

Castilla y León Territorio Oeste



Castilla y León. Territorio Oeste

El género cinematográfico del *spaghetti western*, que tuvo su auge en los años 60 y 70, se ha revalorizado con el tiempo, llegando a ser hoy en día casi un género del culto. Castilla y León fue, sin duda, uno de los plató favoritos de estas producciones internacionales, que aprovecharon su clima y orografía para convertirlo en el salvaje Oeste. Ese fue el caso de la comarca burgalesa situada entre Salas de los Infantes y Covarrubias, con sus sabinas agrestes y unas formaciones calizas que recuerdan a los escenarios naturales de Nuevo México y el Río Grande.

Los paisajes espectaculares de Castilla y León compiten con los del lejano Oeste. Desde el norte de Burgos hasta el valle del Arlanza pasando por Medinaceli en Soria, directores de la talla de Sergio Leone, Giovanni Grimaldi y Christian-Jacque encontraron las localizaciones perfectas. Una granja privada en Campo Azálvaro (no lejos de El Espinar, entre Ávila y Segovia) se convirtió en el Medio Oeste estadounidense del siglo XX en *The English*; y Maderuelo y Pedraza (Segovia) fueron "tierra de lobos" en la aclamada serie de Telecinco.

Descubrimos las localizaciones en las que se han rodado algunas escenas de seis producciones relacionadas con el género del *western*, desde 1971 hasta 2010, en las provincias de Burgos, Segovia y Soria:

- Agáchate, maldito* (1971). Dirigida por Sergio Leone
- Plazo para morir* (1965). Dirigida por Giovanni Grimaldi
- El bueno, el feo y el malo* (1966). Dirigida por Sergio Leone
- Las petroleras* (1971). Dirigida por Christian-Jacque
- La vuelta de El Coyote* (1998). Dirigida por Mario Camus
- Tierra de Lobos* (2010). Serie dirigida por Jorge Torregrassa
- The English* (2022). Serie dirigida por Hugo Blick

Más información:



D.L. VA 12-2025



<https://castillyleonfilm.com>

BURGOS

1 Betterville

Una de las localizaciones de *El bueno, el feo y el malo*, tercera película de la *Trilogía del dólar* de Sergio Leone, fue el campo de concentración de Betterville, en un altozano a las afueras del pueblo de Carazo conocido como Majada de las Merinas. Allí se construyó un imponente fuerte con fosos profundos, una empalizada y varias edificaciones anejas donde se iba a representar lo peor de la guerra. Sergio Leone se inspiró en grabados y fotografías reales de la Guerra de Secesión americana y del campo nortista de Andersonville (Georgia) tomadas por Mathew Brady en 1864.

Leone incluyó en las escenas de Betterville la de la banda de músicos que tocan para enmascarar el sonido de las torturas, un detalle truculento inspirado en las orquestas de prisioneros de los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Betterville fue reconstruida en 2024 con madera de las sabinas quemadas en el incendio del Parque Natural Sabinarés del Arlanza de julio de 2022.

2 Cementerio de Sad Hill

El Cementerio de Sad Hill en el Valle de Mirandilla fue construido por 250 soldados en 1966 para la icónica secuencia final de *El bueno, el feo y el malo*. El director quería evocar un circo romano para dotar a la escena de mayor dramatismo, al ritmo de *El Exceso del Oro* de Ennio Morricone. En palabras del propio Leone, "la secuencia del duelo entre los tres junto a ese cementerio que evoca la imagen de los coliseos romanos me enorgullece especialmente de esa película [...] Y con un guiño morboso, puesto que eran los muertos los que presenciaban el espectáculo. Me preocupé incluso de que la música pudiera expresar la risa de los cadáveres en el interior de sus sepulcros".

En 2016, con motivo del 50 aniversario del rodaje, la Asociación Cultural Sad Hill reconstruyó el escenario según los diseños del escenógrafo Carlo Simi, recuperando toda su fuerza visual.



3 Salas de los Infantes

Un desvío hasta la desaparecida línea ferroviaria Santander-Mediterráneo lleva a uno de los escenarios de *Las Petroleras*: la antigua estación de Salas de los Infantes, que entró en servicio en 1927 con la inauguración del tramo Burgos-Cabezón de la Sierra para destinarse al tráfico de mercancías y llegó a ser una de las estaciones de la línea con mayor capacidad. El éxito del género *western* de los años 60 y 70 provocó que dos de las actrices más importantes de la época, Claudia Cardinale y Brigitte Bardot, se convirtieran en protagonistas de esta comedia francesa ambientada en el Oeste.

4 Monasterio de San Pedro de Arlanza

Las ruinas del histórico Monasterio de San Pedro de Arlanza en Hortigüela se convirtieron en un convento religioso que sirvió de hospital militar en *El bueno, el feo y el malo*. A su interior lleno de heridas es donde Teco lleva a El Rubio a curar sus heridas después de cruzar el desierto. El Monasterio se ubica en plena Sierra de las Mambas burgalesas en un recodo encajado del Río Arlanza, cuya labor erosiva sobre la roca caliza ha convertido el valle en un cañón escarpado, tupido de encinas y sabinas. Se supone que fue fundado en el siglo X por los condes de Lara y llegó a ser uno de los monasterios más influyentes de la época.

5 Valle de Arlanza

En el valle de Arlanza, a 3,5 Km de Hortigüela, se rodó la escena más espectacular y costosa de *El bueno, el feo y el malo*. Nordistas a un lado y Confederados al otro, libran una aparatosa batalla por el control de un puente de madera de 10 metros de largo sobre un río. Las aguas del río Arlanza han modelado este amplio valle que se extiende entre la Ribera del Duero y la capital burgalesa



6 Milagros

En la Ribera del Duero, a orillas del río Rianza se encuentra el acogedor pueblo de Milagros. En un recodo de la carretera que comunica Milagros con Montejo de la Vega, y a pocos metros del cauce del río, se alza casi fantasmal, una espadaña, único resto conservado de la ermita de Valdeherrerros. Estas ruinas sirvieron como telón de fondo para recrear el poblado mexicano de Casas Grandes en la película *Plazo para morir* de Giovanni Grimaldi.

7 Monte Hijedo

Lindando con Cantabria se encuentra el Monte Hijedo. Su zona boscosa fue uno de los escenarios de *La vuelta de El Coyote* de Mario Camus. Este espectacular bosque muy cercano al embalse del Ebro está considerado como uno de los tres robledales más importantes de la Península y es, sin lugar a dudas, una de las masas forestales más destacadas tanto de Castilla y León como de Cantabria, debido a su extensión y a la extraordinaria conservación de los espacios naturales, la flora y la fauna.

SORIA

8 Medinaceli

Medinaceli fue el lugar escogido por Sergio Leone para el rodaje de *Agáchate, maldito*. Declarado Conjunto Histórico Artístico en 1964 y uno de los Pueblos Más Bonitos de España en 2013, Medinaceli tiene una ubicación privilegiada a 1.210 m sobre el nivel del mar en el Alto Jalón, entre las cuencas del Duero, el Ebro y el Tago, en las estribaciones del Sistema Central. Dentro de sus murallas se encuentran monumentos de siglos pasados sin apenas alteraciones, como el Arco romano, la Plaza Mayor, el Convento de Santa Isabel o el Palacio Ducal.



SEGOVIA

9 Maderuelo

Maderuelo acogió en 2010 el rodaje de los exteriores de *Tierra de Lobos*, la serie de Telecinco ambientada a finales del siglo XIX. La villa, una pequeña población de apenas 200 habitantes situada sobre un espelón alargado que bordea el curso del Rianza en plena Sierra de Aylón, ofrece un claro interés como ejemplo representativo de burgo medieval defensivo con una imponente presencia en el paisaje

10 Pedraza

Pedraza es un tesoro medieval que ha sido escenario de muchas películas y series de televisión. En *Tierra de Lobos* se convirtió en un escenario de *western*.

Se trata de una pequeña villa medieval amurallada de gran belleza, salpicada de numerosos palacios y casas lujosas perfectamente conservadas que comenzaron a construirse en el siglo XVI, junto a un imponente castillo del siglo XIII.

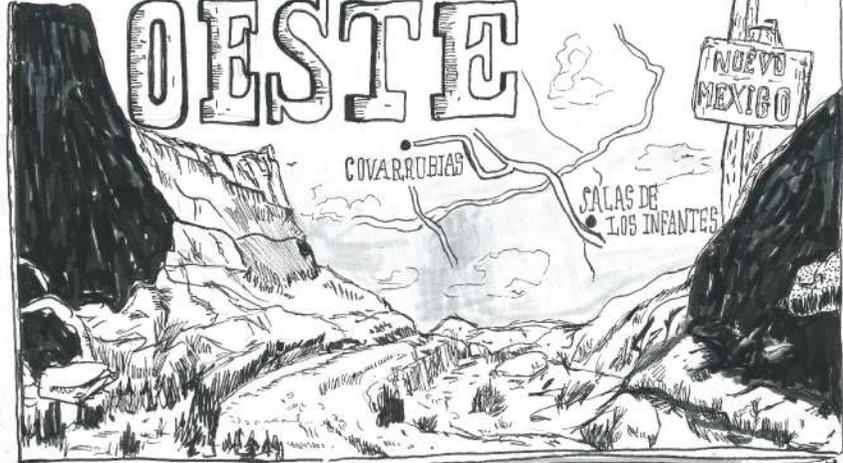
ÁVILA

11 Campo Azálvaro

Las amplias llanuras de Campo Azálvaro sirvieron para recrear Kansas y Wyoming, escenarios de la serie *The English*. Siguiendo los cánones clásicos del cine norteamericano de este género, este paisaje, suavemente alomado, tiene unas vistas panorámicas con montañas alrededor, nieve en sus cumbres, arroyos poco caudalosos, suelos ralos y pulverulentos de tonos cálidos anaranjados. Vegetación herbácea y arbustiva y muy escasa antropización moderna. Cuenta con una ruta que discurre a lo largo de 13 km hasta Urraca Miguel, señalizada mediante numerosos carteles que la categorizan como vía pecuaria con uso exclusivo para ciclistas y peatonos y otros que marcan los cruces con caminos rurales y los pasos canadienses.



TERRITORIO OESTE



EL BUENO, EL FEY EL MALO



CLINT EASTWOOD ELI WALLACH LEE VAN CLEEF
SERGIO LEONE



AGACHATE MALDITO



STEPHEN FORSYTH, CONRADO J. MARTIN, ANNE SHERMAN
1965
SERGIO LEONE
RÓD STEIGER, JAMES COBURN, ROMOLO VALLI, MÚSICA ENNIO MORRICONE



LAS PETROLERAS



BRIGITTE BARDOT CLAUDIA CARDINALE
1971
MICHAEL J. POLLARD, TERESA GIMPERA, EMMA COHEN, PATY SHEPARD
DIRECTOR CHRISTIAN JAQUE

TIERRA DE LOBOS

