos habremos alejado de las montañas y acercado a las tierras de transición entre las montañas de Cantabria y las llanuras de Castilla. En este enclave vemos la iglesia, que data del siglo XIII, de lo que fue un antiguo monasterio que tomó del pueblo el nombre. El templo está formado por tres ábsi-

des de tambor y tres naves de color rojizo. La cabecera tiene tres cilindros absidiales, el central es de mayor altura y diámetro que el resto. El edificio en la actualidad ha pasado de ser un monasterio Benedictino para convertirse en un alojamiento turístico.

Nuestro recorrido por este itinerario jacobeano nos lleva por la localidad de **PUEBLA DE SAN VICENTE** en donde destaca la **iglesia de San Vicente** (Bien de Interés Cultural), erigida en sillería arenisca. Su construcción tuvo dos fases, la inicial, de la primera mitad del siglo XII, se aprecia en el ábside, mientras que en la segunda se construyó el resto de la nave. La cubierta está fechada a finales del siglo XII o principios del siglo XIII. El edificio tiene una planta de una sola nave rectangular con ábside semicircular. Destaca una pequeña espadaña construida en piedra de toba y rematada por una cruz levantada en una época posterior.

Antes de proseguir en nuestro camino se debe hacer parada en **ALAR DEL REY**. Este alto en nuestro recorrido no se debe tanto a la monumentalidad de sus edificios como a la feliz circunstancia del nacimiento del **Canal de Castilla** (Bien de Interés Cultural) que toma las aguas del río Pisuerga. El canal se constituye como una de las obras hidráulicas más interesantes proyectada entre los siglos XVI y XVII. No será hasta el año 1753, reinando Fernando VI, cuando a instancias del Marqués de la Ensenada se ponga en marcha este trayecto de navegación interior cuyo recorrido final fue de 207 kilómetros en tres ramales. El trazado discurre por las provincias de Burgos, Valladolid y, principalmente, Palencia. Una vez en desuso la que fue su razón de ser, la obra permite el recorrido en barca por algunos de sus tramos, y a lo largo de la totalidad de su recorrido usando los caminos de sirga en bici o a caballo y así disfrutar del paisaje, de la flora y de la fauna así como de la cantidad de elementos arquitectónicos que aún hoy nos ofrece esta excepcional obra de la Ilustración. La importancia del agua para esta población también se refleja en la celebración de uno de los eventos deportivos más esperados y que cuenta con la declaración de **Fiesta de Interés Turístico Regional**



Alar del Rey

como es el **Descenso Internacional del Pisuerga y Fiesta Palentina de las Piraguas** que tiene lugar cada segundo domingo del mes de agosto.

Entre su patrimonio artístico destaca la **iglesia de Nuestra Señora del Carmen**, construida en el año 1898 y de estilo neorrománico. Dispone de una esbelta torre cuadrangular de estilo modernista que descansa sobre tres arcos con capiteles historiados. Su diseño es del arquitecto palentino Jerónimo Arroyo.

Abandonamos Alar del Rey por un camino situado en el margen derecho del Canal de Castilla y tras recorrer diferentes localidades y cuatro esclusas de esta obra de ingeniería hidráulica nos desviamos de esa senda para dirigirnos a la vecina localidad de **HERRERA DE PISUERGA**. En este municipio nos encontramos con la **ermita de la Virgen de la Piedad**, del siglo XVII. Es una construcción de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón y con espadaña a los pies. En su interior se pueden apreciar pinturas murales fechadas en el año 1903 y lienzos del año 1911 todo ello obra del pintor y escultor palentino Mariano Lantada Guerra. Dispone además de un presbiterio con un retablo baldaquino que cobija la imagen de la patrona de Herrera: la Virgen de la Piedad, bella escultura del siglo XVI recubierta con un amplio manto textil.

En el centro de la villa destaca el **templo parroquial de Santa Ana**, obra de los primeros años del siglo XV. Las bóvedas, trabajo de canteros lebaniegos, se concluyen en el año 1425. Por su parte, el retablo mayor se realizó en el año 1671. La torre, para cuya construcción se utiliza piedra de las canteras de Becerril del Carpio y Villaescusa de Ecla, fue el último elemento en erigirse y data de 1659. Diferentes campañas arqueológicas, han propiciado la aparición en estos entornos de restos materiales atribuibles al Paleolítico y del **yacimiento romano de Pisoraca** (Bien de Interés Cultural).

En lo que a la arquitectura civil se refiere en Herrera destacan sus **casas blasonadas** que nos recuerdan a la nobleza y las diferentes estirpes familiares que habitaron en la villa, sin olvidarnos de su **Plaza Mayor** porticada, de su **arco** recuerdo de la desaparecida muralla, y la **Plaza de Toros** construida en el año 1952 sobre las ruinas del Castillo.

Otro de los atractivos para la visita del municipio es la abundancia de cotos de caza y pesca. La práctica del arte del sedal tiene lugar en ambos canales, el Canal de Castilla y el Canal de Pisuerga, así como en los ríos Burejo y Pisuerga. Las piezas a capturar son barbos, truchas, cangrejo señal, bogas, cachos y bermejuelas. En cuanto a la caza menor las piezas a batir son: liebres, conejos, codornices, perdices, tórtolas



y ánales, mientras que en caza mayor las capturas más prestigiadas son el jabalí, el corzo y el zorro.

El terreno en el que se enclava la localidad es una zona donde predominan álamos, pinos, chopos, olmos, nogales y fresnos, especies que sumadas a la abundancia de arbustos, juncos, carrizos y espadañas en todo el término municipal hacen de la localidad un gran marco natural. Espacio que se intercala con las típicas y abundantes huertas del núcleo rural.

Así, desde el mirador del Duque de Frías, uno de los rincones más entrañables y frecuentados desde siempre en Herrera, se puede apreciar la amplia extensión de terreno dedicado al cultivo de las huertas. Son muchos los productos hortícolas que se venden en los mercados de las principales capitales del país procedentes de estas tierras como el repollo, la coliflor, la cebolla y los puerros.

En lo gastronómico en Herrera de Pisuerga son afamadas sus patatas, las sopas de ajo pegadas, el cordero asado, las morcillas y los chorizos, las truchas, las hojuelas, así como los dulces tí-

picos de la ciudad. Pero sin duda alguna el rey de la gastronomía herrerense es el cangrejo de río. A este crustáceo, que en su variedad autóctona antaño poblaba los ríos y arroyos de la zona, se le honra en un festejo veraniego, el **Festival de Exaltación del cangrejo de río** que se celebra cada primer fin de semana del mes de Agosto y que de forma ininterrumpida se viene celebrando desde el año 1972. Tal relevancia ha alcanzado la celebración que los actos festivos cuentan con el reconocimiento como **Fiesta de Interés Turístico regional**

Por caminos agrícolas se llega a **CALAHORRA DE BOEDO** enclave situado en la margen derecha del cauce fluvial de cuyo nombre da buena cuenta el apellido de la población, Boedo. La historia de este enclave poblacional se remonta a tiempos prerromanos y romanos. No obstante, su pasado medieval es su época más relevante como prueban los restos arqueológicos recuperados de ese tiempo en el que se produce la repoblación a partir del siglo IX. Entre los elementos artísticos que justifican una visita a la villa está la **iglesia parroquial**

de **Nuestra Señora de la Purificación**, popularmente conocida como de las Candelas. El edificio ha sido reformado en épocas muy posteriores y es una obra de mampostería y ladrillo. En su interior además de varios retablos neoclásicos, destaca una de las pilas bautismales románicas más interesantes de cuántas se conocen por los relieves que recogen escenas de la resurrección de Cristo. En Calahorra de Boedo también se conserva la **ermita de San Roque**, ubicada junto al despoblado medieval de la “Resgada”, y en la vega del arroyo Valdemiranda se descubrieron, hace unos años, los restos de una villa tardorromana.

Los caminos agrícolas protagonizan estas sendas jacobeanas que nos llevan, después de atravesar Santa Cruz del Monte, hasta **BÁRCENA DE CAMPOS** población ubicada en la Comarca de Tierra de Campos, en el límite del comienzo de la Comarca de la Valdivia. Su mayor atractivo histórico está en la fundación y patronazgo del **Monasterio-Convento de Nuestra Señora de los Remedios**, hoy convertido en centro socio-cultural. Es también memoria del pasado la fundación en esta localidad de la Orden de los Basilius, establecida en estas tierras castellanas allá por el siglo XVI.

En cuanto a su patrimonio artístico cabe destacar la **iglesia parroquial de Santiago Apóstol**, templo datado en el siglo XVI que cuenta con una portada renacentista y un arco de medio punto en el que reza la inscripción de 1551. El edificio está construido en ladrillo y mampostería, es de una sola nave y tiene en su interior varios retablos de entre los siglos XVI y XVIII.

Entre su patrimonio civil sobresale una **casa solariega** del siglo XVII con escudos de la familia de Mendoza de la Vega y Enrique. La importancia de las plazas de los pueblos se hace aquí presente cuando delimitando el conjunto de este espacio situado en el centro del núcleo rural se aprecian la iglesia, el convento y la casa solariega otorgando a la plaza cierto aire renacentista.

Volvemos a los caminos para adentrarnos en la pequeña población de **CASTRILLO DE VILLAVEGA**. Las sendas son paralelas a la carretera y no discurren lejos del río Valdivia. La localidad aparece citada ya en el testamento de Alfonso VIII quien en el año 1176 dona el castillo y sus tierras al prior de la Orden de San Juan de Jerusalén. Esta donación justifica el porqué en la bandera del pueblo aparece impresa la cruz de esta Orden de los Hospitalarios. De este antiguo castillo sólo quedan hoy unas pocas ruinas, aunque lo suficientemente importantes como para hacernos creer que el origen etimológico del nombre de Castrillo de Villavega sería “pequeño castillo en la villa de la ribera”.

En el orden artístico destacamos la **iglesia parroquial de San Quirico** que sólo conserva de su época románica la portada puesto que el conjunto del templo hay que fecharlo en el siglo XVIII. Como referencia incuestionable a esta ruta jacobea se encuentra la **Ermita de la Virgen del Camino**, edificio de estilo renacentista que dispone de una pequeña espadaña para alojar dos campanas y adornos piramidales rematados con bolas y fechados en el siglo XV.

Este espacio que recorreremos por los pueblos cercanos a Carrión de los Condes se localiza sobre un terreno dedicado en exclusiva al cultivo extensivo de cereales (trigo, cebada, avena y centeno). Es este un paisaje en el que se pasa de los tonos ocres del otoño y el invierno a los dorados de la época estival casi sin solución de continuidad. En medio de la extensa planicie emerge la localidad de **VILLASARRACINO** cuyas casas se confunden con el horizonte del paisaje y donde la verticalidad de la torre de la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** rompe la horizontalidad del poblado. El templo parroquial, de notables proporciones, fue construido en el último tercio del siglo XVI. La construcción cuenta con tres naves, dispone de columnas cilíndricas, su pórtico fue construido por Juan de Herrera en el año 1756. Como ya se ha apuntado destaca del edificio su voluminosa torre herreriana con remate neoclásico y concluida a finales del siglo XVIII. En esta



población cuna de una amplísima nómina de misioneros, algunos de ellos relevantes personajes de la Iglesia. Destaca también la devota **ermita de Nuestra Señora de la Piedad** construida a comienzos del siglo XVIII y que tiene pequeña espadaña con campanín.

A través de caminos y carreteras secundarias este itinerario jacobeo nos lleva a **SAN MAMÉS DE CAMPOS**, pequeño pueblo en el que cabe destacar su **iglesia parroquial de la Virgen del Pópulo y San Mamés** construida en el siglo XVI. Es un edificio de tres naves con bóvedas de arista, cúpula con yeserías y portada, de finales del siglo XVI, situada en el lado de la Epístola. En la nave del Evangelio se aprecia un retablo rococó con una interesante escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI. En otro retablo barroco se observa la escultura de San Sebastián, también del siglo XVI y del estilo de Berruguete. El templo contó con una torre, hoy desaparecida, que ha sido sustituida por una espadaña. A las afueras del pueblo se levanta la sencilla **ermita de San Juan**, advocación muy popular en la Comarca. En el descampado contiguo a la ermita se aprecia un Vía

Crucis de piedra.

Desde aquí los peregrinos y turistas llegan hasta **CARRIÓN DE LOS CONDES**, una de las ciudades más importantes de esta Comarca de Tierra de Campos palentina y ciudad en la que este Camino del Besaya se funde con el popular Camino Francés a Compostela.

Aunque consta que existió una importante población romana la época dorada de Carrión de los Condes pertenece a los tiempos del medioevo como ciudad unida a la Corona de León, primero, y a la de Castilla, después. Es entonces cuando dentro de sus murallas se celebran importantes reuniones de cortes y en el monasterio de San Zoilo algunos renombrados concilios. Esta importancia se debe principalmente al poder predominante que tiene la familia de los Beni Gómez como Condes de la Ciudad. Los hijos de los terceros Condes de Carrión son los conocidos “infantes” a quienes la Historia ha desacreditado al ser personajes ampliamente mencionados en la gesta del “Cantar del Mío Cid”.

A la entrada de la ciudad, siguiendo el recorrido del Camino Francés que nos acerca desde Villacázar de Sirga a Carrión, se encuentra la **ermita de la Virgen de la Piedad** (s. XVI), de pequeñas dimensiones y de una sola nave. Muy cerca de la ermita se encuentra el **Real Monasterio de Santa Clara**, constituyendo éste una de las fundaciones más antiguas de clarisas en España. Fue puesto en pie por dos compañeras de la Santa. Su iglesia conventual es de una sola nave, con bóveda de cañón construida en los primeros años del siglo XVII. El retablo mayor se colocó en 1619.

La iglesia parroquial de **Santa María de las Victorias y del Camino** (Bien de Interés Cultural) es el templo más antiguo de Carrión actualmente conservado. De estilo románico y de inicios del siglo XII está relacionado con varios monumentos de peregrinación, tanto franceses como españoles. Posee tres naves, crucero alineado en planta y cabecera, dos ábsides semicirculares, habiendo sido sustituido el central por una cabecera rectangular. Completan estos espacios capillas de distinta época.

La **iglesia de Santiago** (Bien de Interés Cultural) fue edificada en el siglo XII. Actualmente el edificio lo forman varias partes que responden a épocas constructivas distintas. Sobresale por su interés artístico la fachada occidental formada por una puerta de arco de medio punto con una arquivolta figurada, en la que aparecen diferentes oficios y los gremios que tanta importancia tuvieron en la Edad Media. Son veinticuatro figuras, veintidós de ellas humanas y dos leones. El friso representa la Jerusalén Celeste, con los Apóstoles y Cristo como Juez del Mundo en el final de los tiempos, destacando por su impresionante hechura el magnífico Tetramorfos que ocupa el centro del friso. En su interior se ha instalado un museo de arte sacro.

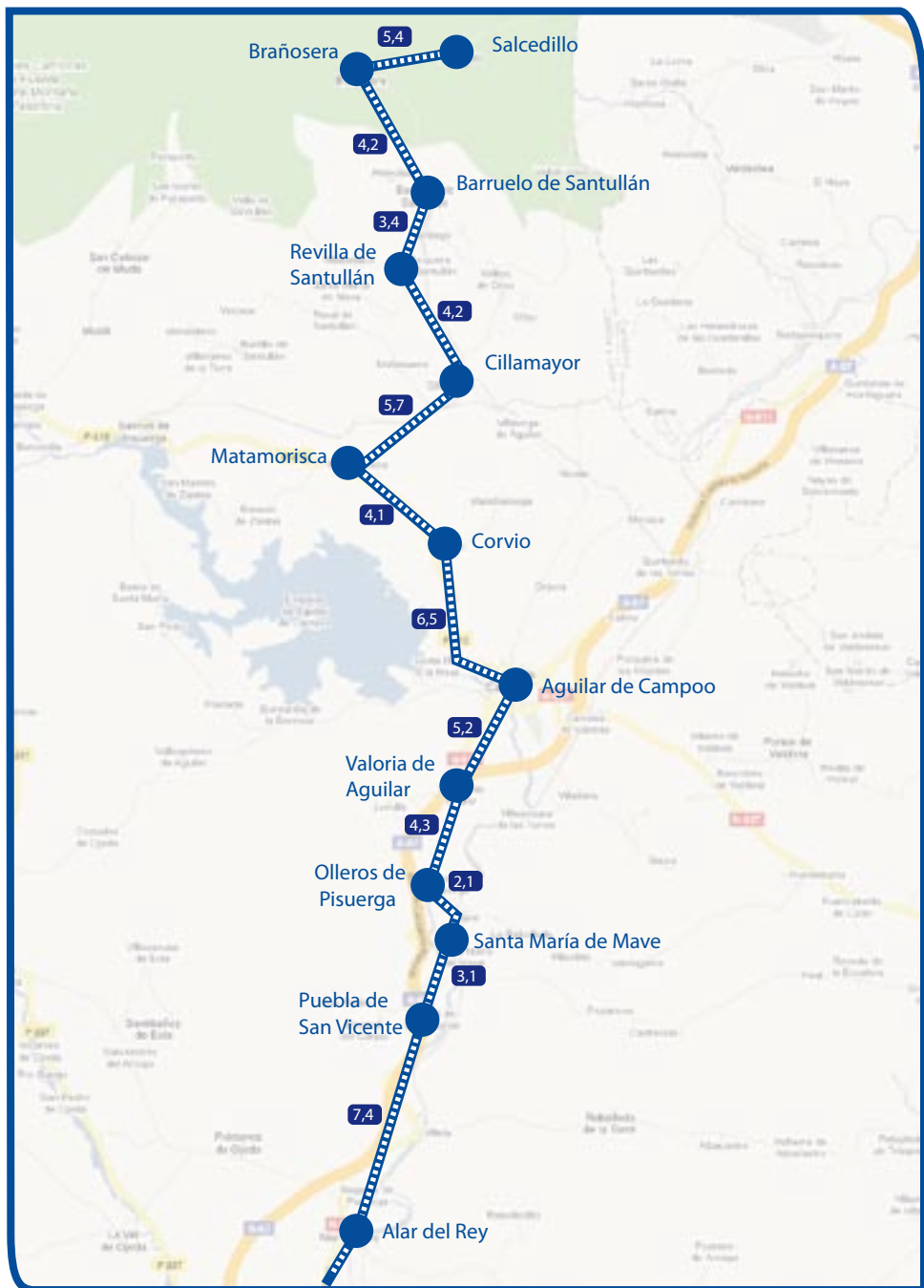
El **Real Monasterio de San Zoilo** (Bien de Interés Cultural), en su origen de San Juan Bautista, pudo erigirse ya en el siglo X. En 1076 la condesa Teresa dona el monasterio a Cluny. La construcción fue ordenada por la propia Condesa, quien también mandó levantar el hospital

del monasterio. Los sepulcros de esta noble, de su marido Gómez Díaz y de alguno de sus hijos reposan hoy a los pies del templo junto con otros de diferentes personajes.

En el siglo XVI se construyó un gran claustro procesional, obra renacentista iniciada en 1537 por el arquitecto Juan de Badajoz “el Mozo”, finalizándose el claustro en 1604. A lo largo de todo ese tiempo trabajaron en él distintos arquitectos y toda una pléyade de escultores. El claustro bajo se concluye en el año 1577.

Otros templos destacados de Carrión son: La iglesia parroquial de **San Andrés Apóstol**, construida a lo largo del siglo XVI, la **iglesia de Nuestra Señora de Belén**, construcción de piedra y ladrillo de finales del siglo XV y con bello retablo mayor renacentista del siglo XVI, la **iglesia de San Julián** con retablos de estilo barroco formando un soberbio conjunto y la **ermita de la Cruz**, sede de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz y donde se guardan los “pasos” de la Semana Santa. No hay que olvidar que en la ciudad se celebra la **Festividad del Corpus Christi** con la confección popular de coloristas y bellas alfombras florales cuya tradición y vistosidad han permitido la declaración de **Fiesta de Interés Turístico Regional**.

Camino de Besaya



Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
--------	-----------	------------------

Valdelacasa

5,6



Incorporación al Camino Francés

desde Alar del Rey

8,6

Calahorra de Boedo

6,2

Herrera de Pisuerga

Bárcena de Campos

5,2

Castrillo de Villavega

4,2

Villasarracino

7,9

San Mamés de Campos

3,9

Carión de los Condes

