

# Castilla y León de Orson Welles



## Castilla y León de Orson Welles

El reconocido director, actor, guionista y productor Orson Welles fue un enamorado de España, donde rodó seis largometrajes. Y Ávila, como reveló en una entrevista con un periodista francés, era su lugar favorito de entre todos los rincones que conoció del país. En el que le hubiese gustado vivir. Lo describe con estas palabras: "Está en el centro de España. El clima es horrible, muy cálido en verano, muy frío en invierno. Es un lugar extraño y trágico. No sé por qué siento algo muy especial".

Tras vivir una auténtica historia de amor con España, con su cultura y con su historia –que tuvo su origen tras visitar Sevilla con 17 años–, después de su fallecimiento sus cenizas fueron depositadas en Ronda.

Welles rodó en Ávila y en Soria la que consideraba su producción más ambiciosa, *Campanadas a medianoche* (1965). Para poder producirla tuvo que escribir el guión y participar como actor en *La Isla del Tesoro* (1972), con la que comparte algunas localizaciones y equipo. Además, filmó otros largometrajes, medimetrajes o documentales en ubicaciones castellanas: en Segovia, Salamanca o Valladolid.

Esta propuesta turístico-cinematográfica recorre las localizaciones de cuatro de sus películas por las provincias de Ávila, Segovia, Soria, Valladolid y Salamanca para mostrar el patrimonio histórico más monumental de la Comunidad.

- Mr. Arkadin (1955)
- Campanadas a medianoche (1965)
- Una historia inmortal (1968)
- Don Quijote de Orson Welles (1992)

Más información:



D.L. VA 15-2025



<https://castillayleonfilm.com>

### ÁVILA

#### 1 Muralla de Ávila

Ambientada en Inglaterra durante la Guerra de los Cien Años (siglos XIV y XV), la trama de *Campanadas a medianoche* se centra en Sir John Falstaff, personaje recurrente de William Shakespeare. La película se rodó entre 1964 y 1965 en Madrid y Cardona, para trasladarse después a Castilla y León. En el Alcázar de Segovia y Pedraza se rodaron algunas escenas de calles de Londres; la escena inicial fue tomada en el Puerto de Piqueras, Soria; si bien fue cambiada en el montaje por la Sierra de Aralar; la de la coronación de Enrique V y el repudio de Falstaff, en el Monasterio de Santa María de Huerta; el entierro, en la Iglesia de Santo Domingo y otras escenas callejeras, en Calatañazor. En febrero de 1965, en Ávila rueda las últimas tomas.

En la secuencia de la coronación del príncipe Hal como Enrique V, Falstaff, su maestro y amigo le dice: "No te conozco, anciano. He soñado largo tiempo con una especie de hombre como tú, así de libertino, pero ahora he despertado y desprecio mi sueño...". Con inmenso dolor, Falstaff desaparece en la oscuridad de los muros de su palacio y atraviesa uno de los arcos de la muralla medieval de Ávila mientras tañen las campanas de la Iglesia de Santo Domingo de Soria.

La Muralla de Ávila ha sido localización de muchas películas, sobre todo de aquellas ambientadas en la época medieval. Con 2,5 km de perímetro, 88 torresones, nueve puertas y tres poternas, rodea una extensión de 33 hectáreas y es el mejor ejemplo de arquitectura militar del románico en España y modelo único de la arquitectura medieval europea.



### SEGOVIA

#### 2 Alcázar de Segovia

Orson Welles eligió el Alcázar de Segovia como residencia palacio del enigmático protagonista de *Mr. Arkadin* para reconstruir su vida de potentado, los dudosos orígenes de su fortuna y la corrupción que le envuelve. Años después volvió a captar su inconfundible silueta en *Campanadas a medianoche*.

El Alcázar es uno de los monumentos más importantes de Segovia, con una larga historia desde la época romana. En su milenaria existencia ha sido castro romano, fortaleza medieval, palacio real, custodio del tesoro real, prisión de estado, Real Colegio de Artillería y Archivo General Militar. Formalmente es un conjunto de edificaciones superpuestas de diversos estilos arquitectónicos, en una situación privilegiada en un alto promontorio en la confluencia de dos cursos fluviales.

#### 3 Pedraza

Este tesoro medieval ha simulado ser el Londres de *Campanadas a medianoche*, gracias a su caserío medieval bien conservado salpicado de palacios y casas blasonadas que comenzaron a construirse en el siglo XVI, su plaza porticada, el imponente castillo del siglo XIII y las calles empedradas que parecen haberse detenido en el tiempo.

En 1966 Welles regresa a España para rodar *Una historia inmortal*, su personal adaptación del relato de la escritora danesa Isak Dinesen. Se localizó en estancias de su propia casa de Aravaca, en Brihuega, (Guadalajara) convertida en la exótica Macao, en la plaza de Chinchón (Madrid) y, de nuevo, en Pedraza.



### SORIA

#### 4 Santa María de Huerta

En el refectorio del Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta se rodó la coronación de Enrique V y el repudio que éste hace de Falstaff en *Campanadas a medianoche*. Este es el espacio más destacado de un conjunto que posee restos románicos, con fábrica de estilo gótico –un gótico austero y sobrio, propio de la orden cisterciense–.

#### 5 Soria

La monumental fachada occidental de la Iglesia de Santo Domingo en Soria, joya del románico español, sirvió de escenario para el funeral de Enrique IV en *Campanadas a medianoche*. Del siglo XII, aunque ha sufrido reformas posteriores, está formada por tres partes diferenciadas, que se corresponden con otras tantas épocas. El cruceiro y la cabecera son de finales del siglo XVI; el tramo que sigue al cruceiro hacia los pies de las naves y la torre formaban parte del primitivo templo románico levantado en la primera mitad del siglo XII y los tres tramos finales y la fachada occidental, también de estilo románico, son de fines del siglo XII.

#### 6 Calatañazor

Las empedradas calles de este pequeño pueblo soriano y sus modestas casas construidas con entramado de madera, adobe y ladrillo, configuran un aspecto medieval, que simula el Londres de *Campanadas a medianoche*. La villa se articula en torno a la empedrada calle Real, empedrada y jalonada de casas con soportales y grandes portones de madera, todo ello perfectamente visible en los primeros minutos de la película.



### VALLADOLID

#### 7 Colegio de San Gregorio

El cineasta se trasladó a Valladolid para rodar la escena del baile de máscaras de *Mr. Arkadin*, con 200 figurantes. Allí escogió el patio, el claustro y la escalera del Colegio de San Gregorio, actual Museo Nacional de Escultura, para hacer creer al espectador que era el interior del Alcázar de Segovia, localización principal de la película.

Años más tarde, en 1961, Welles pidió a un operador del NO-DO (Noticiero Cinematográfico Español) que grabase una serie de planos del Museo Nacional de Escultura para incluirlos en la serie y película sobre el ingenioso hidalgo.

### SALAMANCA

#### 8 Salamanca

A partir de las filmaciones realizadas por Orson Welles a lo largo de catorce años por muchos lugares de España, su amigo Jesús Franco recogió materiales desperdigados por medio mundo y montó la película *Don Quijote de Orson Welles* siguiendo las indicaciones que este había dejado escritas. Es un documento apasionante que ofrece la particular visión de Welles sobre España, narrada a través de las peripecias de Don Quijote y Sancho. En los 130.000 metros de película que se conservaban de este proyecto que Welles dejó inacabado, hay numerosos planos de Salamanca. En uno de ellos, se ve la Catedral Nueva, con sus torres dominando sobre la ciudad. Es una de las ubicaciones que ofrece las mejores vistas panorámicas de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, junto a las torres de la Clerería y la terraza sobre la fachada del Convento de San Esteban.



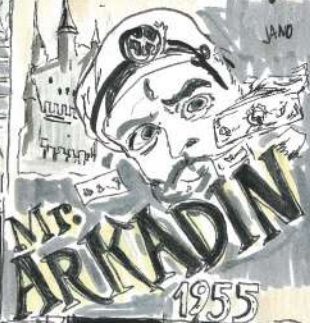
# ORSON WELLES



ESCALERA DEL COLEGIO  
SAN GREGORIO



MICHAEL REDGRAVE  
PATRICIA MEDINA  
AKIM TAMIROFF  
DIRECTOR ORSON WELLES  
JANO



MR. ARANDÍN  
1955



CLAUSTRO DE SAN GREGORIO  
VALLADOLID

ORSON WELLES. JEANNE MOREAU. MARGARET RUTHERFORD  
JOHN GIELGUD. MARINA VLADY. ALAN WEBB. NORMAN RODWAY  
WALTER CHIARI. KEITH BAXTER. FERNANDO REY

Campanadas a Medianoche  
1965



FALSTAFF  
PRODUCTOR EMILLIANO FIEDRA



CALATAÑAZOR

IGLESIA DE  
SANTO DOMINGO

MONASTERIO DE  
SANTA MARIA DE  
HUERTA  
SORIA

SORIA

AVILA



PEDRAZA



PEDRAZA  
CALIBEL  
MAYAVEVA

PEDRAZA

N-110  
ROZSAMALIZOS  
CEGUILLA  
SOGVIA

DON QUIJOTE  
1992

MISCHA ABER  
FRANCISCO REIZQUERA  
AKIM TAMIROFF  
OJA KODAR  
PATY MCCORMACK



TORRES DE LA  
CLERECÍA

SALAMANCA



TERRAZA CONVENTO DE SAN ESTEBAN

Una historia  
inmortal  
(THE IMMORTAL STORY)

El primer film en  
color realizado por  
ORSON WELLES

JEANNE MOREAU · ORSON WELLES · ROGER EDGIGIO · NORMAN ESLEY



CONVENTO DE  
SAN ESTEBAN



TORRE DE LA  
CATEDRAL