

Castilla y León de Carlos Saura



Castilla y León de Carlos Saura

Considerado como uno de los grandes del cine español, la trayectoria de Carlos Saura (1932-2023) abarca más de medio siglo en el que ha producido algunas de las mejores películas de cine de autor. Con un lenguaje particular, su filmografía alterna la descripción realista con el surrealismo, utilizando puntualmente referencias simbólicas y alusiones alegóricas sociopolíticas. Recibió el Goya de Honor en 2023 por "haber dado forma a la historia del cine español moderno".

Su filmografía como director incluye casi cincuenta películas, de las cuales unas diez se han rodado en Castilla y León, sobre todo, en Segovia. Esta provincia ha sido escenario de títulos como *El séptimo día* (2004), *Elisa, vida mía* (1976) y *La prima Angélica* (1973); mientras que localizaciones de Zamora aparecen en *El jardín de las delicias* (1970). *Las paredes hablan* (2023), su último largometraje documental, fue rodado en Burgos y Valladolid.

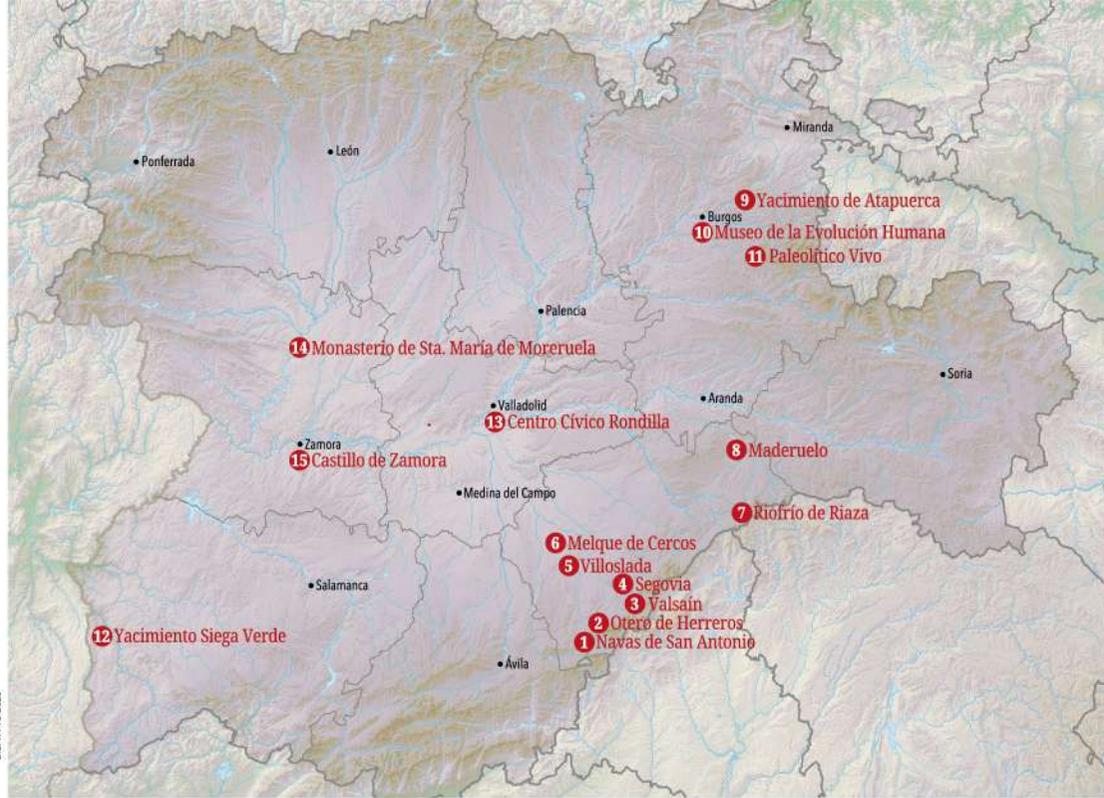
Recorremos algunos de los escenarios de las películas de Saura en estas rutas divididas por las provincias de Segovia, Burgos y Zamora:

El jardín de las delicias (1970)
La prima Angélica (1973)
Elisa, vida mía (1977)
Deprisa, deprisa (1980)
Dulces horas (1981)
Goya en Burdeos (1999)
El séptimo día (2004)
Las paredes hablan (2022)

Más información:



D.L. VA 14-2025



<https://castillyleonfilm.com>

SEGOVIA

1 Navas de San Antonio

Carlos Saura encontró en Navas de San Antonio el escenario ideal para plasmar la vida cotidiana y las relaciones familiares de los personajes de *La prima Angélica*. En esta villa destacan la ermita de San Antonio del Cerro en una zona rodeada de bosques y una torre de Telégrafo Óptico del siglo XIX que formaba parte de la cadena de torres que unía Madrid con el Norte de España.

2 Otero de Herreros

Con la intención de darle un enfoque universal, Saura sitúa la trama de *El séptimo día* en un lugar indeterminado de la geografía española. Aunque el suceso que narra tuvo lugar en la comarca de La Serena extremeña, la película se rodó en tres localidades de la provincia de Segovia: Otero de Herreros, Vegas de Matute y Zarzuela del Monte, pueblos con una fisonomía muy común a la de muchos otros en España.

3 Valsain

El Pinar de Valsain fue una de las pocas localizaciones exteriores de *Dulces Horas*. Es destacable la presencia de nutrias, corzos, jabalíes y murciélagos; junto a más de cien especies de aves nidificantes, por lo que es Zona de Especial Protección para las Aves y un espacio protegido de Europa dentro de la Red Natura 2000.

4 Segovia

Ciudad Patrimonio de la Humanidad, Segovia se presenta en *La prima Angélica* como dos mundos temporales que se entremezclan. La ciudad es vista desde la carretera envuelta en una bruma, reflejando así el presente y el pasado del protagonista con sus recuerdos nebulosos de la infancia y la catedral y las torres de sus iglesias velando por la vida de sus habitantes.



5 Villoslada

A tan solo 10 km de Santa María la Real de Nieva, Villoslada es una pequeña localidad situada en plena campiña segoviana. Entre sus monumentos destaca la Ermita de San Miguel de Párraces, un templo románico porticado de los siglos XII-XIII, donde Saura situó una de las escenas de *Goya en Burdeos*.

6 Melque de Cercos

Saura sitúa la trama de *Elisa, vida mía*, en la campiña segoviana de Melque de Cercos, un lugar que ayuda a comprender al protagonista de la película. Situado a 35 km de Segovia capital, fue famoso por la elaboración de tejas artesanales que se reconocen en muchos de sus edificios. Destaca su Iglesia vieja, de estilo románico de ladrillo (siglos XIII-XIV).

7 Riofrío de Riaza

En las cercanías del pantano de Riofrío tuvo lugar uno de los mundos temporales de *La prima Angélica*. Riofrío de Riaza, limítrofe con la provincia de Guadalajara, es el pueblo de Segovia situado a mayor altitud: 1.312 metros. Ubicado en un bello paraje natural en las faldas de la sierra de Ayllón, sus mayores reclamos, además de sus paisajes y rutas de senderismo, son la iglesia de origen románico de San Miguel Arcángel y la ermita de San Benito de la Sierra.

8 Maderuelo

Pueblo originario de uno de los protagonistas de *Deprisa, deprisa*, Maderuelo -uno de los pueblos más bonitos de España- está situado sobre un alargado espón que bordea el curso del Riaza. Conserva, además, algunos restos arquitectónicos de la época musulmana únicos en la provincia de Segovia.

BURGOS

9 Yacimiento de Atapuerca

Los yacimientos de la sierra de Atapuerca, donde se han encontrado restos fósiles y evidencias de la presencia de cinco especies de homínidos diferentes, son algunos de los escenarios de las entrevistas que realizó Carlos Saura para *Las paredes hablan*. Patrimonio de la Humanidad desde el año 2000, el Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) trabaja en diferentes yacimientos cada verano.

10 Museo de la Evolución Humana

Carlos Saura fue un apasionado del desarrollo y la evolución de las sociedades humanas y de las pinturas del Paleolítico.

A tan solo 15 km de los yacimientos de la sierra de Atapuerca, en Burgos capital, se encuentra el Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior se puede hacer un extenso recorrido por la evolución humana, tanto biológica como cultural, y se puede disfrutar con la exposición de más de 200 originales hallados en la sierra de Atapuerca.

11 Paleolítico Vivo

En España y el sur de Francia, el ser humano del Paleolítico pintó en las cuevas a los animales con los que convivía. Junto con el Museo la Evolución Humana, el Centro de Arqueología Experimental y los Yacimientos de Atapuerca, la reserva Paleolítico Vivo, que aparece en *Las paredes hablan*, completa este viaje por la prehistoria en la provincia de Burgos y ofrece una experiencia concebida como una inmersión total en la Prehistoria.

Esta reserva está vinculada a un proyecto de reintroducción de bisontes y caballos en peligro de extinción y permite al visitante ver y conocer cómo eran algunos de los animales que vivieron en Europa hace 10.000 años.



SALAMANCA

12 Yacimiento Siega Verde

Otro lugar prehistórico que hace acto de presencia en *Las paredes hablan* es el Yacimiento Siega Verde. En poco más de un kilómetro, en la orilla izquierda del río Águeda, hay registradas unas 600 figuras grabadas en la piedra, mayoritariamente de animales, convirtiéndolo en el conjunto más excepcional de Arte Paleolítico al aire libre en la Península Ibérica, según la Unesco.

VALLADOLID

13 Centro Cívico Rondilla

Las paredes hablan nos lleva hasta la obra de artistas urbanos contemporáneos. En uno de los laterales del Centro Cívico Rondilla de Valladolid destaca la imagen de un gran bisonte en colores rojizos, pintada por el muralista local Cuco. El arte urbano está presente en toda la ciudad de Valladolid y se puede disfrutar de una particular ruta de murales.

ZAMORA

14 Monasterio de Santa María de Moreruela

El jardín de las delicias ofrece una esperpéntica y surrealista visión del tríptico de El Bosco. Y las ruinas del antiguo Monasterio de Santa María de Moreruela, uno de los más importantes de la zona hasta la Desamortización de 1835, subrayan esta estética sauriana.

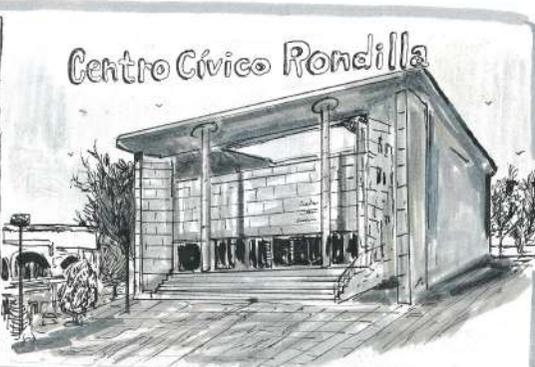
15 Castillo de Zamora

Entre las numerosas localizaciones de *El jardín de las delicias* se encuentran entornos naturales de la provincia de Zamora, además del castillo, una fortaleza del siglo XI que vivió una época de gran esplendor en la Edad Media y que fue rehabilitado y acondicionado en 2009.



Carlos Saura

ENERO de 1932 HUESCA



10 FEBR. 2023 COLLADO MEDIANO CB Una producción Elias Querejeta

